

स्वदेश, स्वधर्म व स्वभाषा यांची उत्तम सेवा करा ”

पंचवार्षिक
* सिंहनाद *

प्रबलकरिणां दर्पान्धानां मदं प्रसृतं पुरा ।

सूचना.

पुस्तक प्रसिद्ध करण्यास अवाधि थोडा राहिल्यामुळे व गुजराथेंत मराठी पुस्तक प्रसिद्ध करण्याच्या मोठ्याच गैरसोयीमुळे बरीच अशुद्धे राहिली आहेत. तीं वाचक सुधारून वाचतील व त्यांबद्दल क्षमा करतील अशी आशा आहे.

संपादक.

संपादक

विष्णु माधव देशपांडे.

प्रकाशक.

तरुण भारत मंडळ, अमदावाद.

श्री समर्थ रामदास नवमी शके १८५०

४ मार्च १९२९

किंमत १ रुपया.



“ स्वदेश, स्वधर्म व स्वभाषा यांची उत्तम सेवा करा ”

पंचवार्षिक

* सिंहनाद *

प्रबलकरिणां दर्पान्धानां मदं प्रसृतं पुरा ।
चिरमशमयद्यः पञ्चास्यः स्वतंत्रतयाचरन् ॥
शिरसि सहते पादाघातं कपेरापि सोऽधुना ।
धिगिह महतामस्वातंत्र्यान्नकेन पराभवः ॥

व्हावा ज्ञानरत्नां झर्णा उद्यमो अज्ञान जावो लया ।
अभ्यासे प्रकटूनि येथ विमळा ध्येयःस साधावया ॥
गर्जोनी तुज “सिंहनाद” उठवा निद्रेतुनी सत्वरी ।
चैतन्या तरुणा वरी, निज करीं तूं भारता उद्धरी ॥

संपादक

विष्णु माधव देशपांडे.

प्रकाशक

तरुण भारत मंडळ, अमदावाद.

श्री समर्थ रामदास त्रयोविंशती शके १८५०

४ मार्च १९२९

किंमत १ रुपया.

संपादकीय मंडळ.

वि. मा. देशपांडे.

अ. स. गोडे.

वि. ग. चांदोरकर.

इ. ल. पवार.

अ. गो. शिवकामत.

मुद्रकोः—

आ पुस्तकनां पृष्ठ १७ थी १२८ सुधी अने छेवटे १ थी २४ सुधीनां धी गुजरात प्रीन्टींग प्रेसमां शाह सोमालाल मंगळदासे छाप्यां, ठे. पांचकुवा-अमदावाद. अने प्रथम पृष्ठ १ थी १६ धी गर्जना प्रीन्टींग प्रेस, मद्र-अमदावाद तथा पृष्ठ १२९ थी १७२ सुधी वसंत मुद्रणालयमां नीकांटा-अमदावाद तथा बाकीनो भाग धी महेता प्रीन्टींग वर्कस, पदावादमां छाप्युं छे.

माहृत्ति

प्रत ५००

श्रेष्ठांचे आशीर्वाद.

श्री

छावणी-इंदूर.

ता. १८ फेब्रुवारी १९२९

रा. रा. संपादक "सिंहनाद" यांस

सा. न. वि. वि. आपले पत्र व सिंहनादाची मुफे मिळाली. तरुणांच्या घटाडीला शोभेल असे शील, ज्ञान आणि तेजस्वी विचार या मासिकात बघून मनाला आनंद वाटला. लेख वाचताना लेखक विद्यार्थी आहेत असे न वाटता कसलेले साहित्य-सेवक आहेत असे भाषेवरून वाटते. आमच्या तरुणांच्या हृदयातील मृतप्राय उदासीनता, कमालीचा आळशीपणा आणि समाज-सेवेची बेफिकिर मनोवृत्ती बदलण्याला 'सिंहनाद' कारणीभूत होवो अशी इच्छा प्रत्येक समाज-सेवकाला वाटल्यास नवल नाही. 'सिंहनादातील विषयमांडणी भारदस्त, ध्येयपूर्ण आणि उघड पण स्पष्ट लिहिण्याची पद्धती मासिक लोकप्रिय होण्यास खात्राने मदत

३

Visit Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

देईल. मासिक तरुणा करिता असल्या मुळे लेखांचे व कथानकाचे स्वरूप आदर्श राहिल या बदल जपावे. तरुणांचे आयुष्य समाजसेवा व साहित्यसेवा याकडे वळल्यास कारणीभूत होईल. आपल्या उद्योगात ईश्वर आपल्याला यज्ञ देवो आणि हे मासिक हिंदु समाजात शिरलेल्या नानाविध अनिष्ट सुधारणांचे वेड तरुण मुलामुलींच्या अंतःकरणातून काढून टाकण्यास मदत देवो व आर्यप्रवाह सा जागी पुनरपि उदयाला आलेले दिसोत. या पेक्षा ज्यास्त मी काय लिहिणार ? अखेर धर्मवलाला पारखे झालेल्या तरुणानी श्रार्मिक बनण्याची प्रयत्न करावा. तरुणांचे उपासना दैवत श्रीमारुतीराय हवे. सात सगळे हवे. उपासनेचे महत्व तरुण विसरले आहेत. सा मुळे दारिद्र्य, दुर्बलता, आणि विचारहीनता उत्पन्न झाली आहे. या सर्व अनिष्ट गोष्टी दूर करणे तरुणांचे कर्तव्य आहे. क. लो. हे. वि.

(सही) सौ. कमलाबाई किवे

श्री. ना. सी. फडके:—दोन अंक पाहिले. प्रयत्न असंत स्त्युस आहे. अशा हस्तलिखित मासिकातूनच भावी मोठ-मोठ्या मासिकांचे लेखक व्हावयाचे असतात. मासिक अधिकाधिक निर्दोष व्हावे असे ईच्छितो. ६-९-१९२५

(सही)

सिंहनाद.

श्री

नवी दिल्ली,
२७-२-२९

.....वि विसिंहनाद मासिक पुस्तकाचे मूळचे हस्तलिखित मासिक मी पाहिले होते. हल्ली ते छापल्याने सांला कायमपणा येईल. लहान हातांनी पण कल्पक डोक्यांनी व प्रसन्न मनांनी लिहिलेल्या या प्रथम वाङ्मय प्रयत्नाला यश येवो असा माझा सांला आशीर्वाद आहे. कळावे...

(स्वाक्षरी) न. चि. केळकर.

श्री कृष्णाजी विनायक वझे. पेनशनर इंजिनीअर.

नाशीक.

अहमदाबाद येथील 'तरुण भारत मंडळाने' चालविलेले 'सिंहनाद' नांवाचे मासिक पुस्तक पाहिले. तरुण मंडळींनी उगीच पत्ते वगैरे खेळण्यात वेळ घालविण्यापेक्षा असले काम करणे फार चांगले. नवीन ग्रंथवाचन, वाचलेल्यांचे मनन व त्यानंतर त्या माहितीचे लेखन झाले म्हणजे ती माहिती अंगी मुरते. आपले विचार आपण कागदावर मांडू लागलो म्हणजे सांतील चुका व सांचा कोतेपणा उत्तम प्रकारे

५

Visit Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

सिंहनाद.

आपल्या निर्दर्शनांस येतात. विचारांत (मनोराज्यांत) आपणांला पूर्ण स्वातंत्र्य आहे; उच्चारांत, भाषेंत, विचार प्रकट करण्यांत दुसऱ्यांचीं मनें न दुखवतील अशी खबरदारी घेतली पाहिजे, व आचारांत तर आपणांस अखंत सावधगिरीने मागेपुढे पाहून वागलें पाहिजे या गोष्टीचें वळण लागणें फार इष्ट आहे. या दृष्टीनें हा प्रयत्न फार स्तुत्य असून महाराष्ट्र समाजांतील विद्वानांनीं हे लेख वाचून पाहून सांस योग्य वळण लावण्याची खबरदारी घ्यावी

११.०१.९२५

(सही)

श्री. ज. स. करंदिकर. (दुय्यम संपादक—केसरी.)

तरुण भारत मंडळानें चालविलेल्या 'सिंहनाद' हस्तलिखित मासिकाचें अंक चालून पाहिले. विद्यार्थ्यांति लेखनाची व चित्रकलेची आवड वाढत्या प्रमाणावर आहे. हें या मासिकातील लेखावरून चित्रावरून दिसून येते. विद्यार्थ्यांनीं हा व्यवसाय असाच उत्सुकतेनें चालवावा, म्हणजे सांत सांचा स्वार्थ व परमार्थही आहे.

सही—

६-२-२६.

६

Visit **Mehta Bros.** Three Gates for **Fountain Pens.**

सिंहनाद.

श्री. ग. ना. कानिटकर—

सिंहनादाचे दोन अंक वाचून फार आनंद झाला. अशा मासिकांचा अहमदाबाद ठिकाणीं—कीं जेथे शाळांतून शिकण्याचे माध्यम (Medium of Instruction) मराठी नसून गुजराथी आहे—अत्यंत उपयोग झाल्याखेरीज राहणार नाहीं. व या दृष्टीनें प्रत्येक महाराष्ट्रीयानें अशा कार्याला, प्रसन्न कृतिनें प्रोत्साहन देणे जरूर आहे. या योगानें मराठी भाषा चांगल्या रितीनें लिहू इच्छणाऱ्या विद्यार्थ्यांना शुद्ध मराठी लिहण्याची संवय होऊन महाराष्ट्रापासून दूर परभांतात रहाणाऱ्या महाराष्ट्रीय मंडळांची मातृभाषेची ओळख बुजते कीं काय अशी कित्येकांस सकारण भीती वाटते, ती वाटण्याचे कारण राहणार नाहीं. हे मासिक उत्तरोत्तर भरभराटीस येऊन चिरायु होवो. ७-९-१९२८.

सही:—

श्री भारत विजय हिंदू आश्रम.

जेवणाची उत्तम सोय.

आपल्यास स्वस्त, सार्धे, आणि रुचकर जेवण
पाहिजे असल्यांत

एकदां येऊन खात्रा करा.

माफक दर.

उत्तम व्यवस्था.

जोशी रावल आणि कंपनी.

भद्र—अहमदाबाद.

Visit Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

सिंहनाद.

आपले छपाईचे काम सुबक व स्वस्त
असावे असे कोणास वाटत नाही काय ?

इंग्रजी मराठी व गुजराथी

आमचेकडे सुबक व व्यवस्थित काम
स्वस्त दरात करून मिळते.

एकदा काम देवून तर पहा ?

ठीः— एस एम. ब्रदर्स.

चार रस्ता—अमदावाद

उत्कृष्ट व नीट नेटकें काम

कमालाच्या स्वस्ताईचे दर व
कांटेतोल नियमितपणा

या मुळे आमच्या कारखान्यांत होणाऱ्या बाईडिंग
व क्लींगच्या कामाबद्दल सर्वजण आमचा प्रशंसा
करतात. सर्व प्रकारचा कामे किफायत दरांत
करून मिळतिल.

व्यापाऱ्यास भरपूर सवलत

ठीः— एस एम. ब्रदर्स.

चार रस्ता—अमदावाद

सिंहनाद.

BUY YOUR SPORTS

Such as

**CRICKET, TENNIS, FOOT BALLS.
ETC., ETC.**

From,

**The Ahmedabad Sports
Depot.**

**Three Gates, AHMEDABAD.
Ask for PRICE LIST.**

RANCHHODLAL SANKALCHAND & CO.

CHEMISTS & DRUGGISTS.

THREE GATES, AHMEDABAD.

**The Cheapest Dealers
in**

Medicines, Provisions and Sports.

TRIAL SOLICITED.

९

Visit Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

सिंहनाद.

INSURE WITH

SANGHVI & Co.

DOSHIWADA'S STREET,

AHMEDABAD.

For LIFE, FIRE, & MOTOR CARS

in

Prominent Indian Companies.

PHADKE BROS.

TYPIST & TAILOR.

SANKDI SHERI, AHMEDABAD.

Typing in English & Gujarati and
Translation in English, Urdu, Hindi,
Gujarati and Marathi, done.

High Class Tailoring for Gents &
Ladies done.

१०

Visit. Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

सिंहनादाला उदार हस्ताने सहाय्य करणाच्या
मंडळींची नावे:—

(१) श्री. रा. गो. कवठेकर (विविहग मास्तर)	२१-०-०
(२) ,, वि. र. मनोहर (मॅनेजर वेस्ट कोटन मिल्स)	१५-०-०
(३) ,, वा. रा. देव (विविहग मास्तर)	१०-०-०
(४) ,, मा. ना. पै (विविहग मास्तर)	१०-०-०
(५) ,, ना. स्वा. लोकूर (डिस्ट्रीकट जज)	१०-०-०
(६) कुमारी लीलावती धडफळे	१०-०-०
(७) श्री. डॉ. बापुसाहेब तळवळकर	५-०-०
(८) श्री. गो. ह. कोठावळे (डॉईंग मास्तर)	५-०-०
(९) ,, इ. ग. पंडित	५-०-०
(१०) ,, अ. स्व. धर्णीकर (इन्जीनिअर)	५-०-०
(११) ,, रा. गो. पाटील (वकील)	५-०-०
(१२) ,, वा. श्री. कानेकर	५-०-०
(१३) ,, आचार्य ग. व. आठवळे	५-०-०
(१४) ,, त्रि. रा. नागले (विविहग मास्तर)	५-०-०
(१५) ,, स. ह. शंभडे	५-०-०
(१६) ,, वावडेकर (आर्किटेक्ट डिस्ट्रीकट जज)	५-०-०
(१७) ,, गो. म. जागुष्टे	५-०-०
(१८) ,, शं. पु. बर्दे (मॅनेजर वाम्बे गॅरेज)	५-०-०
(१९) ,, वि. ग. दाते	५-०-०
(२०) ,, डॉक्टर वाणी बंधू	३-०-०
(२१) ,, दिगम्बर रघुनाथ अम्बकर	३-०-०
(२२) कुमारी कुसुम शंकर देशपांडे	३-०-०
(२३) श्री. शं. ग. करंदिकर (इन्जीनिअर)	३-०-०

सिंहनाद.

(२५) कुमारी पंडित भगिनी	२-०-०
(२५) श्री. व. ह. हेगिष्टे	२-०-०
(२६) „ भा. ग. पोतनिस	२-०-०
(२७) „ म. रा. लिमकर	२-०-०
(२८) „ राजगुरु	२-०-०
(२९) „ ग. द. स्यळेकर	२-०-०
(३०) „ वि. मा. गोळवेलकर	२-०-०
	[कापडाचे व्यापारी]
(३१) „ शि. सो. माडिये	२-०-०
	[बाईन्डर आणि रुहर]
(३२) डॉ. कुमारी शारदाबाई पंडित	२-०-०
(३३) श्री. द. ग. कर्णिक	२-०-०
(३४) „ ग. र. वैशंभर यन	२-०-०
(३५) „ ग. वि. भापटे	३-०-०
(३६) „ क्ष.	३-०-०
(३७) „ श. आ. दिघे.	२-०-०
	[बंगलो सुपरिन्टेडन्ट, बडोदे.]
(३८) „ द. के. गुप्ते	२-०-०
(३९) सौ. विमलाबाई वेलिंगकर	५-०-०
(४०) श्री. ज्यं. नि. बापट	३-०-०
(४१) „ भा. आ. फणसे	२-०-०
(४२) „ ग. गो. कोराण्णे	११-०-०
(४३) „ रा. वि. संत	५-०-०
(४४) „ माडुलीकर [चित्रकार]	२-०-०
(४५) „ वा. कृ. रिसवडकर वकील	२-०-०

आमचे मार्फत

पॉलीसीज्

खरीद करा.

मेसर्स पोतनीस ब्रदर्स.

ईशुरन्स एजन्ट्स्.

भद्र--अहमडाबाद.

आमचेकडे जगद्विख्यात् आणि फार जुनी विमाकंपनी दी ब्रेशाम व ओशीएन्टल यांच्या एजन्सीज् आहेत. प्रिमियम माफक आणि नफे व इतर फायदे अति उत्तम. या कंपन्या इतरांपेक्षां ज्यास्त बोनस देतात व लौकर 'क्लेम्स' चुकते करण्यास नेहमीं तत्पर असतात. प्रत्येकाच्या अनुकूलतेप्रमाणे योग्य अशा निरनिराळ्या जातीच्या 'पॉलिसीज्' असून अटीहि सर्वमान्य व उदार आहेत. अशा योग्य ठिकाणींच पैसा गुंतविण्यास व पहिल्याच हप्त्याने 'गॅरंटीड इन्व्हेस्टमेंट' व 'ओल्ड-एज्' आणि 'फॅमिली प्रोव्हिजन' करण्यास आमची खास शिफारस आहे. तरी या संबंधीं विशेष माहितीसाठी वरील पत्त्यावर लिहावें, समक्ष भेटावें किंवा भेटण्यास बोलवावें.

डी. के. सांडु ब्रदर्स.

आयुर्वेदिक शास्त्रोक्त देशी ५०० औषधीचे भांडार
आयुर्वेदिक औषधी कारखाना, चेंबुर.

आमच्या औषधांच्या चांगुलपणाबद्दल मुंबई, पुणे, उमरावती, नागपुर, सातारा, कलकत्ता, मद्रास मध्ये झालेल्या देशी औषधांच्या प्रदर्शनामध्ये हजारो प्रशंसापत्र आणि रौप्य व सुवर्ण पदके मिळाली आहेत.

प्रवाही टिकाऊ काढे, भस्में, रसायन, गोळ्या, आसवे, चूर्णे ताबडतोब गुणकारी असल्याने वैद्य, डॉक्टर, हकीम आणि धर्मार्थ दवाखाने यांचे साठी खास उपयोगी आहेत.

आमच्या दवाखान्यांत स्त्रिया, बालकें आणि पुरुष यांच्या रोगांचे योग्य प्रकारे चिकित्सा करून औषधोपचार करण्यांत येतो.

डी आयुर्वेदिक मेडिकल स्टोर्स .

रीचीरोड बालाहनुमान-अहमदाबाद.

पंचवार्षिक.



सिंहनाद



विषयानुक्रमणिका.

क्रमांक.

पृष्ठांक.

(१)	शारदामंदिर (कविता) क. कु. चपलाताई तळवलकर.	१
(२)	ईशस्तुति (कविता) क. श्री. भोरकर	२
(३)	कवि आणि काव्य. ले. श्री. द. वि. बापट.	४
(४)	समाज चित्र. ले. कु. मंदाकिनी पंडित.	९
(५)	विचारतरंग. (संपादक श्री. के. रा. भिडे.)	१५
(६)	क्रॉम्वेल, नेपोलियन व वॅ. सावरकर. ले. श्री. वि. मा. देशपांडे.	२३
(७)	ऐक्याचे उभवा शीड (कविता) क. यशोदातनय.	३५
(८)	मौज भौज. ले. श्री. चं. ग. कर्णिक बडोदे.	३७
(९)	एकांतातील हृदयोद्गार ले. वसंतमित्र.	४२
(१०)	अहमदाबाद-प्रशस्ति ले. श्री. के. रा. भिडे.	४४
(११)	हिंदु-संघटन व जाती. ले. श्री. श्री. स. शैवडे	५०

क्रमांक.		पृष्ठांक.
(१२)	“मुलीनो तुझी बंड झेंडा अुभारा” (कविता.) र. श्री. वि. मा. देशपांडे.	६२
(१३)	मराठी भाषेचे शुद्धीकरण (नाट्यछटा) ले. श्री. के. रा. भिडे	६४
(१४)	वकृत्व [व्याख्यान]	६८
(१५)	गंभीर सूचना [फटका] क. श्री. रामानंद	७४
(१६)	वैकेविषयी सामान्य माहिती ले. श्री शं. कृ. गोवंडे	७६
(१७)	दीप आणि चंद्र र. श्री. वि. मा. देशपांडे.	८८
(१८)	विचार तरंग [संपादकीय]	८९
(१९)	स्फुट लेख [संपादकीय]	९५
(२०)	भारतासि नुरळा चाता (कविता) क. यशोदातनय	९८
(२१)	दैवास (कविता) क. श्री. सरस्वतीबाई	१००
(२२)	गृहिणी ले. एक गृहिणी	१०१
(२३)	तलवार की लेखणी ले. श्री. भा. स. शेवडे	१०४
(२४)	गामा आणि झिन्को ले. श्री. व. ह. हेगिस्टे	११२
(२५)	सूर्य फिरू लागला. ले, श्री. “पंडित”.	१२३
(२६)	अेक घडा [कविता] क. श्री. श्री. स. शेवडे	१२७
(२७)	हृदय-फुलास (कविता) क. श्री. सरस्वतीबाई	१२८

क्रमांक.	पृष्ठीक.
(२८) मृत्यूनैच चिरंजीवं केलें. ले. श्री. गं. रा. वैद्य.	१२६
(२९) स्फुट विचार, [संपादक श्री. श्री. स. शेवडे]	१३३
(३०) मातेविषयी विचार. ले. श्री. गो. मा. देशपांडे.	१४३
(३१) विजयी मराठा. ले. कु. मालती पांडीत.	१४५
(३२) निसर्गोपदेश. ले. श्री. स. शं. बेलसरे	१४९
(३३) अभ्राच्छादित चंद्र. ले. श्री. गो. रा. नागले.	१५५
(३४) स्थानिक स्वराज्यांतील दिव्यास. (कविता) } क. श्री. कृष्णसुत }	१५७
(३५) वेणू बाजिव रे कान्हा. (कविता) क. कु. कमला परळीकर	१५९
(३६) स्फुट विचार, संपादकीय	१६०
(३७) श्रीचृसिंहवन्दनम्. कविता, क. श्री. श्री. स. शेवडे	१
(३८) स्तुतिकुसुमाञ्जलि: कविता, क. श्री. ग. श्री. अग्निहोत्री	३
(३९) प्रम्लानं कुसुमं प्रति कविता, क. श्री. ग. श्री. अग्निहोत्री.	४
(४०) समयभङ्गः कविता, क. श्री. ग. श्री. अग्निहोत्री	५
(४१) कान्तं चित्रं प्रति हृदय-निवेदनम् कविता, क. श्री. स. शं बेलसरे	६
(४२) ऐक्यमीहमा कविता क. श्री. म. रा. लिंमकर	८
(४३) ज्वननो आनंद. ले. कु. विनोदिनी निलडंडे	९
(४४) हिंदु सभाजनी सभाजनी अधोगती. ले. श्री. उ. अ. सं. १०	
(45) My football. By. K. G. Pusalkar	15
(46) A Tribute. By B. S. S.	17

—: प्रस्तावना. :—

ध्यान्न-सिंह भयानक । देखोनि भयचकित होती लोक ॥
परी त्यांची पिर्ली निःशक । तयां पुढें खेळती ॥ दा. बो.



संबंध जगाला स्वधर्मरक्षणार्थ स्वराज्याची आवश्यकता पटवून देऊन, महाराष्ट्रांत 'नानागुप्त मंडळे' स्थापून हिंदुपद-पादशाही स्थापित करण्यास आविश्वांत परिश्रम करणाऱ्या श्रीसमर्थरामदासस्वामींच्या पुण्यतिथिच्या दिवशीं कित्येक दिवस लांबणीवर पडलेला सिंहनाद प्रसिद्ध करण्याचे महाभाग्य लाभले ह्याबद्दल श्रीसमर्थचरणारविंदी नमन करून, 'अंक प्रसिद्ध केव्हां होणार' असे विचारून विचारून निराशलेल्या धाचकांच्या, आणि कालाच्या धर्मानुसार देणगी दिलेलीहि विसरलेल्या आमच्या आश्रयदात्यांच्या सेवेस तरुणांची मनोदशा दिग्दर्शित करणारा सिंहनाद सादर करण्यास अत्यंत आनंद वाटतो.

सिंहनाद हे नियतकालिक गेली पांच वर्षे तरुण भारत मंडळाने तर्फे प्रसिद्ध होत आले आहे. या अवधीत आमच्या मंडळाने येथे चालवि लेल्या चळवळींचे लोण जनतेपर्यंत पोहोचवावे

आमच्या प्रारंभावस्थेत असलेल्या संस्थेच्या कार्याचा अतिहास लोकांपुढे मांडावा व सिंहनादाल किंबहुना मंडळाला स्थायी स्वरूप प्राप्त करून घावे या हेतूनेच आम्ही आजचा हा सिंहनादाचा पंचवार्षिक अंक छापून प्रसिद्ध करण्याची कल्पना काढिली. हस्तलिखित मासिकाचे महत्त्व विशेष असून लेखकांचा कवींचा आणि चित्रकारांचा आत्मा ज्यांत ओतलेला दिसून येतो त्यांची सर छापखान्यांतून बाहेर पडणाऱ्या मासिकांना नाही याचा आम्हांस पूर्ण जाणीव आहे व म्हणूनच सिंहनाद हा अतिपर आम्ही हस्तलिखितच चालू ठेवणार आहोत. आजपर्यंत सिंहनादाची हस्तलिखित मासिक या दृष्टीने झालेली प्रगति परतवाडा [वन्हाड] येथील प्रदर्शनांत मिळालेल्या पहिल्या पारितोषकाने सिद्ध झालीच आहे. त्याशिवाय श्री. ज. स. करंदीकर दुय्यम संपादक 'केसरी,' आचार्य ना.सी. फडके श्री. रावसाहेब वझे [नाशिक] सौ. यशोदाबायी भट, श्री. आळतेकर, लोकमान्य लोकश्री श्रद्धानंदकार अत्यादि मंडळीचे आशीर्वाद सिंहनादाने प्रसंगोपात्त मिळविले आहेत. त्या आशीर्वादापैकी काहीं ह्यासोबत दुसरीकडे दिलेच आहेत.

सूर्योदयापूर्वी ज्याप्रमाणे प्रभातकाल असतो, फुलत्या फुलाच्या पूर्वी ज्या प्रमाणे मुग्ध कलिकावस्था असते त्याप्रमाणे प्रौढावस्थेपूर्वी अंतराळांत उड्या मारणारे यौवन असते. आमचे सर्व लेखक यौवनाच्या प्रभात कालांत नांदत आहेत तारुण्याच्या मुग्ध कलिकावस्थेत आहेत, तेव्हा

अर्थात् आमच्या वाचकांना तांझण्याच्या भराच्याशिवाय यौवनमनादर्श-
च्या चित्रांशिवाय, युवावस्थेतलि भावनांशिवाय दुसरें कांय बघावयास
सांपडणार ? परंतु ती आशादायी प्रभात, ती विकसणारी कलिका, ज्या
प्रमाणें सर्वांनाच मोहून टाकते त्याप्रमाणे हा सिंहनाद, ही यौवन-विचार-
कलिका सहृदय वाचकास मोहून टाकील. यांतलि कित्येक लेख भावनेच्या
बळावर तर कित्येक ध्येयाच्या बळावर श्रेष्ठानां अेक क्षणभर तरी विचार
करावयास लावून समवयस्क बंधुभागीनींच्या मुखे विचारांना गति देतील
असे आह्वास वाटते.

लेखक वर्गातील बहुतेक लेखक विद्यार्थी आहेत व त्यांचे
सर्वच शिक्षण अगदी प्रारंभापासून गुर्जर भाषेतून झालेले असल्यामुळे,
गुर्जर भाषेची छाप मराठी लेखनावर पडणे अगदी स्वाभाविक आहे असे
असताना ह्या लेखक मंडळींनी आपली माय-भाषा अगदी शुद्ध ठेवण्या
चा आटोकाट प्रयत्न केल्याचे वाचकांना आढळून येतील; अितकेच नव्हेतर
त्या परकीय शब्दांनी अेतदेशिय शब्दांना अर्घचंद्र देऊन स्वतःचे प्रस्थ
माजविले आहे (की ज्या प्रस्थामुळे पुष्कळांना मराठी शब्द-संपत्ति
वाढत आहे असे वाटते.) व आमच्या मायभाषेचे स्वत्व नष्ट करण्याचा
गुप्त कट चालविला आहे त्यांना जन्मठेप काळेपाणी दाखविण्याचा
येथील महाराष्ट्रीय तरुणांनी प्रयत्न सुरू केला असल्याचे ह्या पुस्तकावरून
दिसेल.

परकीय शब्दांनी मराठी शब्द संपत्ति वाढते किंवा मराठी भाषेची खिचडी होते हा महान वादाचा प्रश्न विद्वानांच्या वादार्थ महाराष्ट्रवर सोंपवून देऊन आपण परप्रान्तीयांनी मात्र “ चंचुप्रवेशे मुसल प्रवेशः ” करणाऱ्या परकीय शब्दा वद्दल वेळीच सावध रहावेच यावनी शब्दाला येथून पुढेंतरी निदान चुकीपर्यंत येऊ देऊन येथे झगजे पुढच्यापिढाला चुकीपर्यंत गेलेला शब्द नष्ट कसा करता येणार हा प्रश्नच उरावयाचा नाही.) अशी परप्रान्तीय महाराष्ट्रीयाना साविन्य विनंती आहे.

आमच्या पुस्तकातल आणखी सुधारण ह्यणजे दे. भ. श्री. न. चिं. केळकरांच्या टिळक चरित्राप्रमाणे अनुच्चारित अनुस्वारांची सदा लेखनांत होत असली खोर्गिर भरती कर्मी करण्याच्या प्रयत्न, आणि अआची वाराखडी श्रद्धानंदीय लिपींत लिहिण्याचा प्रयत्न होत.

ह्या सर्वच चळवळी व्यवहारांत आणताना आमच्या काही मित्रमंडळींनी विरोध दर्शविला होता व कदाचित् पुढेही होईल; परंतु कोणतीही चळवळ, शंका, टांका आणि संमति या तीन पायऱ्या चढून गेल्या खेरीज यशस्वी होत नाही हें जाणूनच आम्ही या सुधारेणचा अवलंब केला.

आमचे लेखक तरुण असल्यामुळे त्यांची अविकसित कृति भूमातेच्या चरणीं रुजूं होई, त्यांच्या कीर्तिपरिमलाने भूमी दरवळून जावो अशा आशिर्वादांची आम्ही आशा करणें अगदी स्वाभाविक आहे. व त्याप्रीत्यर्थ आम्ही दे. भ. तत्त्वासांहेब केळकरांकडे दिविल्या धांवलो,

श्रीमती सौ. कमलाबायी साहेब किवे यांच्याकेड डिंदूरला धांवली व आनंदाची गोष्ट ही की, ह्यांनी त्वरित आशिर्वाद देऊन आम्हास उत्साहित केले ह्याबद्दल त्यांचे जितके आभार मानावे तितके थोडेच होणार आहेत.

ह्या अंकातील चित्रे श्री. महारराव पुराणिक आणि खोपकर बंधू यांनी देऊन अंक सुशोभित करण्याचे श्रेय घेतले ह्या बद्दल त्यांचे आम्ही आभारी आहोत.

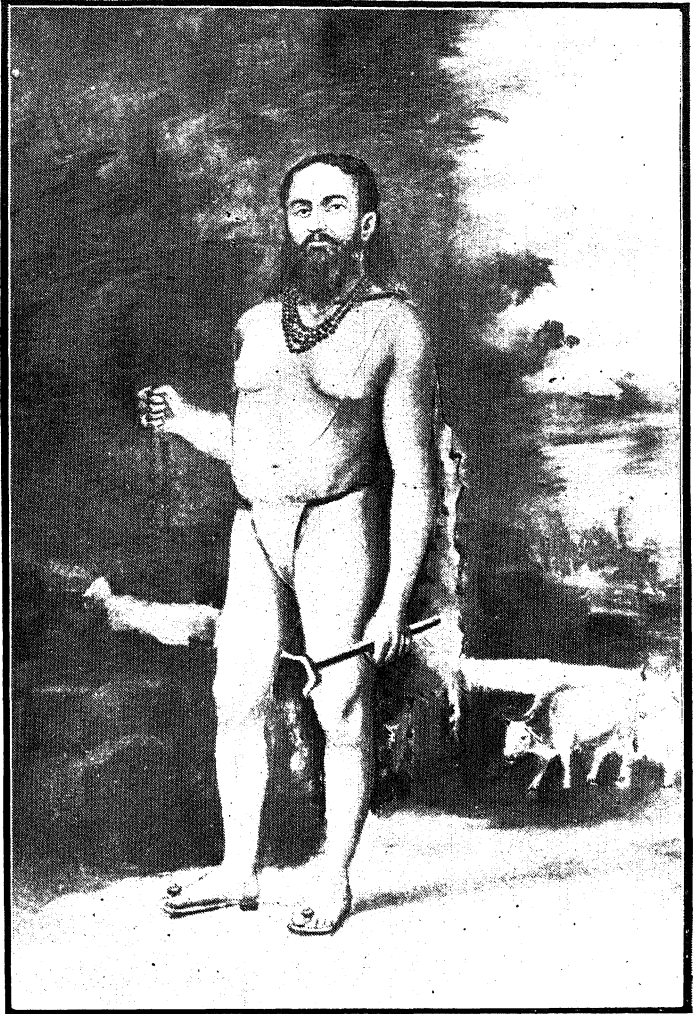
पुस्तक छापून देण्याचा मक्ता येथील महाराष्ट्रीय ग्रंथ बांधणारे श्री. एस. एम. बर्दस यांनी घेतला होता. परंतु गीताजयंती, राष्ट्रीय आठवडा अित्यादि वायदे चुकल्यामुळे त्यांचा आमचा नेहमीच खटका उडायचा पण त्यांनी मनांत कांहीहीन ठेवतां त्यांच्या कडून होअलि तितके लवकर पुस्तक छापवून आणि बांधून दिले त्याबद्दल त्यांचे आभार मानण्यास आम्हांस अत्यंत आनंद वाटतो.

हें पुस्तक छापण्याचे ठरल्यापासून आमचे बालमित्र श्री. श्री. स. शेवडे यांनी आमच्या साहाय्यार्थ अविश्रांत श्रम घेतले त्याबद्दल त्यांचे आणि त्याचप्रमाणें श्री. भा. स. शेवडे, रा. वैद्य, द. ग. कर्णिक, रा. अ. ग. पोतनीस' ना. प्र. खेडकर, बाबुराव खोपकर, ल. रा. रंगे अित्यादीं मंडळीनीं जो हातभार लाविला त्याबद्दल त्यांचेही फार आभारी आहोत.

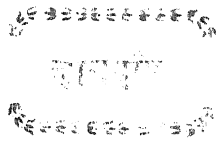
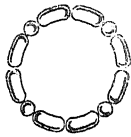
हे पुस्तक तरुण मंडळींचेच कार्य असल्यामुळें विचारानें, अनुभवानें आणि कृतीनें दोषविरहित आहे असें मुळींच नाही तरी पण हंसक्षीर न्यायानें श्रेष्ठानीं हे पुस्तक पहावें हीच श्रेष्ठ मंडळींना आमची शेवटची विनंति आहे.

वि. मा. दैशपांडे.

सिंहनाद.



श्री समर्थ रामदास.



मरतमढ्यांनो अुठा. डीळ्यावरील झापड काढून टाका;
दारिद्र्यामुळे गुन्हेगार बंदखान्यांनो जागे व्हा. ती पाटा बंडगार
बुद्धि थैमान करुं लागली आणि अग्यरास देगांपणाचे युगहि
समाप्त झाले. गुलामगिरीत खितपत पडलेल्यांना, जुन्या
धर्मभोळ्या समजुतींना लाथाडून ह्या आणि अुठा. जागे व्हा;
आपण ताबडतोब जुनी परिस्थिती बदलून टाकू आणि स्वा-
तंत्र्याच्या ध्येयप्राप्तीकरिता गुलामगिरीला लाथ मारुं. चला,
स्वातंत्र्याच्या झेंड्याखाली अुभे रहा, ह्या अग्यराच्या युद्धाला
तांड देअूं या.

रशियाचे विश्वगीत.



सिंहनाद.

शारदा मंदिर

(कः—कु. चपलाताई तळवलकर)

चालः—भूपाळी (वनश्याम सुंदरा.....)

रत्नजडित आसनीं विराजे रम्यमूर्ति केवीं ॥ विराजे ।
शशिसूर्याहुनि दिव्य दिव्यतर सरस्वती देवी ॥ ४ ॥
चित्तशुद्धि करनिया प्रथमही प्रसन्न मग काया ॥ राखणें ।
राज्यमार्ग हा भव्य दिसतसे मंदिरांत जाया ॥
उभयबाजुनी विद्यातरुतें बुद्धिलता वेष्टिती ॥ तरुतें ॥
सद्गुण सिंचित पधीं शारदा भक्त कसे तिष्ठती ॥
आत्मोन्नति होतसे खचित कीं आक्रामता पध हा ॥
मोदें अर्पी कंठीं माला, श्री, सागरतनया ॥

अंतरा—सोपानमार्ग आला अतिकठीण खडतर आतां ॥

निश्चयें चढुनि त्यातें सोपाचि होय जातां ॥
जो त्वरें चढुनि गेला तो जर्गी श्रेष्ठ ज्ञाता ॥
तयावरी ती प्रसन्न होउनि मंगलकर ठेवीं ॥ आपुला सखुभ ।
शशिसूर्याहुनि दिव्य दिव्यतर सरस्वती देवी ॥ १ ॥
मोदसयुर करि नृत्य निरंतर सभामंडपांत ॥ देविच्या ॥

सिंहनाद

सत्याचें तेजस्वी झुंवर लखलखतें आंत ॥
नानाविध बसाविलां सुकवनें रत्नें तीं ज्यावर ॥
त्याच दिव्य आसनां शोभते वाग्देवी सुंदर ॥
षट्शास्त्रांचीं नवरत्नें तन्मुकुटावरि शोभती ॥ देविच्या ॥
संगीताचीं दिव्यकुंडले कर्णि पहा डोलती ॥
अंतरा-सौभाग्य तिलकभालीं शोभला दिव्य कैसा ॥
जणुं शरत्पौर्णिमेचा चंद्रमा पूर्ण जैसा ॥
चमकला तयावरतीं शांतचा बिजवरासा ॥
पंचप्राण आरती उजळुनि नमुनी पदकमला ॥ शारदे ॥
भावभक्तिनें प्रेमप्रीतिने ओवाळुं तुजला ॥ २ ॥

जानेवारी १९२८

.. .. ईशस्तुति



(कवि श्री. भोरकर.)

-: गीति :-

हे रामराय दीना तारिशि तूं देउनी भर्वां हात ।
ईं शा तुजविण अम्हां कोणी नाहींच संकटीं तात ॥ १ ॥
श्व—वृत्ति शरुनी आम्ही आजवरी लोळलां निरयतेंत ।
रा मा आतां विटलो करि ज्ञाणि आम्हासि संकटातीत ॥ २ ॥
आ तां जरी न काढिशि येइल मोठा कठीण वा काळ ।
म्हा तान्यासम अमुतें करील धिगुजिव परवश व्याळ ॥ ३ ॥
स झर भूमीवरि जे शत्रुगणांना कर्तातसे होते ।

ईशस्तुति

स्व लौक बनविला हा दावुनि निज भास्कर प्रतापातें ॥ ४ ॥

‘ तं त्राने वागावे ’ हे शब्द जयांस तस तैल सम ॥

त्र यस्थ लोकीं केलें त्यांच्या पौत्रास शुद्ध हतकाम ॥ ५ ॥

ता त्पर्य अतां आम्हा नाहीं कांहींहि अन्यगति रामा ।

दे ह्या संकट काळीं साद्य अम्हाला सुदान-जनकामा ॥ ६ ॥

जानेवारी १९२५

(भद्र भजन समाजातर्फे झालेल्या गणेशोत्सवांतील मेळ्याकरितां
प्रो. आठवले यांनीं केलेली पदे)

पद १ ले

रागः—हमीर :: तालः—दादरा

[चालः—विमल अधर निकटिं मोह हा]

शिशुगण तव करित पदिं नती ॥ प्रेमं ॥

गणनायक देइ सुमति ॥ शिशु. ॥

नामस्मरण—कवच घालुनियां ।

सतत सकृती मिरवूं जगति ।

करित पदिं नती ॥ प्रेमं ॥ शिशु. ॥

पद २ रें

रागः—सारंग :: तालः—केरवा.

प्रभुवर ! नामबळें तव आम्हीं ।

धर्मरणीं मिळवूं विजया ॥ प्रभु धृ ॥

सिंहनाद

परथर्मायांच्या हल्यांत ।

संघबळानें परतवुं या ॥ १ ॥

आत्मशुद्धिच्या दृढ ढालेनें ।

बोधट करुं खडा अरिच्या ॥ २ ॥

आर्य धर्म हा उज्वल करुनीं ।

फेलावूं अहिं जगतीं या ॥ ३ ॥ प्रभु० ॥



कवि आणि काव्य

ले. श्री. द. वि. बापट.

एखाद्या लहान मुलाला पाहिजे असलेली वस्तू मिळाली तर त्याला-

अतिशय आनंद होतो, व तो आनंद पोटांत मावेनासा होऊन सहज रीतीने तें नाचूं लागतें व ज्याला त्याला सांगत सुटतें 'पहा मला काय मजा मिळाली' व ती वस्तू तें सर्वांना दाखवीत सुटतें. त्याचे मनोविकार इतके प्रबळ होतात कीं ते कोणालाच आवरत नाहींत. लोक आपल्याला काय हणतील हा विचार त्याच्या मनांत मुळींच येत नाहीं. तें आपल्याच आनंदांत दंग. त्याला वाटतें कीं आपल्याला जसा आनंद होतो तसा सर्वांनाच होत असला पाहिजे. सर्व विश्व त्याला आनंदमय दिसत असतें.

कविची मनःस्थिती ह्या लहान मुलाप्रमाणेंच असते, व तो काव्य कां लिहितो याचें कारणही ह्या मनःस्थितीतच सांपडेल, एखादी सुंदर वस्तू कवि पाहतो, त्या सौंदर्याचा त्याच्यावर इतका परिणाम

कवि आणी काव्य

होतो कां त्या लहान मुला प्रमाणें तो आपला आनंद दुःख्याला दाखाविल्याशिवाय त्याच्या हातून राहवत नाही, खरा आनंद अथवा खरं दुःख असलें तर तें कधीही पोटांत राहात नाही, त्याला वाचा फुटते. कांटा टोचलातर 'अयय' असे शब्द सहजच वाहेर पडतात. खऱ्या आनंदाची गोष्ट तशीच आहे. साधारण लोक गद्यामध्ये आपले विचार प्रगट करितात; कवि काव्यांत करतो—हें काव्य त्याच्या लेखणांतून स्फूर्तीने वाहेर पडतें, आतां ही स्फूर्ती उत्पन्न होण्याचें कारण अगदीं लहान असूं शकेल अगर गंभीर स्वरूपाचें असूं शकेल, नुकतेंच कोमेजलेलें फूल अगर उमललेला गुलाब, निबिड अंधःकार युक्त रात्री कृष्णमेवामध्ये चमकणारी विद्युद्धता किंवा प्रभातकालीं उषादेवीनें धारण केलेलें रूप, प्रणयीं दांपत्याची प्रथम रात्र किंवा पति निघनानंतर आलेला पुत्र निघनाचा प्रसंग, लढाईच्या वेळची धुमधुकी किंवा लहान मुलींची बाहुलीच्या खेळांतील भांडणें ह्मणजे दिसण्याला झुळक किंवा अत्यंत गंभीर व भयानक अशा कौणत्याही प्रसंगां खऱ्या कवीला त्याच्या मनोरचनेनुसार काव्यस्फूर्ती होईल. अगदीं विसदृश किंबहुना विरोधी अशागोष्टींत साम्यता हुडकून काढणें ह्मणजेच त्याच्या मुळाशीं असलेल्या एकाच तत्वाचें अन्वेषण करून जगापुढें ठेवणें किंवा अशा सर्वव्यापी सत्याचें अस्तित्व जगाला पटविणें हें कवीचें कार्य असतें.

अगदीं सामान्य वस्तूंकडे नव्या चष्म्यांतून पाहणें हें कवीचें वैशिष्ट्य आहे. मनुष्य स्वभाव हा अनादि कालापासून आहे तसाच आहे. सृष्टींत वारंवार तेच प्रसंग येत असतात. त्याच्यामध्ये नाविन्य तें काय असें मायावादी लोक विचारतील, पण कवीवर ह्या मायेचा ह्मणा, पाहिजेतर सत्याचा म्हणा—कारण कवि तर हें सर्व सत्य आहे असेंच म्हणत असतो

सिंहनाद

इतका पगडा वसलेला असतो कीं मायावादी लोक कर्वाला निरंतर बद्ध लोकांच्या यादीत, डॉक्टर जसा पुखादी केस असाध्य म्हणून देतो, त्या प्रमाणे सोडून देतील, कर्वाला सर्व निरंतर नवेंच दिसतें, कालचा सूर्योदय न्याच्या मनांत एक तऱ्हेचे विचार आणील तर उद्याचा दुसरेच आणील, प्रत्यक्ष वस्तू तीच असली तरी कर्वाची मनःस्थिती निराळी त्यामुळे न्यानं केलेलें वर्णनही पण निराळें असतें.

एवढयावरून सहजच दिसून येईल कीं कर्वाचें वर्णन म्हणजे पाहिलेल्या गोष्टींची यादी नसून त्यामध्ये त्याचे विचारांचें प्रतिबिंबही पण पडलेलें असतें, कवि काय कोणताही चित्रकार काय, कोणचाही देखावा कसा असला तर जास्त शोभायमान दिसेल हें मनांत आणून कवि त्याचें वर्णन करितो, कवि जें सत्य सांगतो तें कोणच्याही एका कालचें नसून सर्व कालान असतें.

रामायणाची गोष्ट घ्या. इतके दिवस तो ग्रंथ इतका लोकप्रिय होऊन कां राहिला आहे, याचें कारण कवीनें त्या ग्रंथा मध्ये अगदीं रूक्ष अशा हकिगतीचा इतिहास सांगितलेला नसून ध्येरूप (Ideal) आर्य-संस्कृती म्हणजे काय होती व काय असली पाहिजे याचें भपकेदार चित्र काढलेलें आहे. ज्या चित्रांचा परिणाम कायमचा व्हावयास पाहिजे असतो तें अगदीं सर्वस्वी तसें काढून भागत नाहीं. तें कसें असावयास पाहिजे हें चित्तारी आपल्या मनामध्ये आणतो, आणि सग अशा रितीनें निर्दोष चित्र तो जगापुढें ठेवितो, तेव्हां त्या चित्राची वाहवा होते. याचा अर्थ असा नाहीं कीं कवीनें केलेलें वर्णन खोटें आहे अगर चिंतान्याचें चित्र काल्पनिक आहे; याचा अर्थ इतकाच कीं ज्याचें महत्व थोडा वेळ राहणारें आहे असा भाग कवि गाळतो व त्यामध्ये चिरंतनचा जो

कवि आणि कव्य

भाग आहे. तेवढाच चाळून घेऊन त्याचा उपयोग करितो, कारण तो हें जाणून असतो कीं जेबटें तिन्ही काळीं अबाधित राहणारें सत्य आहे तेवढेंच काळाच्या तावडांतून वांचतें, बाकीचें सर्व नाश पावतें, रामायण कदाचित् नवें काल्पनिक असें शकेल पण सीतेच्या चरित्रांत दाखविलेला स्त्रीधर्म, रामाच्या चरित्रांत दाखविलेला पतिधर्म व पुत्रधर्म, व लक्ष्मणभरतादि कांचा बंधुधर्म हा खोटा आहे असें कोण झणेल ? तो त्या वेळीं खरा होता, आतां खोटा आहे अशां तला भाग आहे काय ? तो निरंतर खरा झणून रामायण टिकलें, वाल्मीकीचे बोल ४-५ हजार वर्षांपूर्वीं जितके खरे होते तितकेच या घटकेलाही पण आहेत.

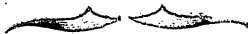
वर दिलेल्या रामायणाच्या उदाहरणावरून कदाचित् कोणी असें अनुमान काढील कीं कवि जी कविता लिहितो ती जगाला नीतीचे बोध देण्याला झणूनच लिहितो, पण हें अनुमान वरोबर नाही. खरा कवि जी कविता लिहितो ती सर्व सत्यस्फूर्तीनेच लिहितो, वर्ड-स्वर्थने झटल्याप्रमाणें. 'Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings,' ज्या काव्यांत कृत्रिमता आहे, ज्या काव्यांत प्रसवणारी भावना तीव्र नाही तें काव्यच नव्हे. अशी कविता लिहिणारें कवि झणजे गडकऱ्यांच्या कवींच्या कारखान्यां तील मजूर होत यांत मुळांच शंका नाही. जगाला नीतीचे बोध देण्याला कवितेचा जन्म आहे असें झणणेच खोटें आहे. एवढें मात्र खरें कीं कवि हा सत्याशीं अगदीं भिडलेला असतो, त्याच प्रमाणें नीति तत्वाचा उपदेशक हाही सत्याशीं विलगलेला असतो. दोघांचे सिद्धांत एकाच पायावर उभे असल्यामुळें त्यांच्यामध्यें केव्हांकेव्हां एक-चाक्यता दिसून येते. पण त्याचा अर्थ असा नाही कीं ते दोघे एक

सिंहनाद

आहेत, अगर एकाचें कार्य दुसरा करितो अशांतलाही भाग नाही. दोघांचे प्रांत अगदीं तुटक आहेत.

कवि एखादी वस्तू अगर देखावा पाहतो. त्यामधील सौंदर्याचा इतका परिणाम होतो, त्याच्या आधीं स्वभावतःच तीव्र असलेल्या भावना इतक्या उद्दीपित होतात कीं त्या त्याच्या तोडांतून अगर लेखणींतून त्या शब्द रूपानें बाहेर पडतात. मग ते शब्द व ते विचार नातितत्वांशीं जुळत असोत अगर नसोत. त्याची कवि मुळींच फिकीर करित नाही तो आपला नवीनच शब्दसृष्टी उत्पन्न करून ब्रह्मदेवाशीं स्पर्धा करूं पाहतो. शेवटीं तो ह्या नव्या सृष्टींत इतका रममाण होतो कीं खऱ्या सृष्टीचें भान त्याला रहात नाही. त्याच्या कल्पनेच्या भराच्या मग क्षणांत स्वर्ग मृत्यु पाताळ सगळीं कडे जाऊन पोहोचतात. आणि ह्या भराच्या एकदां सुरु झाल्या कीं ज्या वस्तूपासून त्याला हीं स्फूर्ती झाली त्याच्याशीं अर्थाअर्थां कांहीं संबंध नाही अशा इतर वस्तूंत त्याला सत्य दिसूं लागतें व त्या सर्वांचें आदिकरण एकच आहे असें प्रतिपादन करूं लागतो तेव्हां ह्या कवीनें तत्ववेष परिधान केलेला आहे कीं काय असा क्षणभर भास होतो.

माचें १९२६



समाज चित्र.

(लेखिका कु. मंदाकिनी पंडित)

गंगा धरपंत नांवाचें एक गृहस्थ आंग्रे यांचें वाडींत रहात असत. ते वकील होते. त्यांची वकीली साधारण वरी चालली होती त्यांना बरेंच दिवस मूल झालें नाहीं. ईश्वरकृपेनें त्यांना एक मुलगी झाली. त्या मुलीचें नांव लीला. गंगाधरपंत तिच्यावर प्राणपेक्षांही जास्त प्रेम करीत असत. ती ४-५ वर्षांची झाली तेंव्हांपासूनच ते तिच्यांत स्वतंत्र विचार उत्पन्न करण्याची काळजी घेऊं लागले. रोज संध्याकाळीं कोर्टांतून घरीं आल्यावर ते तिला शिकवीत असत. अशा रीतीनें वडिलांच्या शिक्षणाखालीं ती मोठी झाली व तिचे विचारही फार प्रगल्भ झाले.

ती १३ वर्षांची झाली तेंव्हां तिची आई (रमाबाई) मुलीच्या लग्नावद्दल गंगाधरपंतांच्या मागें लागली. रमाबाई फार जुन्या विचाराची स्त्री ! तिला गंगाधरपंतांकडून मुलीला दिलें जात असलेलें शिक्षण मुलींच आवडत नव्हतें. ' इश मेळ. काय करायचंय बायकानां हें असलें शिक्षण ? कां त्यांना कुठें वकीली करायला जायचंय, कां कुठें व्याख्यान द्यायला जायचंय ? चुलीशी बसून भाकरी भाजतां आल्या कीं पुरें ' असें उद्गार रमाबाईचे तोंडून वारंवार निघत. ती स्वतंत्र असती तर तिला तिच्या आवडी प्रमाणें करितां आलें असतें परंतु सर्व

सिंहनाद.

कारभार पडला गंगाधरपंतांचें हातीं; त्यामुळें लीलेचें शिक्षणाचें बाबतींत रमाबाईचे कांहींच चाललें नाहीं.

लीला यंदा मॅट्रिक पास झाली. गंगाधरपंतांचे मनांतून तिला पुढील कॉलेज शिक्षण घेण्याचा विचार होता. परंतु बायकोने तर ४-५ वर्षांपासूनच तिच्या लग्नावद्दल लकडा लावला होता. गंगाधरपंतांचा अगदींच नाइलाज झाला. त्यांनी लीलेला योग्य वर शोधण्यास सुरुवात केली. सोलापूरचे दाजीसाहेब इनामदार यांचे चिरंजीव नारायणराव यंदाच बा. ए. झाले होते. व लवकरच त्यांचा वॅरिस्टर होण्यासाठी विलायतेस जाण्याचा विचार होता. थोडेंच दिवसांत नारायणराव व लीला यांचे मोठ्या थाटाने लग्न झालें. लग्न होतांच लीला सासरी गेली व कांहीं दिवसांनी नारायणराव विलायतेस जाण्यास निघाले. लीलेचा व त्यांचा सहवास जरी थोड्याच दिवसांचा होता तरी तिला पतिवियोग फारच असह्य वाटला. जातानां नारायणराव लीलेचा निरोप घेण्यास आले तेव्हां तिने कालिदासाचें शाकुन्तलांतील 'रम्यान्तरः कमलिनी हरितैः सरोभिः.....शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पन्थाः ॥' हा श्लोक म्हणून अश्रुपूर्ण लोचनांनी त्यांस निरोप दिला.

लीलेला सासरी मुळांच करमेनासे झालें. सासरीची सासऱ्याखेरीज सर्व मंडळीं अगदींच अशिक्षित होती. त्यांना लीलेचे शिक्षण मुळांच आवडत नव्हते. तीं लीलेला तिचे शिक्षणावद्दल फारच टोचून बोलूं लागलीं. नारायणरावांस विलायतेस जाऊन ८ महिनें झाले तों पर्यंत लीला सासरीच होती. पुढें एक दिवशीं गंगाधरपंत अतिशय आजारी धसत्याचें पत्र आलें. लीलेचें पोटांत एकदम धसस झालें तिला वडिलांची भेट कशी होते याची काळजी पडली.

समाज चित्र.

सत्यभामाबाईंचे (लीलेची सासू) मनांतून लीलेला या प्रसंगांसुद्धा माहेरी पाठवावयाचें नव्हतेंच परंतु ह्याबाबतीत त्यांचें दाजीसाहेबांपुढें कांहींच चालले नाहीं. लीला माहेरी जावयास निघाली. सुदैवानें लीलेची व गंगाधरपंतांची भेट झाली, पण दुपारनंतर गंगाधरपंतांची प्रकृति जास्त बिघडत चालली व रात्री ८ वाजतां त्यांच्या आत्म्याने देह सोडला. लीलेला तर फारच वाईट वाटलें पण ती तिचेकडून होईल तितकें आईचें सांत्वन करण्याचा प्रयत्न करीत होती. १५ दिवस होतात तोंच लीलेचें सासरहून तिला पाठविण्याबद्दल पत्र आले नाड्या-जास्तव रमाबाईंना लीलेला सासरीं पाठविणें भाग पडलें.

सून १५ दिवस माहेरी राहून आल्यावर तर सासूबाईंनीं तिचा जास्तच छळ करण्यास सुरुवात केली. त्याचें कारण लीलेचें प्रथम लक्षांत आलें नाहीं. गंगाधरपंतांनीं आपली सर्व मिळकत एका धर्मार्थ संस्थेस दिली आहे हें ऐकून सत्यभामाबाईंना फार राग आला व आपल्या नारायणाचे वाट्यास कांहींच घेत नाहीं असें जेव्हां त्यांना समजलें तेव्हां तर त्यांच्या संतापास पारावारच उरला नाहीं. लीला विचारी काय करणार ! ती निमूटपणें सर्व ऐकून घेत होती. दैव एकदां फिरले म्हणजे तें हातधुवून पाठीस लागतें म्हणतात ना त्याप्रमाणें झालें.

एकें दिवशी दाजीसाहेब कांहीं कामाकरितां बाहेर गेले होते. तेवढ्यांत त्यांचे घरीं तार आली. घरांत लिहितांवाचतां येईल असें कोणीच नव्हतें, त्यामुळें तारवाल्याजवळून, सहीकरून, तार घेण्याचें काम लीलेवरच आलें—सत्यभामाबाईंनीं स्वतःच तिला तसें करण्यास सांगितलें—लीलेनें सहीकरून दिली व तार फोडून वाचली. तार वाचतां वाचतांच ती एकदम बेशुद्ध होवून पडली. सत्यभामाबाईंनां कांहींच समजेना

सिंहनाद.

सुनेचे दोष काढवायाचे म्हणून 'झालं काय टवळाला येवढयांत, ढोंग करायला शिकली आहे दुसरं काय ! उठतां लाथ नि बसतां बुर्का पाहिजे म्हणजे येईल वठणीवर ' इत्यादीचा त्या तिच्यावर सारखा भडीमार करीत होत्या. असा प्रकार चालला होता तोंच दार्जासाहेब घरीं आले. वरील स्थिती पाहून त्यानां कांहींच समजेना. त्यांनी सत्यभामाबाईना विचारिलें, परंतु त्यांचेकडून कांहींच उत्तर मिळालें नाहीं. ते लीलेला बेशुद्ध पडलेली पाहून गोंधळून गेले, व इकडे तिकडे पाहूं लागले तोंच लीलेजवळ पडलेल्या तारेवर त्यांची दृष्टा गेली. त्यांनी चटकन तार उचलली. त्यातील मजकूर वाचला. त्यांचा धार अगदींच खचला. थोडावेळपर्यंत त्यांनां सर्वत्र अंधःकारच दिसत होता. कांहीं वेळानें ते शुद्धीवर येऊन बायकोस स्वतःच्या मुलाच्या शौचनीय मृत्युबद्दल सांगूं लागले, तों तिलाही आकाश कोसळल्याप्रमाणें झालें. दार्जासाहेबांनीं पुष्कळ उपाय केले परंतु लीला बराच वेळ पर्यंत शुद्धीवर आली नाहीं. मग डॉक्टर आणिला व डॉक्टरांच्या उपचारानीं लीला थोडया वेळांत शुद्धीवर आली.

दिवसांमागून दिवस लोटले व लीलेची स्थिती फारच शौचनीय होवूं लागली. तिला आतां राहिलेला काळ कसां क्रमण करावा याचा विचार पडला. जो तो तिला दुर्भागी समजूं लागला. तिचें तोंड पाहणें म्हणजे अपशकून ! तिचें मन उदात्त विचारांनीं परिपूर्ण होतें, तरी सुद्धां तिला आलेल्या संकटास तोंड देणें कठीण पडलें. ती गतभर्तृका झाली त्यांत तिचा काय दोष ! लोकांचे अपशब्द तिच्या हृदयास डागण्या देत होते. बायको मेली असतां पुरुषाला समाज इतक्या वाईट तऱ्हेनें मुळींच वागवीत नाहीं परंतु स्त्रीचा नवरा मेला म्हणजे तिचें

समाज चित्र.

सांत्वन करण्याचें ऐवजी तिला दुःखसागरांत लोटण्यास तयार होतो. लीलेला आतां घराबाहेर पाऊल टाकणें बंद झालें फुलेल्या फुलासारखा तिचा तो चेहरा आतां शोकरूपी कडक उन्हांनें कोमेजून गेला.

लीलेला पाठिंबा देणारी व तिचे मनापासून सांत्वन करणारी कायती तिची यमूताई नांवाची शेजारीण होती. तिला लीला नगंदे-प्रमाणें मान देत असें. यमूताईचे एम्. ए. पर्यंत शिक्षण झाले होते. तिचा अविवाहित राहून समाजसेवा करण्याचा विचार होता. एकें दिवशीं सोलापुरास यमूताईचे स्त्रीशिक्षणावर व्याख्यान होते. त्यावेळीं सत्यभामाबाई घरांत नव्हत्या म्हणून लीलेला घरीं एकटीं न ठेवतां तिला ती आपलेबरोबर व्याख्यानास घेऊन गेली. लवकरच सत्यभामाबाई देवास गेल्या होत्या त्या परत आल्या. सून घरीं नाहीं हें पाहून तर त्यांच्या तळव्याची आग मस्तकास पोंचली व त्या घरांत आदळ आपट करूं लागल्या. थोड्यावेळानें यमूताई व लीला घरीं आल्या. सून घराची पायरी चढतांच सत्यभामाबाईचे तोंड सुरू झाले. ' कुठं व्याख्यानाला गेलीं होतिस, पोट भरलं का व्याख्यान ऐकून ? थांब आज तुला जेवायलाच घालांत नाहीं; लाज नाहीं वाटत चार लोकांत तोंड दाखवायला ! तोंड काळं कर काळं ! कसली पांढऱ्या पायाची मिळाली ती माझ्या सोन्यासारख्या बाळाचा सत्यानास केला ! तूं गेल्याखेरीज ह्या घराचं कल्याण नाहीं व्हायचं. खबरदार मला विचारल्याविना घराबाहेर पडलीस तर. ' हें ऐकून लीलेला फार वाईट वाटलें. तिचे तोंड अगदीं उतरलें. तिला आतां जीव नकोसा झाला. पाषाणहृदयी माणसास सुद्धां तिला पाहून दया आली असती.

सिंहनाद.

असो लीला सासूबाईचे सर्व बोलणें ऐकून घेऊन निगूटपणें कामाला लागली. आज ती जेवली नाही. रात्री घरांतील सर्वमंडळीं निजल्यावर तिनें परमेश्वरावर सर्व भार ठेवून आत्महत्या केली.

अरेरे ! लीलेला शेवटीं आत्महत्याच करावी लागली ना. वा समाजा ? तुला हें वर्तन कसें रे आवडले ! लीलेबद्दल तुला कांहींच वाटलें नाही ना ? लीलेचा दुःखदायक व हृदयद्रावक शेवट पाहून तरी तुला सहानुभूति वाटो.

जानेवारी १९२८



विचार तरंग.

वर्तमानपत्रें व गप्पाष्टकें

लेखक-श्री. के. रा. भिडे.

सांप्रत सुशिक्षित म्हटल्या जाणाऱ्या समाजांत इतर व्यसनाप्रमाणें वर्तमानपत्रें व गप्पाष्टकें यांचें व्यसन लागतें कीं काय अशी भीति वाटण्यास बरीच जागा आहे. साधारणपणें खोल विचार केल्यास वर्तमानपत्रांचे वाचनांपासून तादृश कांहींही लाभ नाहीं. गुसती महाराष्ट्र समाजांत येणारीच वृत्त व मतपत्रें वाचावयाचीं म्हटल्यास दिवसाचे निदान दोन तीन तास तरी लागतील. आणि इतक्यांचा लभ्यांश काय तर “ रंगरावचा जय झाला ” “ डॉ. देशमुख निवडणुकींत हरले ” अथवा “ इंदूरकरांनीं राज्यत्याग केला ” इत्यादि पुरे २४ तासही ताज्या न वाटणाऱ्या बातम्या आम्हांस कळतात. दुसऱ्या दिवसाला या सर्वांची किंमत पूज्य ! असल्या नश्वर पाह्यांत-वाह्यांत कसलें तें-वेळ घालविण्या पेशां एकाद्या सर्वमान्य श्रेष्ठ ग्रंथाचें अध्ययन व परिशीलन किती तरी श्रेष्ठ होय. बाहेर जगांत काय चालतें याची अवश्य ओळख असावी. पण त्याकरितां एक दैनिक, राष्ट्रांतली घडामोडी संबंधीं माहिती असण्यास एकादा केसरी, यंग इंडिया सारखें सप्ताहिक व त्याहून गहन विषयांची ओळख होण्यासाठीं मॉडर्न रिव्ह्यू सारखें भारदस्त असें एकादे मासिक इतपत वाचन पुष्कळ झालें. अनेक पत्रांचे वाचन एकाद्या संपादकास वा राजकारणी पुरुषांस जरूरीचें असेल. इतरांस तें विलकूल अवश्य नाहीं.

सिंहनाद

महाराष्ट्र स्त्रीसमाज:-कांहीं महिन्यांपूर्वी प्रो. केसकरांना स्त्री समाजाच्या आवश्यकते विषयी 'समाजांत' विवेचन केलें होतें. त्यांच्या त्यावेळीं योजिलेल्या पंचरंगी समाजसेवेत या विषयास त्यांनीं एक प्रमुख स्थान दिलें होतें. परंतु पुढें ते येथून गेले व ही एक कल्पनाच राहिली. आपल्याला स्त्रीसमाजापासून काय फायदे आहेत हें आपल्यापैकीं बहुतेकांस अनुभवास आल्या नंतर स्त्रीवर्गा करितांही तशी योजना अमलांत आणण्यांत दिरंगाई करणें यापुढें उपयोगी नाहीं. जागा वेळ वगैरे बाबी गौण आहेत आठवड्यांतून प्रथमतः एक दिवस दुपारचे वेळीं एकादा तास जमावयाचें भगिनी वर्गानें मनांत आणल्यास महाराष्ट्र समाजाची जागा तेवढ्यापुरती देण्यास चिटणीस नाहीं म्हणणार नाहींत असें आम्हांस वाटतें. स्त्रीसमाज एकदां संघटित झाल्यास स्वदेशी, चहा कॉफी पान त्याग, स्पर्शास्पर्शांचे निर्वंध शिथिल करणें, परस्पर प्रेम संवर्धन वगैरे अनेक दृष्टीनें व पुरुष वर्गांत त्यापेक्षांही सुलभ रीतिनें यशस्वी प्रयत्न करतां येतील या दिशेनें लौकर सुरवातहोवो असें आम्ही इच्छितों.

नृसिंह जयंति:-अति श्रेष्ठ पुरुषांत आपण कांहींची जयंती व कांहींची पुण्यतिथि करतां. त्यांतल्या अत्यंत दिव्य व अद्वितीय अशा व्यक्तींची जयंति व " यद् यद् विभूति मत्सत्त्वम " अशा वाक्यी सर्व विभूतींची पुण्यतिथि करण्यांत येते. जयंति हा शब्दच त्यांतोळ अर्थ सुचवात आहे. ज्या पुरुषांनीं काळाला आव्हान करून त्यावर जय मिळविला त्यांचीच जयंति करणें योग्य. आज राम कृष्ण वगैरे अवतार झाल्याला दोन तीन हजार वर्षे लोटली तरी त्यांची चरित्रें व पुण्यस्मरण काळाला विस्मृतांत गडप कां करतां आलीं नाहींत. इतर कित्येक श्रेष्ठ पुरुष दाखवून देतां येतील कींजे आज विस्मृतीमुळें कोणासही ठाऊक नाहींत.

गण्पाष्टके.

जगांस प्रकाश करून मार्ग दाखविणे हा अवतारांचा हेतु होय व तो अवतार भगवद्वचनाप्रमाणे धर्मगलानि व अधर्मान्युत्थान झाले असतां साधुपरित्राण व दुष्कृतविनाश व धर्मसंस्थापनेसाठीं होत असतो. नृसिंहावताराकडे या दृष्टीनें पाहिले म्हणजे त्याकाळीं ल्याने फारच आवश्यक असे कार्य केले असले पाहिजे असे दिसते. आजची आपली स्थिति त्या काळापेक्षा भिन्न नाही. पंचमहाभूतावर सत्ता गाजविणारे पाश्चात्य लोक आज येथे राज्य करीत आहेत व तीन लक्ष लोक आपल्या तीस कोट हिंदवासीयांस मेंढराप्रमाणे ताब्यात ठेवीत आहेत. या पेक्षां धोरतर स्थिति ती आणखी कौणती ? प्रतिवर्षी कोट्यावधि रुपये येथून परदेशांत जात आहेत, एक तृतीयांश प्रजा अर्धपोटी राहून गुजारा करीत आहे, खेडीं ओस पडत आहेत, महर्गता वाढत चालली आहे गुराढोरांची कत्तल होऊन शेतीस व आरोग्यास धक्का पोंचत आहे. इतर देशांत आयुर्मर्यादा वाढत आहे तर आमची दर गणतीचे वेळीं खाली खालीच येत आहे. भावाभावांत, जातीजातींत, पक्षापक्षांत, मतभेदाचे नावाखालीं वैमनस्ये वाढत आहेत. अशा विलक्षण परिस्थितीत परमेश्वरास अवतार घेण्यासाठीं प्रार्थना करण्यावाचून दुसरा कौणताही उपाय दिसत नाही. आज खरोखर नृसिंहाचीच अत्यंत आवश्यकता आहे. प्रत्येकांत ईश्वरी अंश असल्याकारणाने त्या नृसिंहाचे गुण आपणांपैकी प्रत्येकानें आपल्या अंगांत आणण्याची धमक बाळगली पाहिजे. मनाचा व शरीराचा मवाळपणा टाकून देऊन त्याचे जागीं टणकपणा आण-

सिंहनाद.

प्याची आतां आवश्यकता आहे निर्भयता व शक्ति हीं आंगीं आल्यास परमेश्वरालाही अवतार घेणें भागच पडेल.

बावळा प्रकरणाची नुकतीच समाप्ति होऊन इंदूरचे महाराज स्वेच्छेने (!) गादी सोडून चालते झाले. निजामशाहींत पूर्वी प्रमाणे हिंदूस राहणे असद्य होत चालले आहे. पतियाळाच्या महाराजांचा विलायत व इतर प्रांतात जनतेपासून उकळलेला पैसा पाण्यासारखा खर्च होत आहे, गायकवाडांची वयोमानाप्रमाणें बुद्धि नाठी होऊन ते विलायतेसच आपली जन्मभूमि समजत आहेत. तात्पर्य एक ना दोन दरएक संस्थानांत तेथील राजाच्या कांहींना कांहीं तरी लील चालूच आहेत. या संबधांत एका सन्मान्य मित्राने संस्थानि कांची पूर्व पीठिका सांगितली तीच खरी वाटू लागते. ती गोष्ट अशी. देवदानवांच्या पुराण काळच्या घनघोर युद्धांत दानवांस पराजित कसे करावे या विवंचनेत देव पडले होते. इन्द्र, विष्णु, ब्रह्मा, महेश सर्व थकले शेवटी सर्व या पृथ्वीवर आले व वाघ सिंह इत्यादिकास त्यांनी सहाय्यासाठी विनंति केली परंतु देवादिकांची जेथे डाळ शिजली नाही तेथे आम्ही गरीब श्रापदे तीं काय करणार म्हणून त्यांनीं माघार घेतली; मनुष्यानेही तेच सांगितले. इतक्यांत एक गर्दभराज समोरून येते झाले. त्यांस विनंति करतांच त्यांनी तत्काल आपल्या ८०० बांधवांसह मदतीस येण्याचे मान्य केले. झालें ! दुसरे दिवशींच गर्दभ-

उन्हाळ्याची सुट्टी.

राजांनी दानवांचे टोळीवर आपली फौज चौखूर प्रचंड गर्जनंत सोडली त्यासरशी दानवांची त्रेधा होऊन देवांस जय मिळाला नंतर विजयोत्साहाचा एक दरवार इंद्राच्या प्रमुखत्वाखाली भरला त्यांत गर्दभ राजांस त्यांच्या अतुल कामगिरीसाठी एक वर मागण्यासाठी त्यांनी सांगितले. परंतु “ आपण द्याल त्यांत आम्ही खूष आहो. आपणांस मदत करणे आमचे कर्तव्यच होते त्यांत आम्हीं काय मोठे केले ? ” असे गर्दभराजांनी उत्तर दिले. तथापि कांहीं तरी मान द्यावा अशी देवांची इच्छा असल्याने इंद्राने त्यास पुढील प्रमाणे वर दिला, “ मित्रहो आज आम्ही आपल्या कामगिरीने उपकारबद्ध असल्याने फूल नाही फुलाची पाकळी म्हणून तुम्हांस एक वर देतो. गर्दभराज, तुम्ही व तुमची ८०० जणांची टोळी आतां त्या अवनीतलावर जा. तुम्हा दरेकांस एक एक संस्थान हिंदुस्थान देशात वंशपरंपरेने दिले आहे तेथे जाऊन राज्य करा ” भाषणानंतर मोठा शंखध्वनि झाला व तेव्हांपासून ही मंडळी संस्थानिक झाली. त्यांचेच वंशज आज राज्य करीत आहेत.

उन्हाळ्याची सुट्टी.

सुट्टी म्हटली आणि ती सुट्टां परीक्षेच्या जाचानंतर म्हणजे विद्यार्थ्यांस काय आनंद होतो हे जे विद्यार्थी आहेत त्यांना अनुभवांन व जे त्यांतून पार पडलेले आहेत त्यांना आठवणीने पूर्ण माहीत

सिंहनाद.

आहे. यावेळीं सुटीत आपण मजा करावी येवढीच बहुतेकांची इच्छा असते. पण, अनुभव असा येतो की ज्या गोष्टींस ते मजा या नावाने कल्पितात त्यांत मजा तर नाहीच पण उलट नुकसानच आहे. मजेची विद्यार्थ्यांची पहिली समजूत म्हणजे अनियमितपणा. सकाळीं ७-८ वाजेपर्यंत आळसाने लोळत रहावे, दोनतीनदा नरड्यांत चहा ओतावा, घरच्या मंडळींनीं सांगितलेली कामे मोठ्या असंतोषाने करावी. दुपारी जेवल्यावर २-३ तास वामकुक्षी ध्यावी, पुढें २-३ तास गप्पा व पत्ते झोडावे, पुन्हां चहा ढोसून चार पांच समानशील सहाध्यायाबरोबर थोडे नाजुकसे फिरावयास जावे व तेथेच सर्वांनीं रात्री नाटकास जाण्याचा बेत करवा, घरी परत येऊन जेवण करून नाटकास खुर्चीची तिकीटे काढून जावे, तेथे किमानपक्ष सोडा लेमन आइस्क्रीम इत्यादि जिनसा विकत ध्याव्यात व रात्री अर्थातच २-३ वाजता नाटक संपल्यावर परत यावे हा विद्यार्थ्यांच्या दृष्टीने सुटीतील चांगल्या गेलेल्या दिवसाचा कार्यक्रम समजण्यात येतो. अभ्यासाची पुस्तके सुटीत न उघडणे हा तर विद्यार्थ्यांचा जन्मसिद्ध हक्कच असतो, मग तिकडे कोणी हुंकूनही पाहत नाही हे कशास सांगावयास पाहिजे ? तात्पर्य या सुटीचा उपयोग जा विद्यार्थ्यांस पुन्हां ताजे तवाने करून हुरूप आणण्याचा तो बिलकूल साध्य न होतां उलट नियमितता, टापटीप, व्यवस्थितपणा व आरोग्य या सर्व दृष्टीने सुटीनंतर विद्यार्थी विघडला आहे असेच आढळून येते. यासाठीं आपली मजेची व्याख्या गैदीपणा अशी न करितां व्यवसाय उद्योग

उन्हाळ्याची सुट्टी.

व अभ्यास यांचा दिशाबदल एवढाच करावा. “ रिकामें मन सैतानाचें वसतिस्थान ” ही, म्हण ध्यानांत ठेवून सतत आपल्या मनासशरीरास कसली तरी गुंतवून ठेवील अशी कोणत्याही—अर्थात् उपयुक्त—विषयाची गोडी स्वतःस लावून घ्यावी. आपण हे अवश्य ध्यानांत ठेवले पाहिजे कीं सध्यांची आपली दशा ही रोज काहीं तरी मिळवीत राहणेची आहे. व्यापारांत भांडवल तसे या जगात अनेक विषयांचे ज्ञान व चांगल्या संवयी आपणांस अवश्य आहेत. यासाठीं दर सुट्टीत दर विद्यार्थ्याने पुढीलप्रमाणे करण्याचा निश्चय करावा:—

एका नवीन कलेत प्रवेश करून घेणे. उदाहरणार्थ गायन पायगाडी चालविणे, पोहणें, लाठी इत्यादि.

एक वाईट संवय सोडून देणे:—उदाहरणार्थ, उशीरा उठणे, चहा, चवणेपणा इत्यादि.

एक महत्वाचा ग्रंथ वाचणे:—उदाहरणार्थ, ज्ञानेश्वरी, दासबोध, गीतारहस्य इत्यादि.

प्रतिदिन एक श्लोक तरी पाठ करणे:—आपली पाठांतरशक्ति दिवसेंदिवस अजिबात नाहीशी होत चालली आहे. ती अत्यंत उपयुक्त असल्याने तिचे पुनरुज्जीवन करणे प्राप्त आहे.

स्वावलंबनाची एक संवय लावून घेणे:—उदाहरणार्थ स्वतःचें रोज धोतर इत्यादि कपडे धुणे, स्वतःची खोली स्वच्छ (झाडून सार वून) करणे, गार पाण्याच्या स्नानास आरंभ करणे.

सिंहनाद.

हावरा माणूस जसा मला हें पाहिजे तेहीं पाहिजे अशी इच्छा करितो तसें वरील पैकी शक्य तितक्या अधिक गोष्टी विद्यार्थ्यांनी प्रत्येक सुटीत अमलांत आणून घ्याव्या. तसे झाल्यास सुट्टीनंतर आपणांत कितीतरी सुधारणा झाली आपण किती तरी उपयुक्तता वाढविली निदान आपलें परावलंबित्व कितीतरी कमी झालें असें आपणांस आढळून येईल. या खेरीज आपल्या लहान भावंडास शिकविणें, आपली आई वहीण इत्यादी साक्षर नसल्यास त्यांस जगांतील हालचालींची माहिती देणें (अर्थात् त्याचे आधीं आपणांस स्वतःस ती माहिती पाहिजे) आपल्या खेडेगांवी गेल्यास साक्षरता—प्रसाराचा उद्योग करून पाहणें, लग्नसुजी वगैरे कार्यांत व्यवस्था हल्लीं ठेवतात कशी, ती वाढवितों कशी येईल व नेहमी चुका होतात कोणत्या याचें टिपण ठेवणें, स्वयं चालवीरा प्रमाणें प्रतिदिन परोपकाराचे, लहान कां होईना, एकादें तरी कृत्य करणें, विदेशी जिनसेचा—उदाहरणार्थ कापड साखर—आपण स्वतः त्याग करून दुसऱ्याकडून करविणें व अशा रीतिने देशप्रीतिचें सक्रिय बीज रुजविणें, बाजारहाट करून व्यवहार दक्षता मिळविणें इत्यादि अनेक गोष्टींचा उल्लेख करितां येईल. परीक्षेच्या पुस्तकाच्या अध्ययनापेक्षां वराल गोष्टींची आवश्यकता व किंमत कितीतरी अधिक आहे ती जाणण्याची, समजण्याची व उमजण्याची बुद्धि व शक्ति आम्हांस द्यावी अशी त्या जगन्नियंत्याजवळ प्रार्थना आहे.

क्रॉम्वेल, नेपोलियन व बॅ. सावरकर.

(ल. श्री. वि. मा. देशपांडे.)

क्रॉम्वेल, नेपोलियन व बॅ. सावरकर हे तीन महावीर देशपगि-
स्थितीदुसार आपआपल्या देशांत स्वातंत्र्यप्राप्तिकरितां उदयास आले.
इंग्लंडांत सन १६४२ सालीं क्रॉम्वेल, नेपोलियन सन १८०० त
फ्रान्समध्ये आणि बॅ. सावरकर नेपोलियननंतर बरोबर नऊ तपांनीं
हिंदुस्थानांत दिपूं लागले. तिघाचाही हेतु एकच आणि, तो म्हणजे
स्वातंत्र्यप्राप्ति. तिघानांही आपले देशांतील लोक पारतंत्र्यास्वालीं
पिळते जाऊं नयेत असे वाटे. त्या त्या देशांतील लोक जुळमानें पिळले
जाण्याची कारणें जरी निरनिराळी होती तरी ती जुट्टम निवारण्याचा
मार्ग मात्र एकच होता असे वाटते.

क्रॉम्वेलच्या वेळीं सर्व जनता आणि त्यांचा राजा ? ला
चार्ल्स यामध्यें फारच कलह माजला होता. या कलहाला चार्ल्स हा
एकटाच कारणीभूत झाला नव्हता. कारण ह्याचे अगोदर कलहाची
आग साधारणतः पेटलेलीच होती. 'राजांनीं गादीवर बसणें हा
ईश्वरी हक्क (डिव्हाइन् राइट ऑफ किंग्स्) इंग्रजीत ज्याला
म्हणतात, ते तत्व पहिल्या जेम्सने लोकांच्या दृष्टीसमोर आणले. हे
तत्व लोकांना अर्थात् नापसंत पडलें. परंतु जेम्सचा मुलगा जो पहिला
चार्ल्स त्याला कांही नापसंत पडले नाही. त्यानें ह्या तत्वाचा पुरस्कार
केला. ह्या राजेलोकांची इच्छा हीच कीं आपण स्वेच्छेने राज्यशकट

सिंहनाद.

हाकावा परंतु प्रजा ही इच्छा कांही चाद्र देइना. आपल्या इच्छातृप्ती करितां राजेलोक लोकप्रतिनिधिक सभा (पार्लमेंट) बोलवीत नसत. होईल तितकें त्या सभेला न बोलवितां शक्य तें काम करून टाकीत. परंतु राजाला जेवावयाला घालावयाचे की नाही, राजाला पोटागी किती दावयाची इत्यादि गोष्टी ठरविण्याचा हक्क त्या लोकप्रतिनिधिक सभेला होता. तेव्हां ज्यावेळीं राजा सभेला बोलवीना त्यावेळीं लोक राजाला पैसे देइनासे झाले. व ह्या पैशाचे बावतीतच राजा व प्रजा या मध्ये नेहेमी खडाजंगी उडे. कारण लोकप्रतिनिधिक सभा राजाला ताळ्यावर आणण्याकरितां काही अटी त्याच्या पुढें आणीत असे व म्हणत असे की “ ह्या अटी प्रमाणें वागेन असे वचन दे व अटी लिहिलेल्या कागदावर स्वाक्षरी कर. स्वाक्षरी नाही केली तर पैसे काही मिळणार नाहीत. ” ‘ गादीवर बसणे हा ईश्वरी हक्क ’ मानणाऱ्या पहिल्या चार्ल्सला हे म्हणणे कसें आवडणार ? अर्थातच पैसे नाही मिळाले म्हणजे कोणास कांहीं पदवीदान इत्यादि अन्य उपायांनी तो पैसे मिळवी. त्यानें ‘ शिपमनी ’ नांवाचा एक कर समुद्रालगातच्या मुलखावर बसविला. अशा कृत्याने तर त्याच्यावर सर्व प्रजा संतापून गेली. लोकप्रतिनिधिक सभेने तर राजाच्या दुष्कृत्यांची एक नामावलीच सिद्ध करून ती राजाकडे पाठविली व तीच धापून गळोगळीं जाहिराती प्रमाणे वाटली. अशा रीतिने तिकडे राजाचा जोर व इकडे प्रजेचा जोर. या रज्जुयुद्धांत (टग ऑफ वॉर) राजाचे आणि प्रजेचे स्नेहबुद्धिचे नाते तुटले. ह्या जोराजोरीत

क्रॉम्वेल, नेपोलियन व वॅ. सावरकर.

पहिल्या चार्ल्सला जग कायमचें सोडावे लागले. जो राजा गादीवर बसण्याचा ईश्वरी हक्क आहे असे समजतो त्याला असे प्रायश्चित मिळते हे क्रॉम्वेलने स्वतःच्या कृतीने सर्व जगास दाखविले.

अशा रीतिने पहिल्या चार्ल्सला तिलांजलि दिल्यावर क्रॉम्वेलने, त्याच्याकडे जरी राज्यपद आले तरी ते नाकारले. नंतर लोकानी त्याला 'राज्याचे रक्षण कर्ते' अशी पदवी दिली. अशा तऱ्हेने क्रॉम्वेलने एकंदर सहा वर्षे राज्यकर्ता या दृष्टीने राज्य करून लोकसत्ताक राज्याची टुमदार इमारत लोकांस बांधून दिली. इंग्लंडला समुद्राधिपती बनविले. डच लोकांचा पुरा मोड करून, देशाला उन्नतावस्तेस योग्य असे निरनिराळे निर्बंध पसार केले. तामर्य इंग्लंडचे कीर्तिवैभव अत्युच्च शिखरी नेण्याचा प्रयत्न केला. त्याच्या राज्यव्यवस्थेत वैगुण्य असेल तर ते एकच. आणि ते म्हणजे त्याचा लष्करी शिस्त व कडकपणा. इंग्लंडचा तो अभिमानी खरा, इंग्लंडचा तो प्रेमी खरा, इंग्लंडविषयी त्याची अत्युच्च भावना खरी परंतु स्वतः अतिशय कडक हा त्याचा मुख्य दोष. ह्या दोषाला कंटाळूनच एकानें 'ठार मारल्यास खून होणार नाही (किलिंग नो मरडर) ह्या नावांचे पुस्तक लिहिलें व त्यांत 'क्रॉम्वेलचा मृत्यु देशाला हितावह आहे' असे जोराने प्रतिपादन केले हे पुस्तक क्रॉम्वेलचे हाती पडल्यावर त्याला काय वाटले असेल ? इंग्रज लोकांनी त्याला त्याच्या कामगिरी प्रमाणें उत्तम बक्षीस दिले नाही एवढे खरे. त्याच

सिंहनाद.

प्रमाणे लोकसत्तेची किंमत सुद्धां इंग्लंडला कळली नाही असे म्हणावे लागते, कारण क्रॉम्वेलनंतर दुसरा जेम्स हा गादीवर बसलाच.

इंग्लंडप्रमाणेच फ्रान्स देशांतील लोकसुद्धां जुलमी राजसत्तेला अगदीं कंटाळून गेले होते व शतक दीड शतक कराच्या बोजाने टेकोस आले होते. विशेष असे कीं श्रीमंत आणि धर्माधिकारी वर्ग कर देण्याचे बाबतींत कायमचा वगळला जाई व व्यापारी, मध्यम आणि गरीब ह्या वर्गावरच सरकारांत कर भरण्याची पाळी येई. सर्व राजांना स्वतंत्रतेने राज्य करण्याची मोठी हांव. फ्रान्सचे राजे स्वतंत्र रीतिनें राज्य करूं लागले व शतके दोन शतके लोक प्रातिनिधिक सभा बोलाविल्या नाहीत. पैशाचे साह्य लागलें तर सरदार व धर्माधिकारी वर्ग सिद्ध होताच. ह्यामुळे ह्या वर्गावर राजांची मर्जी प्रसन्न असे. सरकारांतल्या बढतीच्या जागा, तसेंच लष्करांतील इत्यादि सर्व मानाच्या जागा ह्या वर्गाकडेच जात. त्यामुळे दुसरा वर्ग तर अगदींच उपाशी मरूं लागला धर्माधिकारी वर्ग आपले काम करीनासा झाला. व त्याला धर्माविषयी निष्काळजीपणा आणि बाजीरावी राहणे आवडूं लागले. हे त्यांचे वर्तन पाहून लोकांचा क्रोधाग्नि प्रज्वलित झाला. त्याखेरीज ह्या अग्नींत व्हॉल्टेअर, रूसो ह्यांच्या सारख्यांच्या स्वातंत्र्यप्रिय विचारसरणीच्या लेखांनीं तूप पडले.

या फ्रान्स राष्ट्राच्या आगींत नेपोलियन बोनापार्टने लोकांना फारच दयेनें वागविले आणि लष्करांतील प्रत्येक सैनिकाला भावाः

क्रॉम्वेल, नेपोलियन व बॅ. सावरकर.

प्रमाणे वागविले. ह्यामुळे इंग्लंड प्रमाणे येथे सुद्धां राजाला पदच्युत केल्यावर लोकांनी लोकसत्ताक राज्य स्थापून नेपोलियन वीनापार्टला लोकसत्ताक राज्याच्या अध्यक्षपदाचा पहिला मान सन १७९९ साली दिला. त्यानें स्वतःचे तरवारीचे जोरावर आस्ट्रीया इटली इत्यादि देश जिंकून घेतले आणि त्याच वेळी पारतंत्र्यांत व राजसत्तेच्या जुळुमाखाली पिळून जाणाऱ्यांना आम्ही वाटेल ते साह्य करण्यास सिद्ध आहोंत असे प्रसिद्ध केले. राजसत्तेला व पारतंत्र्याला मूठमाती देणारें प्रसिद्धि-पत्रक प्रसिद्ध झाल्यावर राजेलोकांना व राजकर्त्यांना हे पत्रक फारच झोंबले व त्यामुळेच युरोपांतिल सर्व राजे एका वाजुला व दुसऱ्या बाजूला लोकसत्ताक राज्य करणारे व त्याची ग्वाही फिरविणारे नेपोलियना सारखे स्वातंत्र्याप्रिय वीर. संबंध जग उलटलें तथापि हा स्वातंत्र्यप्रिय वीर एक केंसभर सुद्धां ढळला नाही किंवा डगमगून गेला नाही. जग-मान्य अलौकिक शूर सेनापति खरा पण १८०५ च्या ट्राफल्गरच्या समुद्रयुद्धांत जी हारखावी लागली त्यामुळे तो समुद्रयुद्धांत कायमचा निराश झाला. ह्या पराभवाने फ्रान्सचे मोठे आरमार नष्ट झाले. नेपोलियनासमोर रणभूमीवर लढण्याची एकाही राष्ट्राची छाती नव्हती. एवढा मोठा रशिया पण नेपोलियन येत आहे असें समजतांच तेथील राजा आपली राजधानी मास्को ही सोडून चालता झाला व फ्रेंच लोकांस कांही मिळूं नये म्हणून शहरभर आगी लावल्या. ह्या रशिया वर झालेल्या स्वारींत नेपोलियनचे फारच नुकसान झाले त्याचे शूर सैनिक भुकेने व्याकुळ होऊन थंडीने खुडखडत मेले.

सिंहनाद.

दाही दिशा भक्षण्या करितां सिद्ध झाल्यावर रणवीर पळणार कोठें ? आकाशच फाटल्यावर मनुष्य ठिगळें तरी किती लावूं शकणार ? जगाद्विख्यात पहिलवानावर देशांतील सर्व पहिलवान तुटून पडल्यावर तो पहिलवान तरी किती लढणार ? संबंध युरोपखंड उलटल्यावर तो जगप्रसिद्ध योद्धा नेपोलियन किती आटोकाट प्रयत्न करणार ? इतक्या भयंकर स्थितीत नशीब सुद्धां चांगले नाही ! कर्ण एवढा धनुर्धारी परंतु अंती नशिबाने त्याला गोता दिला; नेपोलियन एवढा जगद्विख्यात योद्धा खरा परंतु त्याला नशीब आडवे आले ! वसन १८१४ साली तो पकडला गेला. दोस्त राष्ट्रांनी त्याला पकडून एल्बा बेटांत कैदी म्हणून ठेविले. त्याच्या सुदैवाने पुन्हां जोर केला व तो त्या बेटांतून पळाला. व ढगामध्ये अस्त झालेल्या सूर्याप्रमाणे अल्प काळांतच बाहेर येऊन हा स्वातंत्र्यवीर पुन्हां फ्रान्सच्या रणभूमीवर चमकू लागला. फ्रान्सच्या प्रत्येक सैनिकावर त्याचा इतका विश्वास होता की पकडण्या करितां आलेल्या सेनापतीकेड नेपोलियन स्वतः थोडी मंडळी घेऊन आला. कर्नलने ह्या नरश्रेष्ठावर गोळी झाडण्यास आज्ञा केली परंतु त्याला पहातांच सर्वांच्या बंदुका खांद्यावरच राहिल्या; पुन्हा पकडण्याची आज्ञा केली तेव्हां मात्र सैनिकांच्या हृदयांत वसत असणाऱ्या देवाने, प्रजावात्सल्याच्या मूर्तिमंत पुतळ्याने, त्या फ्रान्सच्या योद्ध्याने, सिंहनाद केला व म्हणाला, ' तुम्हांला जर पकडणें असेल तर तुमच्या पुढें मी आहे. परंतु कार्य करण्याचे अगोदर माझी ओळख ठेवून मग कार्य करा. ' हे वाक्य कानीं पडतांच सर्व सैन्य बिथरले

क्रॉम्वेल, नेपोलियन व बॅ. सावरकर.

त्यांनी नेपोलियनाच्या नांवाचा जयजयकार केला. स्वातंत्र्यप्राप्ती करितां पुढें सरसावलेल्या वीरांना चिरकाल सौख्य लाभत नाहीं; त्यांच्या सुदैवाने शंभर दिवस दम धरला व शेवटीं ह्या वीरश्रेष्ठाला वॉटर्डचे लढाईत कच खावी लागली. कैदी म्हणून त्यास सेंट होलिना वेटांत पाठविण्यांत आले व त्यावेळेपासून तो आपल्या जन्मभूमीस कायमचा अंतरला आणि त्या स्वातंत्र्यप्रिय वीराचा यःकश्चित् कैदखान्यांत अंत झाला. फ्रान्सच्या बादशहाचा मृत्यु तुरुंगांत व्हावा याला म्हणतात दैवी विचित्रा गतिः !

वरील दोन स्वातंत्र्यप्रिय वीरांच्या चरित्रापुढें बॅ. विनायकराव सावरकर याचे चरित्र अगदीं अल्प आहे. परंतु तेंच मातृभूमिच्या कळकळीनें आणि वीरश्रीने ओतप्रोत भरलेले आहे. सन १९०२ ते १९०६ च्या ऐन स्वातंत्र्याच्या चळवळीला हातभार लावण्याकरितां हा वीर पुढे सरसावला. ह्या वीरानें आपल्या विद्यार्थीं दशेतंच ऐवढी भयंकर जागृति करण्याचा यत्न केला कीं, त्याचा परिणाम विद्यालयांतून अर्धचंद्र मिळण्यांत झाला व परीक्षेला बसूं देईनात. पुण्याच्या सर्व वर्तमानपत्रांनी विद्यालयाच्या मुख्य अध्यापकावर चांगलेच कोरडे ओढले. केसरीनें (लो. टिळकानी) तर ' हे आमचे गुरुच नव्हत ' असा अप्रलेख लिहिला. ह्या सर्वांच्या प्रयत्नानें बॅ. विनायकराव बी. ए. च्या परीक्षेस बसले व उत्तर-पत्रिका (पेपर्स) तपासण्यांत देशभक्ति आड न आल्याकारणानें ते उत्तीर्णही झाले.

सिंहनाद

त्यावेळीं हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्याची चळवळ करण्याचा सम्य-
मार्ग म्हणजे इंग्लंडांत जाऊन चळवळ करणे हा होता. व त्यामुळेच दे-
शांतील नांवाजलेले पुढारी इंग्लंडला चळवळ करण्याकरितां गेलेले
होते. अर्थात्च तशी खळवळ करण्याकरितां म्हणून, मोठमोठ्या
मंडळीचा सल्ला घेण्याकरितां म्हणून आणि वॅरिस्टरीचा अभ्यास करण्या
करितां म्हणून ते विलायतेस गेले. ह्याच सुमारास इंग्लंडास क्रांतिकार
कांची चळवळ फार जोराने चालली होती. इंग्रजी टाईम्स इत्यादि
भारदस्त पत्रें २३।२४ वर्षांच्या तरुणाचा खरपूस समाचार घेऊं
लागलीं आणि पकडण्याचा धाक दाखवूं लागलीं. परंतु हा पंचवीस
वर्षाचा तरुण, मायभूमीची फिर्याद चालविण्याकरितां गेलेला
वॅरिस्टर ह्या धमक्यांना थोडाच जुमानणार ? पण मित्रमंडळीचा
फारच आग्रह पडल्यावरून तुरुंगवास टाळण्याकरितां तो वीर खिन्न
होऊन फ्रान्सला गेला. आणि फ्रान्स मधून बसल्या बसल्या आपली
चळवळ चालू केली. परंतु जेव्हां पकडापकडीची आग इंग्लंडांत
पेटली तेव्हां मात्र आपल्या लोकाकरितां तिळतिळ तुटणाऱ्या तेजस्वी
सावरकराला फ्रान्सला राहणें बिलकूल आवडेना. व कोणाचेंही न
एकतां विनदिकृत या आर्गीत उडी घेण्याकरितां इंग्लंडला आला.
आर्गीत सांपडल्यावर मग काय ? मायभूमीच्या स्वातंत्र्यार्थ सशस्त्र
चळवळ करण्याच्या देहान्तदण्डीय आरोपावरून १९१० च्या
मार्च महिन्यांत २६ वर्षाचा भारतमातेचा छोकरा पकडण्यांत आला.
तावडतोव त्यानां हिंदुस्थानांत आपण्याचें ठरलें व त्याप्रमाणें बोटी-

ऋॉम्वेल्, नेपोलियन व बॅ. सावरकर.

वर चढविलें. मातृभूमीच्या उत्कर्षार्थं उसळणाऱ्या रत्नाला, स्वातंत्र्य-प्रिय तरुणाला ही कैद कशी पत्करणार ? अशा वीरानां तुरंगांत खिचपत पडण्यापेक्षां सर्वस्वी एकदम नष्ट झालेलें बरें वाटतें. तेजस्वी विनायकरावांनीं जीव तळहातावर धेवून बोटीवरून भयंकर अफाट समुद्रांत उड्डाण केलें. ह्या उड्डाणाप्रमाणेंच त्यांच्या नशिवानेंसुद्धां उड्डाण केलें खरें परंतु दुदैवाने गाठले. पुन्हां त्यांना पकडण्यांत येऊन, हिंदुस्थानात आणून काळे पाण्याची शिक्षा देण्यांत येऊन अदमानात पाठविण्यात आलें. त्यामुळें हा वीर हिंदूभूस मुकला ह्यावदल सर्वांना वाईट वाटलें.

परंतु 'कर्मणो गहना गतिः' म्हणतात ती अशी कीं तोच स्वातंत्र्यवीर काळेपाण्यालासुद्धां तोंड देऊन, बॅरिष्टरीच्या वाक्चातुर्यानें प्रत्यक्ष यमाला मुलवून, मातृभूमीची सेवा करण्याकरितां पुन्हां आपल्यांत आला. हा परिणाम केवळ मातृभूमीच्या स्वातंत्र्यासाठी लागलेल्या तळमळीचा होय.

आतांपर्यंतच्या तीन वीरपुरुषांच्या चरित्रांत त्या त्या देशाची परिस्थिती आलेली आहे. ऋॉम्वेल्चे वेळीं सर्व प्रजा एका बाजूला व राजा एका बाजूला अशी परिस्थिती होती. फ्रान्समध्ये गरीब व मध्यम वर्गाच्या लोकांच्या विरुद्ध सर्व सरदार आणि राजा, आणि हिंदुस्थानांत तर सर्वच निराळें. चळवळ, राजकर्त्यांच्या विरुद्ध स्वरी, पण लोक अजाण. ज्याप्रमाणें इंग्लंड व फ्रान्समधील लोक तन-मन-धनानें गांजले

सिंहनाद.

होते त्याची त्यांना जाणीव झालेली होती, त्याप्रमाणे आमच्या हिंदु-स्थानांत लोक जरी तन-मन-धनानें गांजले होते तरी त्याची जाणीव त्यांना नव्हती. अर्थात्च ती जाणीव उत्पन्न करून चळवळे सुरु करणें व नंतर स्वातंत्र्य मिळविणें म्हणजे स्वर्ग गांठण्याची इच्छा झाल्यावर नुसतें सूत सुद्धा नसतां तें उत्पन्न करण्यास आरंभ करण्यासारखे होय. दुसरे म्हणजे असें की वरील दोन्ही योद्धे पथकाधिपती होते. आमचा हिंदवीर पेशवाईत निर्माण झाला असता तर पथकाधिपतीच काय पण सेनापति ही झाला असता; इतकी ज्याची योग्यता तोच मनुष्य गुलामगिरीत निपजल्या बरोबर त्या योग्यतेला जन्मठेप काळें पाणीच पहावें लागतें. गुणांचे बाबतीत तिधांची बरोबरी होईल. बें सावरकर हे नेपोलियन प्रमाणें लढाई जरी खेळले नसले तरी त्यांचे मनोधैर्य अशी ग्वाही देतें कीं वेळ आली तर त्यांची शक्ती कंकणभर जास्तच पण कमी दृष्टीस पडणार नाही. १८५७ साली हे जर निर्माण झाले असते तर आजचा हिंदुस्थान म्हणजे स्वातंत्र्याच्या स्वैर वातावरणांत गडबडताना, खेळताना दिसला असता. पण हिंदूभूचें दुर्दैव असें की, बॅरिस्टरासारखीं रत्ने लक्ष्मीबाईचे वेळीं जन्मास न येतां उलट पक्षी राजे दिनकराव यासारखीं रत्ने जन्मलीं.

आपापल्या देशांतच नव्हे तर संबंध जगांत तिधांच्याही चळवळीचा परिणाम झाला. एकमेकांच्या दृष्टीने जरी फलप्राप्ति बरोबर झाली नसली तरी जगाच्या स्वातंत्र्याचे इतिहासांत ह्यांची, नांवे एकाच

क्रॉम्वेल, नेपोलियन व वॅ. सावरकर.

झाईने लिहिलेली आपगांस आढळतील. आम्हांस वाटते की तेजस्वी सावरकरांचे नाव पहिले लिहिले जाईल. कारण क्रॉम्वेल नेपोलियन यांचे वेळीं आयती च परिस्थिती निर्माण झालेली होती. पण बॅरिस्टराना ती आपल्या मनाप्रमाणें निर्माण करणे भाग होतें. व परिस्थिती एकदम उत्पन्न करणे फार भयंकर काम आहे.

लोकमान्यांना ह्या परिस्थितीचे पायीच आपलें अर्धे आयुष्य तुरुंग्यांच्या दारांत काढावे लागले. चळवळीच्या यशस्वितेच्या बाबतीत फ्रान्सचा पहिला नंबर लागेल. दुसरा नंबर इंग्लंडचा व तिसरा हिंदभूचा, फ्रान्सचा पहिला नंबर लावण्याचे कारण असें की नेपोलियनचें प्रजासत्ताक राज्य आजपर्यंत चाललें आहे. फ्रान्सच्या राजांनी एकदां स्वर्ग गांठल्यावर त्यांना मृत्युलेकी परत यावस वाटले नाहीं. क्रॉम्वेलने प्रजासत्ताक राज्य स्थापिलें पण तें फार वेळ टिकलें नाहीं. याचा अर्थच असा की त्यावेळच्या इंग्रजांना गुलामगिरीची गोडी लागली होती. आमच्या येथें तर सर्वच विपरीत. सोटेशाही बळावून त्याचे तडाखे सर्वावर सारखे बसूं लागले. साध्यतेच्या बाबतींत तर हिंदुस्थान पहिला, नंतर फ्रान्स दुसरा व तिसरा इंग्लंड. कारण सोटेशाही माजली असताना सुद्धा चळवळ कायम ठेवून सोटे खात खात कां होईना आमच्या राजकैद्यानां सोडविलें, हें काय कमी झालें ? आपल्या घरांत आपल्या सुखाच्या सोई कोणीही करून घेईल. पण घराच्या हक्काकरितां भांडणें चालली असतांना टोले खात आणि टोले देत गळा

सिंहनाद.

घट्टन आमचे स्वातंत्र्यवीर हिसकावून घेणें ही केवढी कमालीची गोष्ट आहे !

द्यापेक्षां आगखी ज्यास्त साध्यता कसली पाहिजे ? फ्रान्सचें कायमचें साधलें. परंतु त्यांचेच सर्व असल्यावर अवघड कसलें ? इंग्लंडने साचलें पण कायम टिकण्या करितां नव्हतें ! त्यांना ही घडत आवडली नाही म्हणून नामधारी कां होईना अद्याप राजा राज्य करीत आहे.

आतां शेवटची कामगिरी म्हणाल तर तजस्वी सावरकरांचीच दाखागण्या सारखी आहे. याचा अर्थ दुसऱ्यांची फुकट असा मात्र नाही. वेळ आल्यावर कोणीही कोणतीही गोष्ट करून दाखवील, पण तशी वेळ स्वतः आणवून कामगिरी विनमोल करून दाखविणें विशेष होय. आतां राहिल्या शेवट. तो मोठा विचार करण्या लायक आहे. कारण एवढा मोठा नेपोलियन की ज्याची कामगिरी सर्व जगाला पसंत पडली त्याचा शेवट, कायःतुरंगांत व्हावा ? प्रजा सत्ताक राज्याचा धडा घाटून देणारा क्रॉम्वेल त्याने, 'मारल्यानें खून होणार नाही हें, पुस्तक वाचीत दुःख करीत मरावें काय ? मातृभू-मीच्या स्वातंत्र्याची इच्छा करून चळवळ करणाऱ्यास देहान्तदण्डनीय शिक्षा व्हावी काय ? (सुदैवानें बें सावरकर कैदमुक्त होऊन परत भरतभूसेवेस लाभले ही आनंदाची गोष्ट आहे;) हा विचार केवळ म्हणजे 'कर्मणो गहना गतिः' असें म्हणून मन विचारमग्न होतें.

ऑक्टोबर १९२४.

‘ ऐक्याचें उभवा शीड ’

(कावि-यशोदातनय.)

एकांती असुनी जेव्हां । करि विचार भोक्तृत्वाचा
हृदयाचें होउनि पाणी । कुंठली हाय ती वाचा
दास्याची वेडी पायीं । परि विचार नाही त्याचा

सिंहाचे असुनी छावे

गिरिगव्हरि दडुनी जावे

शेळीला मग कां म्यावें

कांहींच कळेना गूढ । ऐक्याचें उभवा शीड ॥१॥

सरितेचें निर्मळ पाणी । सागरासि जाउनि मिळतें

गुणधर्म विसरुनी अपुले । एकरूप होउनि जातें

उच्च नीच जेथें नाही । भेदभाव केंचा तेथें

निर्जावि जगाची रीत

आदर्श सजविा होत

आल्हाद मनाला देत

अपसांतिल विसरुनि तेढ । ऐक्याचें उभवा शीड ॥२॥

सुखीम हिंदु वा जैन । राष्ट्राचे केवळ प्राग

एकीने करितिल कार्ये । दृष्टीचा बदलुनि कोन

होतील हजारां भारी । जातीनें जरि ते भिन्न

सिंहनाद

वृक्षाच्या शाखा जैशा
धर्माच्या याती तैशा
कलहानें पावति नाशा

नाहीं कां याची चाड ? ऐक्याचे उभवा शीड ॥३॥
अपसांतिल वैराग्नीचा । माजला किती डोंबाळा
देशाला लागे हाय ! पेटून भयंकर ज्वाळा
एकीचें शिंपुनि पाणी । घालील कोण त्या आळा ?

याविणें दुजें तें कांहीं
चित्तांस सुचेना पाही
नयनांना दिसतहि नाही

लागलें एकची वेड । ऐक्याचें उभवा शीड ॥४॥
चिंतनीं मायभूमीच्या । गुंणी निरंतर जावें
तत्कार्यां झिजवुनि काया । बहुमोल आयु वेचावें
स्वाभिमान घरुनि चित्तीं । देशाचे सेवक व्हावे

मागेल जरी तो काळ
प्राणाचें द्यावें मोल
दावावें करुनी लोल

घैर्याची दाउनी जोड । ऐक्याचें उभवा शीड ॥५॥

मौजच मौज.

ले. चंद्रकाव्त ग कर्णिक वडोदे.

काय ह्यगतातना 'नांव सोनुबाई पण हाती कथलचा वाळा' तशातल्याच प्रकार. नांव विद्या-धर पण प्रकार पाहिल्यात तर निव्वळ विद्यासोडपणाचा. विद्याधर हें नांव वरेंच लांबरुंद ऐसपैस असल्यानें आम्ही त्यांना विदोबा ह्यणण्याचा सर्रास प्रघात ठेविल्या होता. विदोबांची आणि माझी लहानपणापासून अगदी दिलदार दोस्ती. गळ्यात गळा घाटून हिंडलों. हातांत हात घाटून खेळलों. इतकेंच काय पण पायांत पाय घाटून एकमेकांना तोंडघशी देखील पाडिटे. मग मैत्री नसायला काय झालें. आणि पुन्हा मैत्री पण अशी तशी नाही, अगदीं इरसाल गडी. या गडींत कधी कधी कडीची कारस्थानें होत असत परंतु ती तितक्यास तेव्हाचीच, बाकी एवढी विदोबा वांचून आहोती आणि आमच्या वांचून विदोबा ह्यणजे डोक्यांत राख घातलेले संन्यासी. अशा जिवलग मित्राच्या स्मरणार्थ मला कांहीच करायला नको काय ? अलवत् केलेंच पाहिजे आणि ह्यणूनच त्यांच्या अद्भूत पूर्वचारित्र्याची रुपरेषा आंखण्याचा प्रयत्न मी करीत आहे.

कोणाचेंही चारित्रि लिहितांना मुखपृष्ठावरच चारित्र्यायकाचें चित्र देण्याचा प्रघात आहे, परंतु विदोबांच्या मुदैवानें किंवा वाचकांच्या

सिंहनाद.

दुर्दैवानें मला फोटोग्राफी अवगत नाही, परंतु तात्पुरती त्यांची निगाटिव्ह कॉपी डोळ्यासभोर उभी करून करपनेच्या कुंचल्याने व शब्दांच्या रंगानी त्यांची प्रतिमा ठोकळ मानानें ठोकळ्या प्रमाणें उभी करायला कांहीच अडचण नाही.

विदोवांच्या पुढच्या दोन दातांना मार्च फॉरवर्ड चा हुकुम मिळाल्यामुळें ते खालच्या ओठावर मोठ्या अदबीने येऊन उभे होते. या दोन दंतवहादूरांचा पोषाख पिवळाच असे. नाकाला सिट् डाउन ची देवज्ञा झाल्यामुळे डोळे अगदी हिचे पिवळे झाले होते तोंडाचा लांबटपणा व कातडीचा काळसरपणा यांच्या एकवाक्यतेने तोंडाला आफ्रिकेचा आकार आला होता. आणि डोळे व नाक यांच्याकडे पाहिलें ह्मणजे या आफ्रिकेंत कांहीं चिनी लोकांनी वसाहत केली आहे कीं काय? असा सहज भास होई. विदोवांची स्मरणशक्ति तर इतकी चलाख होती कीं, कोगतही गोष्ट विसरण्यांत तिच्या इतकी चलाखी कोणाच्याही स्मरणशक्तीत नव्हती, विदोवांच्या शिक्षणक्रमावदल विचार करतांना कांही ठळक गोष्टीचाच विचार करणे भाग आहे कारण सर्व कांही लिहूं व्हायला तर एक भारत होईल असो. विदोवांच्या आयुष्यातील एक ठळक प्रसंग. त्यावेळीं आह्मी पहिली इंप्रजीत होतो, मात्तर भूगोल शिकवीत होते. विदोवांना कविता करण्याचा नाद ' जहां न पहुंचे रवि तहां पहुंचे कवि ' या न्यायाप्रमाणें विदोवांचे मन त्यावेळीं स्वयंपाक घरांत गुंतले होते.

मौजच मौज.

मास्तरांनी याच समयी विदोबांना कल्पनेच्या आरामवाटिकेतून ओढून आणून 'खंड किती आहेत?' हणून प्रश्न केला, विदोबांनी पण, जरा रागात "कळखंड, एखंड, लेखंड, श्रीखंड"—बगेरे नावे फटाफट सांगण्यास सुरवात केली, पण मास्तर कसले खट, त्यांनी आपल्या पांचही बोटांनी विदोबांच्या कपोलखंडावर पांचहि खंडाचा नकाशा रंगवून विदोबांना श्रीखंडाप्रमाणे थंड केले. नंतर परिक्षा आली, यावेळी आमच्या नशीवानें पुरी गळत खाल्ली आणि आमची ताटातूट झाली. काळांतरानें विदोबा हाशहुरा करीत म्याट्रिकच्या कल्याण दरवाजाजवळ येऊन पोहोचले या वेळी मी कॉलेजमध्ये होतो, तरी मी विदोबांची मैत्री कायम ठेवण्याचा प्रयत्न करीत होतो नेहमीच्या संवयीप्रमाणें विदोबांनी ४-५ फेब्रुअर्स घेतलीच, शेवटी मी त्यांना या अनर्थाचे कारण विचारलें; तेव्हां ते हणतात "बावारे करणार काय, पहिल्या वर्षी पाश होईन हटलें तर मांजर आडव गेलं, दुसऱ्या वर्षी टापच आला, टिशरे वर्षी फॉर्मच डिला नाही. चौथे वर्षी फॉर्म भिळाला पण पेपर वाईट गेले आणि पांचवे वर्षी पेपर चांगले गेले पण टारच आली नाही." (ही त्यांची भाषा!!) मी त्यांचे सांत्वन करण्याचा बराच प्रयत्न केला परंतु त्यांच्या वर्तुळाकार बनलेल्या चेहऱ्याला लंबवर्तुळाकार येईना.

एक वर्षानंतर विदोबा कॉलेज मध्ये येऊन हणतात. "अज्या हें यावेळी मैट्रिकमध्ये अशटास तर किटीरे वरं झाल अशट. दूय डिप्रेड केला तर आमच्याच वर्गाट ये वरं" इतके बोलून

सिंहनाद.

आमचे परमस्नेही थोडावेळ थांबल आजूबाजूची मुले कां हंसतात हें त्यांना कळेना. मी त्यांचे सांत्वन करण्यासाठीं ह्मटलें. “विदोवा घाबरूं नका. मोठ मोठया ऋषींनी सुद्धां १२ वर्षे तप केले मग तुमची आमची काय कथा, तुमचीं तर आताशा कुठे पांच वर्षे झाली आहेत, अजून सात वर्षे तुमचीच आहेत ” हें ऐकून विदोवांचे बरेच समाधान झाले, परंतु या नंतर लवकरच विदोवांनी शिक्षणावर पाणी सोडून (कां कोण जाणें ?) स्वतःचें पाणिग्रहण करून घेण्याचा प्रयत्न आरंभिला या कार्मीं मी त्यांना शक्य तेवढी मदत केली. पण व्यर्थ. पदव्यांची संख्या मोजण्यापेक्षां मिशांचा मोठेपणा मापून जर मुली देण्याची वाहिवाट असती तर विदोवासारखा सिकंदर नशीबाचा कोणीच सांपडला नसता. असो. माझा मात्र बराच वेळ फुकट जाऊं लागला “ अजून कां लग्न जमत नाही ? ” असा कोणी प्रश्न केल्या तर त्याला काय सबब सांगावी याच्यातच माझा वेळ जाऊं लागला. कधी कधी मी “ मुलाला आय. सी. एस्. ला जायचें आहे ह्मणून लग्न करीत नाहीं. कधी कधी ‘ मुलाला मंगळ आहे ’ कधी कधी “ मुलगी मुत्य इतकी शिकली नाही ” कधी “यंदा कर्तव्य नाही,” वगैरे सबबी सांगून वेळ मारून नेई. शेवटी निरुपाय होऊन मी विदोवांच्या सल्ल्याने वर्तमानपत्रांत एक “ वधु पाहिजे ” अशी मोठी जाहिरात दिली ती नमुन्यादाखल देत आहे.

मौजच माज.

सोनेरी संधी

सोनेरी संधी

वधू पाहिजे.

कळविण्यास आनंद वाटतो की, राजश्री विद्याधर म. ठोकळे, (मॅट्रिक फेल) त्यांना त्यांच्या गावांत स्थळ मिळत नसल्याकारणाने पूर्ण मौकळे आहेत, सवव मुलीच्या बापानी आपली मुलगी प्रथम त्यांनाच देण्याची व्यवस्था करावी.

विशेष माहिती:—

(१) वराचे वय:—साडे चोवीस

(२) वराचा वर्ण:—वधूला पंसत पडेल असाच

(३) हुंडा करणी माफ

(४) वराच्या कविता करण्याचा नाद आहे.

वरील जाहिरात देऊन आज पांच वर्षे झाली तरी विदोवा लख्म चांचून विधूर आहेत, हल्ली मी बडोद्यास आहे व विदोवा मू-गोळ-चर आहेत.

ऑगस्ट १९२८



एकांतांतील हृदयोद्धार.

(ले.-वसंत-मित्र)

अधोऽधो गच्छन्ति भवति विनिपातः शतमुखः ।

ही म्हण आज अक्षरशः अनुभवास येत आहे. स्वायत्तता नष्ट झाल्याबरोबर प्रथम कांहीं दिवस सापाच्या तुटलेल्या शेपटीप्रमाणे वळवळ-स्वामिमानाची वळवळ चालू होती. हळूहळू ती बंद पडली व त्या पुढील पिढी कर्तृत्वहीन-मुख्यतः स्वामिमान-शून्य-बनली. एकदां स्वामिमान नष्ट झाला म्हणजे प्रारंभीच्या अवतरणांत म्हटल्या प्रमाणे हजारो वाटांनी एक सारखी अवनती होत जाते. आणि ही अवनतीची गती किती खोल आहे याचा कोणाही महाबुद्धिवंतांला सुजां पत्ता लागलेला नाही. आपलेच उदाहरण घ्या. ज्यांनी सुवर्गाच्या राशीत लोळावे, जगताच्या राजांनी ज्यांचे चरणोदक ध्यावे, आपलेच हात आपल्या हातांनी वांचून घेण्याला तयार व्हावे इतका परत्र देशस्थ लोकांना दरारा, त्याच पूर्वजांच्या दुसऱ्या तिसऱ्या पिढीतिल लोकांनी परक्याच्या चरण धूलीला पवित्र मानावे, जगांतील प्रत्येक मनुष्या पेशां स्वतःला नीच समजावे, क्षुद्र, नीच, वेवकुफ म्हणून झिडकारिले असतां संताप ही येऊं नये? शिव ! शिव ! परवशते ! तुझी लीला परमेश्वरा इतकीच अगाध आहे. परंतु हे संत-जनोच्छेदिनी-

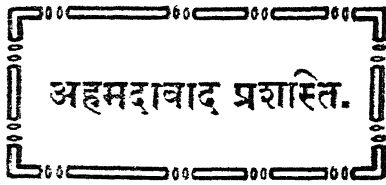
एकांतांतोल हृदयोद्गार.

चासुडे ! कांहीतरी परमेश्वराची भीति बाळग ! तुला काय ईश्वराने कोमल मनःपद्मावर जहर वर्षाविण्या करितां निर्माण केले आहे ? स्वाभिमानाच्या अग्नीवर षंडत्वाचे पाणीओतण्या करितां, सत्यव्रताच्या तीक्ष्ण धारेला बोथट करण्याकरिता, प्रेममय जीवनांत विष काल-विऱ्याकरितां कां हे, सैतान-सहचरी, तूं उत्पन्न झाली आहेस ? कृपा कर आणि ह्या सुवर्णभूमी म्हणून गाजलेल्या हिंद-जननीला दिगंबरा करूं नकोस. तुझ्या विहाराला अगदीं योग्य असा प्रदेश कुठें दाखवूं ? कोणच्या दिशेला पाहूं ? छे ! नाही ! तूं कोठेही जावेस असें मी तुला कसें म्हणूं ? जें आम्हांला दुःखकारक, जें आम्हांला तिरस्करणीय तें दुसरीकडे जावें असे म्हणूं तरी कसें ? परंतु परमेश्वरानें तुला नरकाची प्रतिमा म्हणून उत्पन्न केलें असेल व याच देही आम्हांला नर्कवासाची प्रचीति तूं घडवून आणित असशील तर तूं जा. कोठें तें मी सांगू शकत नाहीं. परंतु तूं जा, कृपा कर बघा तूं चालती हो, तूं गेलीस म्हणजे स्वाभिमानाची ज्योत पेटूं लागेल, अनेक तत्वांची भाषणें करण्यापेक्षां एका-देच तत्व आचरणांत आणण्यांत जन्म धालविण्याची प्रवृत्ती होईल. अन्यायाची चीड येऊं लागेल, आत्मश्रद्धा उत्पन्न होईल, कोणालाही कपटपट्टवानें आमच्या डोक्यावर नाचतां येणार नाहीं. आम्ही स्वायत्त होऊं, अखिल जगांत मंगल मंगलमय करून टाकूं पण मी हें तुला काय सांगत बसलों, या माझ्या हृदयाला क्षणभर तुझे पाश विसरावयास लावणाऱ्या कल्पना-मधुर रम्य कल्पना-मी तुला सांगणे म्हणजे

सिंहनाद.

चौराच्या-हार्ती जामदारखाना देणे आहे, परंतु ध्यानांत ठेव ईश्वर-
प्रेरणेच्या प्रगूढ शक्तीने याच कल्पनांच्या जोरावर एक दिवस तुझी
बंधने ताडे ताड तोडून मोकळा होईन.

ने १९२८.



(लेखकः-मडकः-यांच्याः "कवींच्या कारखान्यांतील" एक मजूर.)

(दिंडी.)

मदा उतरी आमदावाद गांव
सार्थ होई ह्यणुनि या हेंचि नांव
तया वर्णाया बुद्धि देइ देवा
कृपा तव ना मम कोण तरी केवा ॥१॥
पथी मोऱ्या कितिक हो वाहताती
तदा ठाण्याचें स्मरण खचित देती
धूळ पथि ती तों राशिवरी रास
वायु येतां किति लोळ उठति खास ॥२॥

अहमदाबाद प्रशस्ति.

गांव तेथें माहारवडा पाहीं
जरिहि गाधी—वास्तव्य तेथ होई
सिनेमा तो विडि काफि चहापान
घर्थां जातां पदपदां ये दिसून ॥३॥

*

*

*

*

अतां खाणावळ वर्णुं यथा—शक्ती
जिची गाती क्षितित या सतत ख्याती
× × × × वाइचें नाव जाणा
जिची वेपर्वा जुमानि ना कोणा ॥४॥
आधिं येतां “ करुं नका अशी घाई ”
उशिर होतां “ किति वेळ होइ बाई ”
सर्व येतां “ अशिं गदिं नको मातें ”
“ एक एका वाढणें शक्य ना तें ॥५॥
रोज येती बोलणीं हीचि कानी
काय करणें परि बोलतो न कोणी
स्वगृहिं राजासम जयाची मिजास
सुनेसम तो करि सहन श्रुवास ॥६॥
दोन भाज्या चटणीहि ती सकाळीं
परी एकाचि कीं होइ दुज्यावेळीं

सिंहनाद.

आमटी ती करि बरोवरी जलसी
एक तक्राचि हो तुल्य कीं तियेशीं ॥७॥

विजेसम तें वाढणें असे तेथ
मागण्यासी नच वळ कुणा होत।

पार्लमेंटापरि मूक होति ताई
धीर करुनी जरि मागि कुणी कांहीं ॥८॥

* * * *

जधीं वाई बसतसे दिवस चार
जाऊं गुजराथी विशितं मौज फार !
वरा रस्ता, अशि जमिन जेथ घाण
नको वाटे जेवणें तदा जाण ॥९॥

अंगि घर्माच्या वाहताति धारा
सोवण्यासम तें वळ होय पोरं !
दानहस्ते जें वाढताति अन्न
गंधमात्रेची होय समाधान ॥१०॥

दोन आण्याची श्राद्धि, तूप आणा
भाजि आण्याची, दही एक आणा ।

दोन आणे "पांसेर पुंरी भाणा
"फक्त सोंणह" विल मिळें "हातआना" ॥११॥

* * * *

अहमदाबाद प्रशस्ति.

अगा पोटा ! तूं जरी या जगांत
 वर्तताना तरि काय कार्य होत ।
 कोण झटता मग कोण कष्टवीता
 तनू अपुली कीं, परप्रांति जाता ॥१२॥
 गमासि मजसी श्रीकृष्ण दुजा खासा
 कर्मयोगी बनविशी जना कैसा ।
 शुभाशुभ वा करविशी तूंचि कर्म
 तूज पुढती हारती सर्व धर्म ॥१३॥

* * * *

गिराणिमाजीं वय रुप लया गेळें
 स्त्रिया, मुलगे आणि वृद्धही मिळाले ।
 दिवस अवधा कामांत जथी जाय
 मृहीं येतां मृतसमचि होति ! हाय ! ॥१४॥
 “लाल अंवा,” तो मोहनही बन्सी
 जाल हरिचे एकेक गमति खासे ।
 बोल गुजराथी, गिराणिनाद फार
 ऐकुं येईना, शिजतसे शरीर ॥१५॥
 लजा “कारे” तरि करी कधीं “कूं” न
 लक्ष्मिनि ह्मणती जन त्यास कारकून ।
 श्रेय कामाचें वरिष्ठस जाई
 सुकत, लाधा, तत्पदरिं सदा येई ॥१६॥

सिंहनाद.

कारकूनहिं बहु कुढे मनीं होती
नऊ घंटे ते काम ही करीती ।
तीस रुपयांवारि दमडी एक नाही
करा सेवा जरि वर्ष दशक पाही ॥ १७॥

* * * *
दिसत गाईचा तदा अहो तांडा
हाति दंडा हांकितो तया लांडा ।
हिंदु आह्मीं बबु पंड स्वस्थचित्त
व्यर्थ शिवचा ! शिणलासि अस्मदर्थ ॥ १८॥

* * * *
घरीं करणेंना खर्च तुझी पाणी
खाळकूपही तो करि न स्वच्छ कोणी ।
जरी वाटे करुं स्नान तें यथेच्छ
“खोलि सोडा” वदतसे धनी स्वच्छ ॥ १९॥
जिना होई शिडिसमचि कीं कठीण
अधाराविण कीं चहूं शके कोण ।
पायरीवारि पद राहि आडवें ना
नळी पोटरि आपटे उतरताना ॥ २०॥
नदी सावरमति रमति जिथे गांधी
तेथ जातां शमण्यासि मनोव्याधी ।

अहमदाबाद प्रशस्ति.

पदर माथ्याचा जिथें ना उडावा
प्रकटबद्ध स्त्री-गणाचि दृष्टि यावा ॥२१॥

* * * *

चला बाजारीं, धनालागिं वेडे
सर्व दिसती, शरिराचि करती काडें ।
नको वाङ्मय, संगीत, वाद्य, चित्र
मोह लक्ष्मीचा अहा ? किति विचित्र ॥२२॥

* * * *

मराठयांच्या परि समाजांत चाला
चित्र दुसरें तें दिसे तुझा डोळा ।
असति डॉक्टर, वा वकिल, कारकून
तारवाले, व्यापारि परी कोण ॥२३॥

* * * *

उपसंहार.

दिसति पर्वत दुरुनीच फार रम्य
जवळिं येतां परि दिसत नसे साम्य ।
कुठें खादी ? वा, असहकारिता ती
सत्य ? निष्ठा ? ऐकिली ज्यांचि कीर्ति ॥२४॥

मार्च १९२६.

हिंदुसंघटन व जाती.

(लेखक:- श्री. श्रीपाद सदाशिव शेवडे).

आजकाल हिंदुसमाजातील जातींच्या संख्येची वाढ अपरिमित-पणे झाली असून त्यापासून पुष्कळ अनिष्ट परिणाम होत आहेत. हिंदुसमाजात प्रथम एक दोनच मुख्य जाती होत्या. या जातींत पुढे दिवसेंदिवस पोटजाती व त्या पोटजातींच्याही पोटजाती असा प्रकार होऊन त्या उत्तरोत्तर वाढतच गेल्या; व शेवटीं आजच्या स्थितीस त्यांचें प्रमाण इतके वाढले आहे की आता त्या कमी करण्याची अत्यंत आवश्यकता वाटूं लागली आहे. जसे, एखादे गळू फार वाढत गेलें ह्मणजे कापावे लागतें, अगर प्रजा फार वाढत गेली ह्मणजे भूकंपादि प्रलयकारणें उपस्थित होतात, किंवा आज पाश्चात्यांत सुधारणेची परिसीमा झाल्यामुळे 'बॅक टु नेचर' हें रूत्सो चें तत्व त्यांच्या मनावर बिंबू लागलें आहे, त्यातलच हा एक प्रकार आहे. या जातींच्या वाढीपासून असे कोणते दुष्परिणाम होतात कीं ह्या कमी करण्याची आवश्यकता वाटावी, तसेंच ह्या कमी करावयाच्या झाल्यास कशा कमी कराव्या या दोन गोष्टींचा विचार करण्यापूर्वी, पूर्वी असलेल्या एक अगर दोन अल्प जातीं कालांतरानें कशा वाढत गेल्या हें आपण ऐतिहासिक दृष्टीने पाहू.

हिंदुसंगटन व जाती!

वास्तविक पाहता हा विषय एका संपूर्ण स्वतंत्र व्याख्यानाचा अगर लेखाचा आहे, तरी तो येथे संक्षिप्त स्वरूपांत देणें अस्थानी नसून आवश्यक आहे. मात्र त्यापूर्वी; एका समजुतीचें निराकरण केळें पाहिजे. आपल्याकडे जातिभेद आणि चातुर्वर्ण्य या गोष्टी एकच अशी समजूत होऊन जातिभेदास धार्मिक पाठिंबा आहे अशी लोकांची समजूत आहे, चातुर्वर्ण्य व जातिमय समाज या गोष्टी एक आहेत व तात्विक चार वर्ण ते जातीच आहेत, त्यांच्याच पुढें निर निराख्या कारणाने पोटजाती पडल्या इत्यादि.....अशा तऱ्हेची बहुतेकांची समजूत झालेली दिसते. परंतु चातुर्वर्ण्य धार्मिक पायावर उभारलेलें असून, जातिभेद सामाजिक पायावर अवलंबून आहे. याकरितां जातींचा पूर्वतिहास पाहिला पाहिजे. जातींच्या विकासाच्या प्रश्नाचा विचार करतां, जात हणजे काय हा प्रश्न आपल्यापुढे प्रथम उभा राहतो. या प्रश्नाचें योग्य उत्तर देणे अगर जातीची व्याख्या करणे या गोष्टीं अवघड आहेत. “जाति या शब्दाचा मूळ अर्थ ‘जन्म’ अगर ‘जन्मसिद्ध स्वरूप’ (हा अर्थ फक्त घोडा, सिंह, वगैरे प्राण्यांच्या वर्गास लावण्यांत येतो) असून पुढे जाति हणजे जनन-वैशिष्ट्य-मूलक सादृश्य अगर समुच्चय हीं कल्पना प्रचलित झाली. जाति हा एक सदृश्य मनुष्यांचा समुच्चय होय. या समुच्चया मध्ये आपल्या एकत्वाची व इतरांपासून भिन्नत्वाची भावना असते. जातीच्या व्याख्येसंबंधी स्थूल लक्षण ह्याटलें हणजे ‘जन्मना जायते संघे प्रवेशो नान्यतः कदा । संघ मर्यादित क्षेत्रं विवाहे जातिरुच्यते’

सिंहनाद.

याचा अर्थ ज्या विशिष्ट संधामध्ये प्रवेश जन्मानेच होतो आणि दुसऱ्या कोणाच्याही कारणाने होत नाही व ज्या संधातील लोकास ह्या संधाबाहेर लग्न करिता येत नाही त्या संधास जाति ह्मणावे” * मॅगॅस्थिनीसने जातीचीं दोन मुख्य लक्षणे सांगितली आहेत. जात ही विवाहबंधन (उ० एका जातीने दुसऱ्या जातीशी विवाह-संबंध आणूं नये) व धंद्याचे बंधन (उ० एका जातीने स्वतः—खेरीज दुसऱ्याचा धंदा करूं नये) यांवर अवलंबून असते. x जातीचे वास्तव्य हिंदुस्थानांत ५००० वर्षांपूर्वी असल्यावद्दल ऋग्वेदातील चातुर्वर्ण्यविषयक ऋचेंत उल्लेख आहे. इण्डो इराणियन लोकांत भटजी, लढवय्ये, आदिकरून चार वर्ग होते व त्यांत भटजींना सर्वश्रेष्ठ मान असे. यावरून इण्डो इराणियनांच्या समकालीन असलेल्या इण्डो आर्यन लोकांनी ५००० वर्षां पूर्वी हिंदुकुश पर्वतावरून जातीचे बीज आपल्या बरोबर आणले असावे असें दिसते. ते आले त्यावेळेस पंजाबांत द्राविड वसति होती. आज हिंदुस्थानांत आर्यन, मोंगोलियन,

* महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश—‘जातिभेद’

x No one is allowed to marry out of his own caste or exercise any calling except his own.

—*Megasthenes.*

(or)

Caste is based on restriction of marriage coupled with restriction of occupation.

—*C. V. Vaidya, (Epic India).*

हिंदुसंगटन व जाती.

व द्राविड अशी तीन रक्ती आहेत. कृतयुगांतलि आर्य (ह्यणजे हिंदु-स्थानांत येण्याच्याही पूर्वी) सर्वच ब्राह्मण होते असें रामायणाच्या आधारावरून सिद्ध होते. पुढे त्रेतायुगांत त्यांचें ब्राह्मण व क्षत्रिय असे दोन भाग पडले. वेदपठन, श्रुतिप्रसार, व यज्ञकर्म करणारे ब्राह्मण समजले जात व क्षत्रिय लोक युद्धाला वाहिलेले असत. त्यावेळेस मात्र परस्परांत विवाह रूढ होते. पुढे पंजाबांत आल्यावर तेथे पूर्वी वास करणाऱ्या शूद्रांवर जय मिळवून त्यांना आपले अंकित करण्याचे काम क्षत्रियांस मिळून त्यांचे यज्ञ करण्याचे काम ब्राह्मणांस मिळाले. ब्राह्मणात आनुवंशिकरित्याच बुद्धीचे प्रमाण ज्यास्त असल्यामुळे तेच त्या कामास योग्य होते. याच सुमारास ह्यणजे पंजाबांत आल्यावर तेथील सुपीक जमिनीच्या योगानें विश अथवा वैश्य ही जात अस्तित्वात आली. यांचा घंदा व्यापाराचा असे व त्यांच्यांत व वरील दोन जातींत परस्पर विवाह रूढ होते. हे सर्व मूळचे एकच आर्य ब्राह्मण हें सांगावयास नकोच. पंजाबचे मूळचे रहिवासी दास अथवा शूद्र यांची जात अगदी निराळी असून नवीन आलेले आर्य स्वतःस उच्च व त्यांस नीच असे समजून आज यूरोपियन लोक हिंदूस वागवितात त्याप्रमाणे त्यास शेतात राववयास लावीत व त्यांचेकडून मेहनतीची सर्व कामे करवून घेत. ब्राह्मणां पासून झालेली तिन्ही जातीतील स्त्रियांची प्रजा ब्राह्मण च असे. आर्य-शूद्र विवाह मात्र तेथें रूढ नव्हते. गोरें आर्य काळ्या शूद्रांशी विवाह संबंध ठेवण्यास सिद्ध नसत. परंतु बहुतेक वैश्य, कांही

सिंहनाद.

क्षत्रिय, व क्वचित् ब्राह्मण, असले संबंध घडवून आणीत. धार्मिक ब्राह्मणांस हे संमत नव्हते व ते ब्राह्मण व क्षत्रिय यांपासून झालेल्या शूद्र पुत्रांस अनुक्रमे 'पारशव' (शवात् परः—शवापेक्षांही वाईट) व 'उग्र' असे ह्मणत. वैश्यांचा मात्र धंद्यानिमित्त शूद्रांशी ज्यास्त संबंध येत असल्याकारणाने ते ही आडकाठी पाळीत नसत. वैश्य शूद्र प्रजेला वैश्य अगर अंबष्ट ह्मणत. (बौधायनाने यांना रथकार—अथवा सुतार—ही संज्ञा दिली आहे व हे लोक आजही ब्राह्मणाप्रमाणे जानवीं घालतात.) यावरून सर्व जाती वाढण्याचे मूळ कारण शूद्र स्त्री आहे हे स्पष्ट आहे. ज्याप्रमाणे युरोपियन पुरुष व हिंदी स्त्री यांच्या प्रजेस युरोपियन ह्मणण्यास व आपल्या जातीत घेण्यास आज युरोपियन लोक तयार नाहीत व त्या प्रजेस यूरोजिअन ही नवी संज्ञा देऊन त्यांची नवी जात बनविण्यांत येते व त्यांचा दर्जा हलका समजण्यांत येतो त्याचप्रमाणे त्या वेळेस आर्यलोक आर्य—शूद्रा प्रजेस मानीत असत व वागवीत असत. पुढे ब्राह्मण पुरुष व वैश्य स्त्री यांच्या प्रजेस ब्राह्मण ह्मणण्यास लोक तयार होईनासे झाले व आणखी नवीन जाती निर्माण झाल्या.....प्रत्येक घंदा आनुवं-शिकरीत्या पाळला जाऊन जात कायम रहात असे. शागीर्द, कायस्थ इत्यादि यांचीच उदाहरणे होत.

आणखी एक महत्वाची गोष्ट राहिली. ती अशी की ब्राह्मण स्त्री व शूद्र पुरुष यांच्या प्रजेस ब्राह्मणांनी जातिबहिष्कृत केले व त्यांचा अंत्यज वर्ग झाला. याच वर्गात चांडालांचा व इतर अंत्यज हिंदूंचा समावेश होतो.

हिंदुसंगटन व जाती.

यानंतर आर्यांचे हिंदुस्थानात दुसरे देशांतर (इमिग्रेशन) झाले. या वेळेस आलेल्या आर्यांना पूर्वी वसलेल्या आर्यांनी यमुनेच्या बाजूला पाठविले. जातांना त्यांच्याबरोबर स्त्रिया कमी असल्या-कारणाने त्यांनी तेथे द्रविड स्त्रिया करण्यास सुरवात केली व आर्य-द्रविड प्रजा उदयास आली. जाती वाढत चालल्या व एकाहून अधिक नवरे करण्याची चाल (पोलॅन्डी) प्रचारांत आली.

महाभारतांतील नहुष-युधिष्ठिर संवाद जातीचा विचार करताना फार महत्त्वाचा आहे. तेथे ब्राह्मण कोणास ह्मणावे ! असा प्रश्न नहुषाने केल्या असतां युधिष्ठिर सांगतात:—“ ज्याच्याजवळ सत्य, दान आदि गुण असतील तो कोणीही असला तरी ब्राह्मण समजला पाहिजे व नसतील तो शूद्र समजावा ”.....“ निरनिराळ्या वंशांच्या संकराने जाती दुष्परीक्ष्य झाल्या आहेत, करिता तत्त्वदर्शी लोक शीलाला प्राधान्य देतात. शीलाशिवाय जातिभेद व्यर्थ आहेत....* यावरून जातिभेदाचे मुख्य तत्त्व उत्तम शील व उत्तम गुण हे आहे (नसल्यास असावयास पाहिजे) हें स्पष्ट आहे.

यापुढे बुद्धतत्त्व अस्तित्वांत आले व सर्व जातिभेद बाजूला सारून जात्यैक्य करण्यावद्दल बौद्धांकडून प्रयत्न करण्यात आले. परंतु कालांतराने त्यांच्यांत अनीति पसरू लागली व बौद्धधर्माचा

* तस्माच्छीलं प्रधानेष्टं विदु र्ये तत्त्वदर्शिनः ॥

कृतकृत्याः पुनर्वर्णा यदि वृत्तं न विद्यते ।

संकरस्वत्र राजेंद्र बलवान्प्रसमीक्षितः ॥

वनपर्व १८०

सिंहनाद.

इ. स. ८०० च्या सुमारास पांडव झाले. हिंदु धर्म यानंतर जोराने अंमलात आला व धर्मविषयक व जातिविषयक प्रतिबंध वाढले. ब्राह्मणांची ब्राह्मणाशिवाय इतर जातींशी विवाह करण्याची मुभा बंद झाली. या शिवाय जैनांचाही बौद्धांप्रमाणे प्रयत्न झाल्या परंतु तो व्यर्थ गेला. याला कारण ब्राह्मणांचे कर्माच्या बरोबरीने असलेले संस्कारांचे प्राबल्य होय. संस्काररहित बौद्धांस ब्राह्मण; शूद्र ही संज्ञा देत, व 'जन्मना जायते शूद्रः संस्कारैर्द्विज उच्यते' असे म्हणत. या ब्राह्मणांच्या प्रवृत्तिस आळा बसण्याकरिता ब्राह्मणांचे काही विशिष्ट मानण्यांत येणारे हक्क आपणासही असावेत म्हणून क्षत्रियांनी प्रयत्न सुरू केले परंतु त्यांत त्यांना काचित् यश आले व काचित् आले नाही. असो.

जातींचे वर्गीकरण त्यांच्या उत्पत्ति-वैशिष्ट्यावरून किंवा स्वरूप-वैशिष्ट्यावरून करण्यांत आले आहे. या तत्त्वाप्रमाणे खानमुसारी-वाल्यांनी जातींचे सात वर्ग पाडले आहेत ते येणेप्रमाणे: (१) राष्ट्रजाति स्वरूपी जाति, (२) कर्मनिर्णीत जाति, (३) सांप्रदाय मूलक जाति, (४) संकरमूलक जाति, (५) राष्ट्रस्वरूपी जाति, (६) स्थानांतरमूलक जाति, व (७) भिन्नाचारमूलक जाति. या वर्गातील भिन्नाचार मूलक जातीची हंसू लोटवगारी उदाहरणे ब्रह्मश्री दिवेकर-शास्त्री यांनी येथे असतां आपल्या व्याख्यानांत सांगितलीच होती. इतर जातीं विषयीही वर थोड्या फार प्रमाणात विवेचन झाले आहे. तेव्हां येथे विस्तार करण्यात अर्थ नाही.

हिंदुसंघाटन व जाती.

आपण आतांपर्यंत पोटजातींचा फारसा विचार केला नाही. तोही एक स्वतंत्र व विस्तृत विषय आहे. नुसत्या ब्राह्मणांचे उदाहरण घेतल्यास असे दिसते की ह्यांच्यामध्ये पंच गौडव पंच द्राविड असे मुख्य दहा प्रादेशिक भेद आहेत व ह्यांचे आणखी अनेक भेद आहेत. ब्राह्मणांच्या एकंदर ८०० जाती असून, सर्व जातींची मिळून संख्या ४००० आहे. (महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश 'ब्राह्मण' पहा). आतां आपण जातिभेदांपासून होणाऱ्या दुष्परिणामाकडे व ते कमी करण्यास कोणते उपाय योजावे या प्रश्नाकडे वळू.

जातिभेदांपासून होणारा सर्वांत मोठा दुष्परिणाम हटवला म्हणजे एकजातीयत्वाच्या किंबहुना एकराष्ट्रीयत्वाच्या भायनेचा नाश होय. आज आपण पहातो की ज्या घरांत नुसता प्रदेश करण्यास 'अस्पृश्यां' ना प्रतिबंध असतो त्याच घरां म्ळेच्छ अगर यवन यांना केव्हांही येण्यास, फार काय घरांतील दिवाणखान्यांतही येण्यास व वाटेल त्या वस्तूस शिवण्यास मुभा असत; इतकेच नव्हे तर घराचे धना त्यांच्या पायाची धूळ घरांत आल्याबद्दल व हस्तांदोलनाच्या निमित्तानें त्यांचा स्पर्श झाल्याबद्दल स्वतःस पुनीत व धन्य समजतात. ही गोष्ट किती अन्याय्य आहे व यामुळे हिंदुसमाजांतील उपरिनिर्दिष्ट व्यक्तीची मने किती दुःखत असतील याचा विचार केला पाहिजे. वरें, पुनः, जर तो हिंदू धर्मांतर करून मुसलमान अगर ख्रिश्चन बनला तर त्याला खुशाल वाटेल तेथे प्रवेश व मान मिळतो. असे असता त्यांच्यात धर्मांतर करण्याची प्रवृत्ति उत्पन्न होउन वाढत

सिंहनाद

मेल्यास नवल तें कोणतें ? तसेच त्यांच्यातील, इतर हिन्दूविषयी ममत्व कमी झाल्यास आश्चर्य ते काय ? आज हिंदुस्थानाला ' हिंदु तितुका मेळवावा ' हें ब्रीदवाक्य आहे व (मॅन सेव्हर्ड् इझ मॅन गॉट) या ह्यणीनुसार न गमावणे हे मिळविण्याप्रमाणे असल्याने असंख्य हिंदु करीत असलेल्या धर्मातरांस आळा बसविण्यास नको काय ? त्याचप्रमाणे डिव्हाइड अँड रूल (फोडा आणि शोडा) हे सांप्रतच्या राज्य कर्त्यांचें राजकीय तत्व फोल ठरवून नामशेष करणें इष्ट नव्हे काय ?

जातिभेद हे भांडणाचें व द्वेषाचे मूळ आहे. सद्यः स्थितीतील जातिभेदान्वये स्वतःस उच्च समजणारे लोक इतरांस नीच समजून ह्यांचा वाटेल तसा अपमान करतात व ह्यांस काही विशिष्ट हक्कांस पारखे वनवितात. यामुळे साहाजिकच परस्परांत द्वेष व भांडणे उपस्थित होतात. ब्राह्मण ब्राह्मणेतरवाद, मलबारांतील नायर थिथ्या कलह वगैरे याचाच उदाहरणे होत. शिवाय कऱ्हाडे कोंकणस्थ अगर साधेद्रा-वडनगरा यांच्यामधील परस्पर भिन्नत्वाची भावनाही याचेच द्योतक होय.

दुसरे, भिन्नाचारमूलक व इतर तत्त्वानुसार जातींचे विभाग करणें कृतीसे योग्य आहे ते पाहिले पाहिजे. उलटपक्षी ते काचित् हास्योत्पादकच होते. ही एक गोष्ट विचार करण्यासारखी आहे की निरनिराळा आचार किंवा सांप्रदाय उच्चनीचता सिद्ध करूं शकत नाही. स्थानां-

हिंदुसंगटन व जाती.

तरानेहीं ही गोष्ट सप्रमाण ठरत नाही. त्याचप्रमाणे जेल्यांनी स्वतःला उच्च व जितांना नीच ह्मणणे बुद्धीस पटत नाही. तेव्हां या तत्त्वावर जाती विभागणे केव्हांही सत्यास धरून होणार नाही. जातीचे विभाग करते वेळी सत्य, समता, गुण वगैरे तत्त्वांचा प्रामुख्याने उपयोग केला पाहिजे; आणि ह्मणूनच वरील तत्त्वांवर विभागिलेल्या जातींनी अंतर्विवाहादि प्रचार रूढ करणे अनुचित नव्हे. रोटीव्यवहार (अन्नोदक व्यवहार) प्रचारात आणणे तर अत्यंत अवश्य आहे.

आतां राहिला प्रश्न संकरमूलक व कर्मनिर्णति जातींचा ! वर दिलेल्या इतिहासावरून ही गोष्ट नक्की आहे कीं हिंदुसमाजांतील आर्य हा एक भाग असून त्यांच्याच पुढे धंद्यानिमित्त अनेक जाती झाल्या आहेत. तेव्हां या अनेक जातींना एक होण्यास काहीही प्रत्यवाय रहात नाही. निदान नांवाने निराळे असले तरी त्या जातींतील लोकांना मनांत तरी आपण एक आहोत असे वाटण्यास अडचण नाही. जीव एक मिळाल्यावर नांवाला महत्त्व नसतें. ह्याचप्रमाणे हिंदुसमाजांतील दुसरा भाग दास अगर शूद्र या एक जातीपासून वाढलेल्या सर्व जातींनी आपसांतील भेद काढून एक जात करावी. तसेच उच्चनीचता ही जन्मतःच प्राप्त होते असे मानणे चुकीचे असल्याने व ती युधिष्ठिराने सांगितल्याप्रमाणे विद्या, सत्य, आदिकरून गुणांवर व वैयक्तिक पावित्र्यावर अवलंबून असते हे तत्त्व विद्वन्मान्य असल्याने वरील दोन जातींनी परस्परभिन्नत्वाच्या व उच्चनीचतेच्या कल्पनांना फांटा दिला पाहिजे. हे विद्वन्मान्य तत्त्व थोड्या दिवसांत सर्वमान्य झाले पाहिजे.

सिंहनाद.

आणि म्हणून वरील दोन जातींनी स्पृश्यास्पृश्यता काढून टाकून जमल्यास रोटीव्यवहार प्रचारांत आणला पाहिजे. लग्नव्यवहाराचा प्रश्न थोडा नाजुक असल्यामुळे त्यासंबंधांत कोणावरही जुलमाचा आप्रह्न करितां येत नाही. स्वतःच्या मताप्रमाणे व आवडीप्रमाणे वागणे कांहीं अपवादात्मक प्रसंगांखेरीज केव्हांही गैर नाही. आपली मुलगी अमक्या मुलाला द्यावा किंवा नाही हा प्रश्न वैयक्तिक आहे त्याचा निकालही वैयक्तिक विचारांवर अवलंबून ठेविला पाहिजे. म्हणून मात्र सरसहा कऱ्हाडे-कोंकणस्थ, देशस्थ-देवरुखे, इत्यादि विवाह होऊं दिले न पाहिजेत असे ह्मणणे योग्य होणार नाही. कोणी असले संबंध धडवून आणल्यास त समाजांत जातिवहिष्कृत ठरत नाहीत. घरांत स्वतःच्या धार्मिक भावनेस अनुसरून खुशाल वागावे परंतु समाजांत फाजील धार्मिक भावना नसली पाहिजे. ब्रह्मश्री दिवेकरशास्त्र-यांच्या भाषेत बोलावयाचे ह्मणजे घरांत जरी वायकांनी विटाळ पाळला तरी चालेल, परंतु सार्वजनिक प्रसंगी वायकांत 'शिवशील, शिवशील' हा प्रकार असतां कामा नये.

अशा रीतीने हिंदुसमाजात एकजातीयत्वाची भावना उत्पन्न होणे समाजाला व राष्ट्राला हितावह आहे. 'सव्यांची जी राष्ट्रीय भावना सर्व देशभर जागृत झाली आहे तिच पर्यवसान एक मोठी जात निर्माण करण्याकडे होईल किंवा नाही हा प्रश्न भवितव्याच्या अंधःकारांत लपला आहे' असे उद्गार ज्ञानकोशकार काढतात. परंतु 'a man makes his own fortune' या न्यायाने भवित-

हिंदूसंगटन व जाती.

व्यता घडविणे तरी आपल्या हातांत आहे व क्षणूनच चातुर्वर्ण्याच्या प्रायावर उभारलेली एक 'आर्य' जात आपण पुनरपि प्रस्थापित केली पाहिजे. एवढ्याकरितां पुढील पन्नास वर्षांकडे लक्ष देऊन एक सामाजिक योजना कालांतराने जनतेपुढे येईलच व तिचा विचारही जनता करीलच. प्रस्तुतचा उपक्रम त्या विचाराची पूर्वसिद्धता करण्या करितां आहे.

नवीन होऊं घातलेल्या योजनेतील दोन मुख्य अंगें क्षणजे एक दैवत व एक सामाजिक ग्रंथ ही होत. उपास्य दैवत श्रीसूर्यनारायण असावे व ग्रंथ श्रीमद्भगवद्गीता असावा या विषयावर मुळीच मतभेद होणार नाही हे निःसंशय होय. असो.

या लेखाचा परिणाम सर्व हिंदू जातींत अक्याची व ममत्वाची भावना—एकजातियत्वाच्या योजनेची पहिली पायरी—जागृत करण्याकडे झाल्यास प्रस्तुत लेखकास लेखाचे सार्थक्य झाल्या सारखे वाटेल.

मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा.

रचनाकार—श्री. वि. मा देशपांडे.

स्वयें कष्टुनी ज्ञान प्राप्ती करावी ।
तुम्हीं आर्य—रूढी मनी वीवरावी ॥
करोनी दुरी लज, मांडा विचारा ।
मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा ॥ १ ॥
जनांची तुम्ही आज रीती निहाळा ।
गृहीं खिन्नता, जन्मता रत्न—बाल ॥
तधीपासुनी होय चिंता पित्याला ।
मुलीनो तुम्हीं बंड झेंडा उभारा ॥ २ ॥
विवाहाविषीं काळजी त्या पित्याला ।
तथा जाळितो प्रश्न हुंडा मनाला ॥
किती मोजता सौख्य, हा एक सारा ।
मुलीनो तुम्हीं बंड झेंडा उभारा ॥ ३ ॥
जमावी धना, रक्त पाणी करोनी ।
सुके बापुडा लग्न चिंता वरोनी ॥
विवाहीं परी जाचि जामात तोरा ।
मुलीनो तुम्हीं बंड झेंडा उभारा ॥ ४ ॥

मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा.

ऋणें काढिती नाम राखावयाला ।
अहो नाम तें आज आहे कुणाला ॥
गुलामीं पचे देश हा एक सारा ।
मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा ॥ ५ ॥
पिता तो करी कष्टुनी सर्व सारीं ।
मुलीसी परी संमती ना विचारी ॥
जया संगती मांडणे तों पसारा ।
मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा ॥ ६ ॥
धनाभावि वा त्रासुनी शोधण्याला ।
विधूरा पिता आपुल्या दे मुलीला ॥
विवाहा अशा स्पष्ट बोला नकारा ।
मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा ॥ ७ ॥
अशीं होत कार्ये कधीं, ना ठरावें ।
धना, हक्क, राज्यार्थं लागे मरावे ॥
महातत्व जाणोनि सर्वें पुकारा ।
मुलीनो तुम्ही बंड झेंडा उभारा ॥ ८ ॥

ऑगस्ट १९२८-

मराठी भाषेचे शुद्धीकरण !

ले.—श्री. के. रा. भिडे.

“ कोण मिस्टर जोशी; वेट ए विट् क्लिज्. आय वुइल जस्ट ओपन दी डोअर. गुड मॉर्निंग, मिस्टर जोशी. आज उठायला भारी लेट झाला बुवा. कालच्या एंगेजमेंट्स् मुळे. रात्री ९ वाजे पर्यंत तर लेक्चर आणि पुढे सिड् नाईट् पर्यंत ड्रामा. आणि त्यांत आमचें टाइमपास कालच रिपेअरला दिले, येथले रिपेअरचाजेन्स् तरी किती एग्झॉर्विंटंट. वॉन्वे देखील याच्यापुढे चीप. वेल, पण तूं काल लेक्चरला कां आला नाहीस? मोठी स्लेन्डीड अपर्वूनिटी लज् केलीस बुवा. कालचे लेक्चर किती त्रिलिथंट आणि अप् टु डेट् इन्फरमेशननी भरेलेले! यु वॉट गेट् सव् ए नाइस् चान्स अगोन्. विगिनिंगलाच ऑडिअन्सचे फेव्हरेबल् इंप्रेशन झाले लेक्चररच्या पर्सनॅलिटीने. आणि पुढे त्याचा इंप्रेसीव्ह टोन, ईझी डिलिव्हरी, आणि फलुअन्सी व अप्रोप्रिअेट् वर्ड्स् यूज् करण्याचे त्याचे स्किल, यांनी तर ओपिनियन् कन्फर्म झाले. अखेर पर्यंत ऑडिअन्स् कसा अगदी स्पेड्बाउंड होता. वाइंडिंग्-अपच्या वेळी तर क्लायमॅक्स् केलान् त्याने आपल्या ऑरेटरीचा. सब्जेक्ट अगदी कॉमनप्लेस् “मराठीचें रीजेनेरशन” पण त्याने फारच इंटेरेस्टींग्ली ट्रीट केलान्. संबंध स्पीव् मधील मेन् आणि प्रिन्सिपल आयडिया ही की, विदाउट् द फ्रीडम् ऑफ् लॅंग्वेज् सल्फ् गव्हमेंट एकायर करण किंवा रिटेन् करणें लॅंग्वेज इट्स् नेक्स् टु इम्पॉसिबल.

मराठी भाषेचे शुद्धीकरण.

घरवाच्या आयरीशं रेव्होल्युशनच्या टाईमचेच एक्झांपल् साईट केले त्यावेळी कोणी एका आइरीश लीडरला विचारले की, फ्रीडम् ऑफ यूअर लॅंग्वेज ऑर् होमरूल यांत जर तुझांला चॉइस् दिला, तर ऑफ् दी टू. तुन्ही प्रिफर कोणते कराल? त्याने, वुइदाउट् दी लीस्ट् हेजिटेशनन् अन्ड थॉट उत्तर दिले, फ्रीडम् ऑफ् माय मदरटंग. कारण होमरूल वुइथ् फॉलो इन् इट्स् ट्रेन. तात्पर्य, जोपर्यंत एखाद्या नेशनच्या लॅंग्वेजमध्ये लाइफ आहे, तोंवरच त्याला प्रयुचस्वी कांहीं होप् आहे. मी तर वुदा ह्या मुव्हमेन्टला हार्ट अन्ड सोल वर्क करण्याचा निश्चय केला आहे. तिकडे वॅरिस्टर सावरकर याच डायरेक्शनमध्ये ट्राय करीत आहेत. त्यांना जर थोडे ऑनेस्ट ऍन्ड अनेस्ट व सेल्फलेस् वर्कर्स किंवा फॉलोअर्स मिळतील तर ही मुव्हमेंट स्प्रेड करायला फार टाइम् लागणार नाही. फर्स्ट स्टेप म्हणून मी आता आपल्या यंग नेशनल युनिअन्च्या पुढल्या जनरल मिटींग मध्ये एक रेग्युलर रेव्होल्युशनच मुव्ह करतो की, ऍज फार अँज पॉसिबल प्रत्येकाने ळवच्या मिटींग्ज् मध्ये इंग्लिशवर्डस यूज करू नयेत. पुढे ही मला एक ओरिजिनल् आयडिया सजेस्ट झाली आहे, ती ही की प्रत्येक अशा वर्डवदल एक एक पै फाइन म्हणून ऑनररी ट्रेझररकडे भरावा आणि या फाइनचा जो फंड होइल, त्यांतून दर टर्मला एक बेस्ट मराठी कौटि-व्यूशन किंवा स्पीच करिता प्राइझ ठेवावे. काय मिस्टर, डु यु लाइक् दि आयडिया? बाकी. युनिअन्च्या मॅनेजींग कमिटीचे जें इनर सर्कल् ते या प्रपोजलच्या थरली अगेन्स्ट आहे हे मला माहीत ओह. काय

सिंहनाद

म्हणे, सावरकर अगदी एक्स्ट्रीमला चालले. पण लेकहो, तुम्ही दुसऱ्या एक्स्ट्रीमला आहांत त्याची वाट काय ? री अॅक्शन तितकेच स्ट्रॉंग झाल्या शिवाय नॉर्मल अॅन्ड गोल्डन् मीन् वर तुम्ही तरी कसे येणार ? उद्या सिनेमा किंवा ड्रामाला जायचे प्रपोझल येऊ द्या, की सगळे यूनेनिमसली त्याला फॉर, आणि परवां मी नुसते सजेस्ट केले, की, मराठी कॉन्व्हर्सेशन मध्ये इंग्लिश वर्डस नकोत तर ते म्हणे इम्पॉ-सिबल. कोणाला सीरिअसली ट्रायच करायला नको. सेल्फसेक्रिफायसिंग स्पिरिट मुळी होळी लॅकिंग. बाकी ईट, ड्रिंक अॅन्ड मेक मेरी हाच ज्यांचा मॉटो ऍन्ड अेम् आणि ईझी आर्मचेअर लाइफ हा ज्यांचा गोल, त्यांच्यापासून व्हॉट एल्स वुइ आर टु एक्सपेक्ट ? बाकी हे स्पिरिट् पहिल्या पासून नसते; स्कूल लाइफमध्ये फारच हाय आयडिअल्स असतात. हा मराठेच पहाना, लहानपणी नांवाप्रमाणेच मराठीचा सपोर्टर पुढे कॉलेज मध्ये आल्यावर आतां मालाच अपोज् करतो. हॅवितने पहा करा आयडिआज् कॅम्प्लॅटली चेंज होतात त्या ! जाऊं दे तो टॉपिक. मात्र माझ्या रेझोल्युशन करतां, आय् वुइल लीव्ह नो स्टोन् अन्टर्नड. आतां प्रत्येक मॅम्बरकडे जाऊन त्याचे व्होट इन् अॅडव्हान्स सिक््युअर करून ठेवतो. कॅन्व्हॅसींग इतके स्ट्रॉंग करणार की इन् स्पाइट ऑफ् अपोजीशन फ्रॉम् दि मॅनेजिंग कमिटी, माझा रेझोल्युशन् ओव्हरव्हेल्मिंग मेजॉरिटीने कॅरी झालाच पाहिजे.

ऑल राइट. फार टाइम झाला ल्हणतोस. जा, पण आफ्टरनून ट्रील मात्र एग्झक्टली चारला ये.

जून १९२६

वेल् गुडबाय ! ”

वक्तृत्व.

[श्री. वैशंपायन (अध्यक्ष तरुण-भारत मंडळ) यांच्या तः.
३१-१०-२६ च्या व्याख्यायाचा सारांश.]

अध्यक्ष महाराज आणि बंधु भगिनी हो,

वक्तृत्व या विषयावर बोलण्याची मला वक्तृत्वोत्तेजक समाजावे अध्यक्षानी (श्री० संत वकील) आज्ञा केली व ती मी मान्य केली याचे कारण मी एक वक्ता आहे असे नसून वक्तृत्व या विषयावर बोलल्याने ज्यांना वक्तृत्वाची आवड नसेल त्यांच्यांत ती उत्पन्न व्हावी, ज्यांच्यांत ही कला आहे त्यांनी ती वाढवावी व ज्यांना आवड असेल त्यांनी ती वक्तृत्वकला मिळविण्यासाठी प्रयत्न करावा इत्यादि हेतूने मी या विषयावर बोलण्याचे पसंत केले. या विषयाचे हातपाय फार दूरवर पसरले आहेत तेव्हां एका भाषणात हा संपणे शक्य नाही. आपण सर्व ज्ञातेच आहात तेव्हां या विषयाची राहिलेली माहिती त्याला जोडून त्याची मनांत पूर्तता करून घ्यालच.

वक्तृत्वाशी प्रत्येकाचा संबंध येतो. खरे पहाता वक्तृत्वाखेरीज जगांत कोणताही व्यवहार होउं शकत नाही. मुके, मुनि आणि जाणून बुजून न बोलणारे याखेरीज करून प्रत्येकाचा वक्तृत्वाशी

सिंहनाद.

संबंध येतो. परंतु प्रत्येक बोलणाऱ्या गृहस्थाला वक्ता असे नामाभिधान देता येणार नाही. वक्तृत्व हा शब्द विशिष्ट अर्थाने योजलेला आहे. त्याची व्याख्या आता आपण ठरवू. पहिल्या गुण वक्त्याच्या अंगी आवश्यक आहे तो हा की त्याचे बोलण्यात निश्चिती असली पाहिजे व स्वतःचे म्हणणे सुसंघटितरीतीने आणि संगतवार त्याच्या सांगता आले पाहिजे. आपले विचार सुसंघटित व परिणामकारक रीतीने बोलून दाखविणे याचे नांव वक्तृत्व. हे प्रत्येकाला येत नसते म्हणूनच वक्तृत्वाचा अभ्यास करण्याची आवश्यकता आहे. कांही मंडळी वादविवाद करतात व त्यांचा वाद संपत नाही. नंतर एक तिसरे सदगृहस्थ येउन त्यांचा मुद्दा समजून घेउन तो वाद मिटवितात. तेव्हां या दोहोंपैकी एक गृहस्थ म्हणतो “अहो तेच मी सांगत होतो.” अरे, मग इतका वेळ तू काय करित होतास ? तात्पर्य. त्याला आपले विचार नीट पद्धतशीर रीतीने मांडता येत नाहीत हेच होय. वक्त्याच्या अंगी जे गुण असायला पाहिजेत ते हे की ह्याने लोकांना व्याख्यान देतांना प्रत्येकाला असे वाटले पाहिजे की “अरे, हेच माझे म्हणणे.” व्याख्यान नुसते माहितीपूर्ण असून कामाचे नाही. तर प्रत्येकाच्या हृदयांतली गोष्ट बोलली पाहिजे. ज्या प्रमाणे डॉ. तळवलकर (सभेचे अध्यक्ष) इंजेक्शन देतात व ते शरीराचे प्रत्येक अवयवाला कळते त्याप्रमाणे वक्त्याचा प्रत्येक शब्द हृदयाशी जाउन भिडला पाहिजे. नाहातिर वक्त्याचे चवहाट चाललेच आहे व श्रोत्यांना ते केव्हां संपते असे वाटतेच

वक्तृत्व.

आहे परंतु उटून जाता येत नाही. अशावेळी गडकज्यांची “ शहा-
 ष्याला शब्दांचा मार ” ही कोटी उलट्या अर्थाने यथार्थ लागू पडते.
 तेव्हां भाषण नुसते माहितीपूर्ण असावे इतकेच नव्हे तर लोकांना
 त्यामुळे आनंद वाटला पाहिजे. एका संस्कृत कवीने म्हटल्याप्रमाणे
 “ शोकं विरामादपि ” म्हणजे त्या भाषणाचा ओघ बंद पडतांच
 श्रोत्यांचे हृदय हळहळले पाहिजे याचे नांव वक्तृत्व. केव्हां एकदा
 हा आपले गुन्हाळ संपवितो आहे असे झाले तर ते वक्तृत्व खास
 नव्हे. सिसेरो, रोमचा नामांकित वक्ता, याने आपल्या आरेटर्स
 रिक्वायरमेंट्स या पुस्तकात वक्तृत्वाची व्याख्या दिली आहे तो म्हणतो
 “ An orator should instruct delight and animate
 the minds of his hearers.” संस्कृत कवींनी सांगितल्याप्रमाणे
 दोनच गोष्टी सिसेरोने सांगितल्या नाहीत. नुसती माहिती आणि
 आल्हाद देऊन कामाचे नाही तर “ Should animate the minds
 of his hearers. ” या दोहोपेक्षां ज्यास्त म्हणजे श्रोत्यांच्या भावनां
 उचंबळून आणल्या पाहिजेत. भाषण असे पाहिजे की वक्त्याचे हात-
 पाय लटलट न कापता श्रोत्यांच्या माना मात्र हाल्ल्या पाहिजेत.
 सज्जनांची मान दोन वेळेसच वांकते. एकदा जगांत कोणतीही सुंदर
 गोष्ट दिसली म्हणजे आणि दुसऱ्यांदा म्हणजे ईश्वराला नमन करतांना.
 या शिवाय त्यांची मान कधीही हालायची नाही. कितीही तेजस्वी
 तरवार त्यांचे मानेवर पडली तरी त्यांची मान ताठची ताठ राहिली;
 तुटेल पण वांकायची माही. तेव्हां सज्जनांची मान डोलेल अशाच
 रीतीचे सुंदर वक्तृत्व पाहिजे.

सिंहनाद.

वक्त्याचे अंगी कोणकोणते गुण आसावे लागतात याचे एक टिपण ह्याच पुस्तकांत सिसेरोने दिले आहे. तो म्हणतो “ An orator should have the acuteness of a logician, wisdom of the philosophers, language almost of the poets, memory of the lawyers and and elocution and gestures of the finest actor. ” वक्त्याचे अंगी खालील गुण बाणवे लागतात. ह्याची तर्कबुद्धि अत्यंत सूक्ष्म पाहिजे. ह्याचे दृष्टीतून कोणतीही गोष्ट निसटली न पाहिजे. तत्त्ववेत्त्यांचे शहाणपण ह्याचे अंगी पाहिजे, अर्थात् खोल दृष्टि पाहिजे. शब्दरचना काव्यमय असावी. मागे एकदा नवजीवन मध्ये एक स्फुट प्रसिद्ध झाले होते. ह्यात लेखकाने महाराष्ट्रीय लोकांची काव्य व अलंकार या वांचून भाषा नाही असे श्री. केळकरांना उद्देशून लिहिले होते. काही दिवसांनी मला आश्रमात जाण्याचा प्रसंग आला तेव्हां त्यांच्याशी या गोष्टीचा वाद झाला व त्यांनी काही कुत्सित प्रश्न केला. त्यावर मीही मग उत्तर दिले “ तर मग आमच्यांत पहिला मूर्ख निपजला म्हणजे ज्ञानेश्वर, कारण ज्ञानेश्वरीत एक श्लोक असा सांपडायचा नाही की ज्यात काव्य व अलंकार नाहीत. किंबहुना ज्याला काव्य व अलंकार यांचा अभ्यास करावयाचा आहे त्याने ज्ञानेश्वरी तोंडपाठ करावी. ” असो. चवथा गुण म्हणजे वकिलाची स्मरण शक्ति असली पाहिजे. अशिलाचे म्हणणे लाल स्वतःला नीट सुव्यवस्थितरीतीने मांडता येत नाही म्हणून वकील धावयाचा असतो व या वकिलाची स्मरण शक्ति दांडगी असावी

वक्तृत्व.

लागते. शेवटला गुण म्हणजे उत्तम नटाचा अभिनय अंगी असावा लागतो. परंतु हे सर्व गुण समुच्चयाने असावे लागतात व तरच खरे वक्तृत्व अंगी बाणते. कोणताही एकच गुण असून भागणार नाही. नटवर्य बोडस हे जी भूमिका घेतात ती अत्यंत उत्कृष्ट पण रंगभूमीवर वळवितात. परंतु त्यामुळे ते पहिल्या प्रतीचे वक्ते आहेत असे म्हणणे चुकीचे होईल. त्याच प्रमाणे वकील हे निरनिराळ्या वेळेस आशिलांची भूमिका विकत घेतात आणि आशिलाचे म्हणणे जे त्याला सांगतां येत नाही ते हे सांगतात तेव्हां वकिलांना वक्ते म्हणणे म्हणजे वस्तु स्थितीचा विषयास केल्यासारखे होईल.... वक्त्यानें बोलतांना भाषा शुद्ध वापरली पाहिजे खीचे केंस हे नुसतेच असले तर त्यांत शोभा नाही. त्यांना तेल लावून, विंचरून ते नीटनेटके ठेवले तरच त्यांत मजा आहे. नाहीतिर “आज कोणता अवतार आहे.” असे विचारण्याची पाळी येते. त्याच प्रमाणे वक्तृत्वासाठी प्रयत्न पुष्कळ करावा लागतो. जगाचे अत्यंत बारीक निरीक्षण करावे लागते, व जेथे काही चांगली गोष्ट असेल ती पटकन् उचलून घेण्याची (चोरी करून नव्हे) शक्ति असावी लागते व ती अभ्यासाने येते. दागिना एकदम तय्यार होत नाही तर बाजारांतून अक्षरशः घासाघाशी करून (कारण ते निकषावर घासावे लागते) सोने आणावे लागते. ते सोनाराकडे नेऊन डोळ्यांत तेल घालून त्याने चोरी करू नये हणून बसावे लागते. नंतर ठोकाठोकी करून तो दागीना घडवून मग तो ज्यांचे सगळी करविला त्यांना संतोष वाटला की चीज झाले ह्याच प्रमाणे जग

सिंहनाद.

मध्ये निरनिराळ्या मंडळींच्या सहवासात नेहेमी वावरून समोवारचे परिस्थितीचे सूक्ष्म अवलोकन करून मग वक्तृत्व अंगी येत असते. जसा मधुकर ठिकाठिकाणचा मधु गोळा करतो व तो सुंदर असतो तसा अशा रीतीचा वक्तृत्वाचा हा मासला फारच मोहक असतो. वक्तृत्व बंद करा असे म्हणणे केवळ चुकीचे आहे. मागे १९२२ साली जी असहकारितेची लढत उसळली होती त्यावेळी पुढारी लोकदेखील हेच सांगत होते की “ आतां भाषणे बंद करा,” या म्हणण्यांत काही अर्थ नाही.

वक्तृत्वाचा चर्चा हा एक विभाग आहे, व चर्चा क्षणजे त्यांत दोन बाजू—पूर्वपक्ष व उत्तर पक्ष—असल्याच पाहिजेत असा काही नियत नाही. उलट ही पद्धत अतिशय घातुक आहे. (ता. ३०-१०-१९२० दिवशी) भावनगरला याच विषयावर माझा विद्यार्थ्यांशी वाद झाला. त्यांचे म्हणणे की कोणत्याही विषयाची उलट बाजू घेतल्याखेरीज चर्चा होऊ शकत नाही. पण हे साफ चुकीचे मत आहे. एकाने ब्रह्मचर्य हा विषय घेतला की दुसऱ्याने व्यभिचार हा प्रतिपक्ष जरी त्याला संमत नसला तरी चर्चेसाठी म्हणून घेतलाच पाहिजे. अशाने अत्यंत वाईट खोड लागते. माझिनी म्हणतो की “ Man is a creature of education ” मनुष्य हा संवयीने बनलेला आहे. व ही एकदां संवय लागली म्हणजे इग्रजीत म्हण आहे की “ Habit is second nature ” त्या प्रमाणे तो दुसरा स्वभावच बनून जातो. असे वादविवाद कोणी करावेत? व्यास महर्षी सारख्यानी

की ज्याची मते अगदी पुरी बनली आहेत व ती बदलण्याचा पुनः संभव नाही. परंतु ज्यांची मते अद्यापि बनतं आहेत, ज्यांना चक्रत्व म्हणजे काय याचा अर्थ देखील पुरा माहित नाही त्यांनी अशी चर्चा करणे हितावह नाही. एकाने बाजू सांगितली, दुसऱ्याने दुसरी सांगितली, तिसऱ्याने राहिलेली माहिती देउन त्याची पूर्तता केली तर ही सुद्धा चर्चा या सदराखाली येऊ शकते. उ गुलाबाचे कूल. एक म्हणतो काय फुलाचा रंग आहे ! ह्यामुळे गुलाब सुंदर. दुसरा म्हणतो छे छे. रंगामुळे नव्हे परंतु त्याला पाकळ्या असतात म्हणून गुलाब सुंदर. तिसरा म्हणतो, “ या दोन्ही कारणामुळे नव्हे परंतु ते मृदु आणि कोमल असते म्हणून. “ चवथा म्हणतो ” तसे नव्हे. ते सुवासिक असते म्हणून सुंदर. नंतर अध्यक्ष म्हणतात “ तुमच्या सर्वांचे म्हणणे बरोबर आहे. हे सर्व गुण गुलाबाचे कुलांत असतात म्हणूनच ते सुंदर. ही देखील चर्चाच होय. अमेरिकन प्रवाशांच्या अनुभवांतील ती बोराची गोष्टही याचेच उदाहरण होय. शेवटली महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे सभेला अध्यक्ष हा पाहिजेच. कारण समर्थानी दासबोधांत सांगितलेंच आहे कीं “ ज्याची सभा निनीयक तो एक पढतमूर्ख. ”

गंभीर सूचना.

(कवि श्री. रामानंद.)

फटका.

वितरुनिया यद्गुधिरबलि तुम्ही तोषवुनी राक्षसी रमा—
तिच्या प्रसादाने चालविला विलास निज निःशंकपणे ॥१॥
सत्तेच्या वारुणी मदे वेहद धुंद होऊनी वळे ।
तुम्ही कृतघ्नी पादतंलीं जे दीन रगडिले आजवरी ॥२॥
न्याय निष्ठुर प्रभू आजिं त्यांच्या संचरुनी हृदयांत त्या—
प्रेरित करण्या उग्र दंड; व्हा सावध लक्ष्मीं पुत्रांनो ॥३॥
वैभव तुमचे अखिल जयांच्या जिवांवरी चालले असे ।
त्यांच्या नाशा टपला तुमची भस्मासुरशीं कृती खरी ॥४॥
तुमच्या क्रूर स्वार्थने अन्नान्न करुनि जे तडफडले ।
कामांधाधत्वाने तुमच्या ज्या दीन भ्रष्ट सती झाल्या ॥५॥
मदांध तुमच्या संचाराने चिरडुनि गेली जी बाले—
मृत्युमुखीं निःसत्व होऊनी, हाय ! अकालिंच जीं पडली ॥६॥
या सर्वांच्या महा भयंकर किंकाळ्या पोंचल्या अता—
परमेशाच्या द्वारिं; जाहला सज्ज शासना तुमच्या तो ॥७॥
वेळिंच पश्चात्तापा पावुनि निज पापांच्या निष्कृतिचे ।
आयश्चित्ता घ्याल नच जरी-समजा कढिण गती झाली ॥८॥

गंभीर सूचना.

ज्यांच्या अस्थिच्या पायावर उंच हवेल्या तुझि केला ।
ह्या अस्थी मधिं प्राण दिसत रे उखडुनि जातिल त्या आता ॥१॥
क्रांतीची पातली भयानक वेला मज दिसते स्पष्ट ।
जागे जरि नच व्हाल समयिया—जाणापुरती अधोगती ॥१०॥
अधिकाऱ्यानो निज सिंहासनतलीं रावणापरी तुम्ही ॥
क्रोड्यवधी जनता—देवातें राखाया करिता यत्न ॥११॥
स्वातंत्र्याची ज्योत पेटली हृदयिं तयांच्या परिं आता ॥
भस्म करिल दाबाल जरि तुम्ही जाणुनिया अजि सावध व्हा ॥१२॥
पश्चिमे देशामधीं भडकला एकवार दावाग्नि महा ॥
त्याची येथे पुनरावृत्ती होणारचि हे मनिं समजा ॥१३॥
दाहि दिशा गंभीर जाहल्या तुफान उठले प्रचंड हे ।
अफाट दरिया घोर माजला खवळलि पंच महा—भूते ॥१४॥
सांभाळुनि जरि या समयीं नच हकाल अपुल्या नौकेते ।
लोकक्षोभाच्या खडकावरि फुटुन तिचे होतिल तुकडे ॥१५॥
हृदय उसळते कोपं स्मरता जुलमी तुमची नीच कृती ।
सवेचि वाटत दयामनामधिं आत्मबंधु ह्यणुनी तुमची ॥१६॥
म्हणुनि करित 'गंभीर सूचना' सावधव्हा; ना तरि जाणा ।
ईशाजेनें ठाकत 'रामानंद' सज्ज तुम्हां पुढतीं ॥१७॥

मे १९२८.

बँके विषयी सामान्य माहिती.

(ले. श्री. शं. कृ. गोवंडे).

आज काल आपण जिकडे तिकडे बँके संबंधी ऐकतो पहातो आणि वाचतो, परंतु तिच्या कार्या संबंधीची पुरेशी माहिती मिळविण्याची बहुतेकास जिज्ञासा नसते, एवढेच नव्हे, पण कित्येकास हे काही गौड बंगाल च आहे, असे वाटते, अशी स्थिती बहुतेक मध्यम वर्गातील मंडळींची आहे. मग अडाणी अशिक्षित, लोकां संबंधी कांय म्हणावे ? सहज रस्त्यावरून जात येत असता एखादी बँकेची कचेरी दिसली तर कै. हरीभाऊ आपटे यांच्या 'पण लक्षांत कोण घेतो, या कादंबरीतील ' धी विग् बवर्ल् बँकिंग व्यूरोचे वर्णन साक्षांत समोर उभे राहिल्या सारखे वाटते. ती लडे पुस्तके, चकचकीत पितळेचे गज लावलेल्या खिडक्या, नोटांचे पुडकेच्या पुडके, रुपयांच्या श्रैल्यांचा ढीग वगैरे थाट पाहिल्यावर दुसरे काही मनात न येतां कै हरीभाऊंच्या वर्णन शैलीचीच तारीफ कराविशी वाटते. यदा कदाचित् कोणी एखादा गृहस्थ बँकेचा कैवार घेऊन काही ल्हाण-ल्हाच तर त्याला दुसरा मनुष्य (साधारण सुशिक्षित असेलतर) " फूलम् मनीं अँड वाभिझेस बँक " असाच रोकडा जबाब देईल. आणि यदा कदाचित् तो सुशिक्षित नसलाच तर' लोभी ब्राह्मण

बँके विषयी सामान्य माहिती.

आणि ढक यातलाच हा सुधारुन वाढविलेला प्रकार आहे असे हणोल. वास्तविक पहाता लोकमत अगदीच वेडगळ-पणाचे आहे, असे नाही कारण आपल्या देशांत सुमारे २५-३० वर्षांपूर्वी ज्या बँका निघाल्या आणि थोड्याच दिवसाच्या अस्तित्वा नंतर लुप्त झाल्या त्यामुळेच अशा प्रकारचे मत होणे अगदी साहजिक होते पण लक्षांत ठेवण्याजोगी गोष्ट ही की या ज्या बँका बुडाल्या त्यांतिल बहुतेक काही अंशी लोकांच्या आश्रयाच्या अभावी तर काही अंशी त्यांच्या अज्ञाना मुळे बुडाल्या.

बँकेच्या धंद्यासंबंधीचे तत्त्व आपणास अगदी नवे आहे असे सुळीच नाही. जर आपल्या देशाची सुधारणा आणि व्यापार फार प्राचीन काळचा आहे असे हणावयाचे असले तर बँकेच्या कार्याचीहि सुरुवात त्या बरोबरचीच आहे असे हणणे प्राप्त होईल. गांवोगांवी आणि दरेक व्यापारी पेठेवर आपण मारवाड्यांची दुकाने व सराफी घेढ्या पहातो त्याचे कार्य आणि बँकेचा व्यवहार या मध्ये सर्व तो-परी साम्य आहे. फरक एवढाच की सराफ किंवा सावकार हे शेकडों वर्षा पासून चालत आलेल्या पद्धतिने व्यापार करतात, तर बँका आधुनिक व्यापारी पद्धतिला अनुकूल पडेल अशा रीतिने आपले स्वरूप ठेवतात.

हल्ली आपण ज्या पद्धतिच्या संस्थेला बँक हणतो तशा प्रकारच्या बँकेची सुरुवात इंग्लंड मध्ये सन १६९४ साली हणजे श्री शिवाजी महाराजा नंतर थोड्या वर्षांनी ' धी बँक ऑफ इंग्लंड ' या नांवाच्या

सिंहनाद.

बँकपासून झाली. या पूर्वी बँकेची काही कार्ये सोनार करीत असत, हीं बँक आज जगात मोठयात मोठी आणि अतिशय प्रतिष्ठित ह्मणून समजली जाते. या वेळी इंग्लंड देशांत राजा तिसरा विल्यम हा राज्य करीत होता. त्याच्या कारकिर्दित इंग्लंड युरोपांतील राष्ट्रांशी लढत असल्यामुळे पैशाची टंचाई फार भासू लागली. अशावेळी राजाच्या सल्लादारांनी त्यास वरील बँकेची कल्पना दिली, सुरवातीस बँकेचे मांडवल १२०००० पौंड होते व ते सर्व सरकारला कर्जाउ देण्यांत आले व त्याबद्दल बँकेस इतक्या पौंडाच्या नोटा काढण्याचा हक्क देण्यात आला. या बँकेचा आज पर्यंतचा इतिहास फारच मननीय आहे. पण जागेच्या अभावी या बद्दल अधिक लिहिता येणे शक्य नाही.

शास्त्रज्ञांनी बँकेची व्याख्या अशी केली आहे की, जी संस्था ज्यांच्या जवळ कामा पेक्षा जास्त पैसा आहे त्यांचा तो पैसा त्यांगे तेंव्हां परत करण्याचा शर्तीने ठेव ह्मणून ठेवते आणि ज्यांचे जवळ पुरेसा पैसा नसतो त्यांना व्याजावर कर्ज ह्मणून देते, कोणत्याहि,—समाजांत तो कितीही मागासलेला असला तरी त्याच्यांत असे नेहमी लोक सापडावयाचे की ज्यांना आपले जवळील पैशाचे तात्पुरते काय करावे हे समजत नाही, व ज्यांना आपल्या जवळ आहेत त्या पेक्षा अधिक पैसे थोड्या वेळासाठी कोठून मिळतील याची चिंता वाटत असते अशी स्थिति असतांना अगदी स्वाभाविकपणे एक जण किंवा काही जण पुढे येतात की जे वरील दोन्ही प्रकारच्या लोकांशी

बँके विषयी सामान्य माहिती.

मध्यस्थी करून दोघांच्या गरजा भागावितात अशाच मध्यस्थी मंडळींना बँक ही संज्ञा देण्यात येते. ज्या प्रमाणे शहरातील माणसांना धान्यं लागल्यास ते शेतकऱ्या जवळ न जाता धान्याचा बाजारांतच जातात, आणि शेतकऱ्यांना धान्य विकावयाचे असल्यास तेही आपला माल बाजारांत आणून धान्याच्या व्यापाऱ्याला विकतात आणि मग लोकांच्या आणि शेतकऱ्यांच्या अशा दोन्ही गरजा व्यापारी भागवतो त्याच प्रमाणे बँकेचेही काम असते. या ठिकाणी असे कोणी हणेल की या कामासाठी मध्यस्थी करावयाला बँकेची काय जरूरी आहे ? तर त्यास हेच अत्यंत सयुक्तिक उत्तर होईल की ज्या सोई साठी शेतकरी आपला माल घरोघरी न विकता बाजार पेठतील व्यापाऱ्यास विकतो, आणि गिऱ्हाईक आपल्या महिन्याच्या पुरवठ्या साठी शेतकऱ्याकडे न जाता बाजारांत जातो त्याच सोई साठी बँकेची मध्यस्थी अत्यंत जरूरीची आहे. वरील विवेचना वरून बँक आणि इतर जिनसांचे व्यापारी यांच्या मधील व्यवहाराचे सादृश्य दिसत असले तरी या दोघांच्या कामात एक सुक्ष्म पण फार महत्वाचा भेद आहे. तो आसा की, व्यापारी आणि शेतकरी किंवा काररवानदार यांच्य मधील व्यापार माल आणि त्याची किंमत पैसा अशा प्रकारे असतो, तर बँक आणि तिचे गिऱ्हाईक यांचे मधील देवघेव पैसा आणि त्याची किंमत ही पैसाच अशा रितीची असते.

ज्या प्रमाणे इतर कोणत्याही व्यापारांत भांडवल हणून स्वतःची अशी काही तरी रक्कम लागते त्याच प्रमाणे बँकेलाहि भांडवल लागते,

सिंहनाद.

हल्ली आपल्या ऐ क्वात येणाऱ्या सर्व बँकांची मुरुवात समाईक भांडवलाने झालेली आहे. मुंबई किंवा अमदावाद येथील गिरण्यांचे भांडवल ज्या पद्धतीने जमविण्यात आले तीच पद्धत बँकेचे भांडवल उभारण्यांत आलेले आहे. तेव्हा या संबंधी विशेष विवेचनाची गरज नाही.

थोड्याशा पैशाने मनुष्य व्यापार करावयास लागला की ज्या प्रमाणे काही दिवसांनी त्यास उधार माल मिळू लागतो व अशा रितीने—त्याची व्यापार करण्याची शक्ती वाढते, त्याच प्रमाणे बँकेने आपली कचेरी उघडली की ठवीदार आपल्या ठेवी व्याजावर आणून ठेवावयास लागतात. अर्थात या ठेवी आणि भांडवल यांच्या बळावर बँकेची सर्व मदत असते.

बँकेच्या ठवीदारांचे निरनिराळे सोईवार वर्ग केलेले असतात. ज्यांना वारंवार पैसे काढावे लागतात किंवा ठवाव लागतात त्यांच्यासाठी चालू खाते असते, ह्या खात्यांतील ठवीदारास चेकच पुस्तक देण्यात येते, रखात्यातील पैसे काढावयाचे असतात तेव्हा तेवढ्या पैशाचा चेक द्यावा लागतो.

चेक हणजे बँकेवर काढलेली दर्शनी हुंडीच होय, प्रत्येक सुधारलेल्या राष्ट्रात चेकचा उपयोग मनस्वी होतो. आपल्या दशांतही आता बँकेने पैसे देण्याघेण्याचा प्रचार वाढत चालला आहे. चकचा इतका प्रसार होण्याला मुख्य आणि एकच कारण हणजे त्याचे अनेक गुण हे

बँके विषयी सामान्य माहिती.

होत. चेकचे पुस्तक असले ह्मणजे ज्या ज्या वेळी कोणास पैसे द्यावयाचे असतात त्या त्या वेळी चेक देणे सुलभ पडते. एक तर घेणाऱ्या देणाऱ्यास पैसे मोजावे लागत नाही. तसेच पैसे घेणाऱ्या मनुष्याची पावती रहाते. कारण जेव्हां चेकचे पैसे घेण्याला मनुष्य बँकेत जातो तेव्हां पैसे मिळण्यापूर्वी त्यास त्याच्या पाठी मागे सही करावी लागते ही सही पावती ह्मणून कोर्टात मुद्दा समजली जाते. ज्याच्या जवळ चेक आहे, आशा मनुष्याला दुसऱ्या कोणास पैसे द्यावयाचे असतील तर तो चेकच्या मागे अमुक मनुष्यास पैसे द्यावे असे लिहून खाली सही करतो, (अशा प्रकारच्या लिहिण्यास इंप्रिजित अेन्डॉर्समेन्ट असा शब्द आहे) या मुळें ज्या बँकेवर तो चेक असतो ती बँक नांव लिहिलेल्या मनुष्यास पैसे देते, या प्रमाणें एकच चेक अनेक मनुष्यांच्या हातून जाऊ शकतो. एखाद्या मनुष्या जवळचा चेक हरवलाच तर दुसऱ्या कोणास त्याचे पैसे मिळूं नये अशी व्यवस्था करण्यात येते. अशावेळीं चेकचा मालक चेक लिहिणाऱ्या मनुष्या जवळ जाऊन त्याने काढलेल्या चेकचे पैसे देऊं नये असें बँकेस लिहितो. परगांवी पैसे धाडावयाचे असल्यास चेकने ते पाठविता येतात, यामुळें पोथ्याने मनी ऑर्डर धाडण्या पेक्षां कमी खर्च येतो. चेक बँकेला दाखविल्या बरोबर बँकेला पैसे देणे भाग असते, ह्मणजे देणारा देतो व कोठावळ्याचे पोट दुखते असे अगदी होत नाही. हा चेकचा खरोखरीच फार मोठा फायदा आहे.

वरील सर्व गोष्टी असऱ्या तरी येवढे मात्र सोडून चालवयाचे

सिंहनाद.

नाहीं की चेक लिहिणाऱ्या मनुष्याच्या खात्यांत पैसे जमा असावे लागतात तसेच तो बरोबर व संपूर्ण भरला पाहिजे. या गोष्टी जर अनुकूल नसल्या तर अर्थात पैसे घेणाऱ्यास फुकट त्रांस मात्र येतो.

काही लोक असे असतात की ज्यांना वारंवार पैसे काढावे किंवा ठेवावे लागत नाही. ही मंडळी मुदती वर पैसे ठेवतात आशा रवाऱ्यावर व्याजही जास्त मिळते. याला कारणे उघडच आहेत. या रवाऱ्यांत ५०० रु. किंवा त्या पेक्षा जास्त रकम घेण्यात येते.

या शिवाय आणखी एक खाते असते याला सेव्हींग्स बँक म्हणतात. याखात्यात कमी रकम (४ आण्यापासून) घेण्यांत येते व वाटेल तेव्हां—पण आठवड्यांतून एकदाच—पैसे काढता येतात. या खात्यावर मुदतीच्या ठेवी पेक्षा थोडे कमी व्याज मिळते, कारण लहान रकमेवरही व्याज देण्यांत येते, व ठेवीदारास वाटेल तेव्हां पैसे काढण्यास मुभा असेत.

वरिल वर्णनावरून असे कळून येईल की बँके जवळ जो खर्चीना असतो तो मुख्यत्वे भांडवल आणि लोकांच्या ठेवी यांचा बनलेला असतो.

आता, भांडवल आणि ठेवी यांचा बनलेला हा मोठा निधी कशा रितीने फायदास लावता येतो, हे सांगावयाचे आहे. उपरोक्त वर्णन केल्या प्रमाणे, ठेवीच्या मानाने भांडवलाची काहीशी कमी महत्वाची बाब सोडली तर आपणास असे दिसून येईल की लोकांच्या

बँके विषयी सामान्य माहिती.

ज्या ठेवी असतात त्यातल्या बहुतेक लोकांनी मागितल्या बरोबर परत करण्याच्या वेलीने ठेवलेल्या असतात. अर्थात, ही अट केव्हांही पाळता यावी अशा संधानानेच बँकेला आपला पैसा लावावा लागतो, नाही तर लोकांनी पैसे मागितल्याबरोबर त्याचवेळेस परत करता आले नाहीत तर बँकेची मोठीच वेअरू व्हायची. म्हणून आपण जो पैसा लावू तो केव्हां परत येईल, वेळेवर परत येईल किंवा नाही, याचा बरोबर अंदाज बांधून मगच बँक आपल्या हातचा पैसा सोडते.

बँकेच्या निधीतला बराच मोठा भाग कर्जाऊ दिलेला असतो. उसनवार रकम मागणाऱ्यापैकी बहुतेक सर्व व्यापारी वर्गातले असतात. व्यापाऱ्यांचा धंदा बहुतेक उसनवार पैशावर चालत असल्यामुळे त्यांना वारंवार कर्ज काढावे लागते व ते बँकेतून मिळते विशेष करून लक्षात ठेवण्या सारखी गोष्ट ही की इतर लोकांपेक्षा व्यापारी वर्गाशीच बँकेचे चांगल्या रितीने जमते याचे कारण बँकेला आपला पैसा फारवेळ गुंतून राहू नये याची वाटत असणारी काळजी हे होय, व्यापाऱ्याचा धंदा लवणजे माल घेणे व त्याचा पैसा करणे, पुन्हा पैशाचा माल घेणे व पुन्हा त्याचा पैसा करणे, असा असल्यामुळे व्यापाऱ्या जवळ नेहमी पैशाची ये जा चाललेली असते, तेव्हां बँकेने व्यापाऱ्यास कर्ज दिल्यास थोड्याच वेळांत लागल्यास तिला ते परत मिळण्याचा पुक्कळ

सिंहनाद.

संभव असतो. या वरून वाचकांना असे स्पष्ट कळून येईल की बँकेशी संबंध ठेवणारे बहुतेक व्यापारी वर्गातले असतात.

आपल्या देशांत अजून शेतकरी वर्गाशी संबंध ठेवणाऱ्या बँका फार थोड्या आहेत. याचे कारण येथील शेतकी व शेतकरी यांची स्थिती बरी नसून एकदा दिलेले पैसे विशेष अडचण न पडता परत वेळेवर मिळण्याची धास्ती वाटणे हे होय. शेतकऱ्यांच्या उपयोगी पडतील अशा बँका जरा निराळ्या पद्धतीच्या पाहिजेत ह्याजेल्यांना त्यांवा मुदतीच्या ठेवी मिळून दिलेले कर्ज कमी जास्त वेळाने परत आल्यास अडचण होऊ नये. या शिवाय मध्यम वर्गातील ह्याजेल्या विशेष करून कारकुनी पेशांतील मंडळीसाठीही आपण वर्णन करित आहो अशा प्रकारच्या बँका उपयोगी नाही; याचे कारण कारकुनांना लागणारे कर्ज फार लहान असते व एकदा रकम दिल्यास ती सर्वच्या सर्व एकाच वेळी परत मिळणे कठीण असते. अशा रकमा हप्त्यानेच घ्यावयाच्या असतात. उदाहरणार्थ, एक गिरणीतला कारकून आहे व त्याला समजा लग्न करण्याची इच्छा आहे किंवा त्याला त्याच्या मुलाची मुंज करावयाची आहे व अकरंदर १०० रुपये पाहिजे आहेत. आता जर या मनुष्याला १० सच रुपये पगार असला तर त्याने कर्जाक काढलेली १०० रुपयांची रकम एकदा कशी फेडावी ? तेव्हां फार तर दरमहा १५ रुपये हप्त्याने भरण्या शिवाय सोय नाही, अशा रितीने १०० रुपये भरण्यास त्याला २७ महिने लाग-

बँके विषयी सामान्य माहिती.

तील. तेव्हां व्यापारी बँकेला इतकी लहान रक्कम परत घेण्याला किती त्रास व वेळ लागेल. अर्थात अशा मध्यम वर्गातील लोकांच्या सोई साठी निराळ्या पद्धतीची संस्था पाहिजे. अशा प्रकारच्या संस्था दिवसें दिवस आपल्या देशांत अधिक प्रमाणावर निघत आहेत ही आनंदाची गोष्ट आहे. अशा प्रकारच्या संस्थेचे उदाहरण घावयाचें तर, टेलिग्राफ-को-ओपरेटिव्ह क्रेडीट सोसायटी हीचें देता येईल.

आतां बँक पैसे कर्जाऊ देते त्यावेळी कशाच्या जोखमी वर तिची नजर असते हे पाहणे अवश्य आहे. जर पैसे मागणारा मनुष्य श्रीमंत, तसाच अब्रुदार असेल तर त्यास नुसत्या त्याच्या वचन पत्रावर पैसे मिळतील कारण त्याला दिलेले पैसे परत मिळवावयाला बँकेच्या मुळीच तस्वी पडावयाची नाही, या ठीकाणा आमचे काही वाचक शंका काढतील कीं असा श्रीमंत मनुष्य बँके जवळ कशाला याचना करावयास जातो ? तेव्हां थोडे स्पष्टीकरण करणें प्राप्त आहे, जेव्हां मनुष्याला पैशाची गरज पडते त्यावेळीं त्यास रोकड नाण्यांची गरज असते मनुष्य कितीही श्रीमान असला तरी त्याच्या जवळ पुष्कळशी रोकड शिल्लक असणे अगदी अशक्य असते कारण ज्यावेळीं अशी रक्कम येते त्यावेळी तो काहीतरी विकत घेण्यांत खर्च करतो. उदाहरणार्थ, सोनेच विकत घेऊन त्याचें दागिने करवतो किंवा मोटार खरेदी करतो तेव्हा खर्चाचा प्रसंग आल्यास, किंवा व्यापाऱ्याच्या बाबतीत खरेदी करण्याची वेळ आली ह्मणजे त्यास कर्जच काढावे लागते. तुम्ही जरी सोन्याचे घडयाळ वापरत असला किंवा सोन्याची आंगठी

सिंहनाद.

किंवा सौन्याची बटणे घालत असल्या आणि एखादे महिन्यास तुझ्या थोडा अधिक खर्च करण्याचा साधारण प्रसंग पडला तर तुझी आपले मौल्यवान चिजा कधीहि विकणार नाही, फार तर शेजाऱ्या पाजाऱ्या पासून उसने रुपये काढून वेळ भागवाल. याच प्रमाणे श्रीमंत मनुष्य व्यापारत पैशाची थोडी अधिक गरज पडल्यास आपली मोटार विकणार नाही, किंवा आपले राहते घर विकणार नाही.

ज्यांच्या श्रीमंती संबंधी लोकांत विशेष माहिती नाही, आणि ज्यांच्या सचोटी बदलही काही माहिती नाही असे लोक बँके जवळ कर्ज मागावयास आले तर त्यांना काही तरी मिळकत गहाण ठेवावी लागते. या ठिकाणी पुन्हा तीच गोष्ट ध्यानांत ठेवावयाची आहे की गहाण ठेवायची वस्तु अशी पाहिजे की ती वेळ पडल्यास थोड्याच त्रासांत व वेळांत विकली गेली पाहिजे. कोणत्या गोष्टी गहाण स्विकारायला बँक तयार असते व त्यांचे सविस्तर वर्णन देणे कंटाळवाणे वाटेक ह्याणून ऋणको पैसे फेडावयास दिरंगाई करू लागला की थोड्याच वेळात व खर्चात कशाचे पैसे उभे होतील या गोष्टीकडे लक्ष ठेवून पुढे दिलेल्या मिळकतीच्या प्रकारांची चर्चा. वाचकानी आपल्याशी करावी. शेत, शहरातील हम रस्त्या वरील घर, कापडाचे व कापसाचे गट्टे, गिरणी, समार्क भांडवाली मंडळ्यांचे भाग, सरकारी कर्जरोखे व वचन पत्रे कोणत्याहि बँकेच्या वार्षिक जमा खर्चाचा खर्चा धेतला तर आपल्या ताबडतोब लक्षांत येईल की खर्चाच्या वाजु-कडे मोठ्यांत मोठी वाव ह्याणजे लोकांना दिलेले कर्ज, ज्या अर्थी

बँके विषयी सामान्य माहिती.

उसन्नवार पैसे देणे व घेणे हा बँकेच्या धंद्याचा मुख्य भाग आहे त्या अर्थी असा प्रकार असणे उचड आहे.

यानंतरची बाब ह्मणजे रोजच्या व्यवहारा खेरीज आणि कर्जाक दिलेल्या रकमे खेरीज जी काही बरीच मोठी रक्कम असते तिचा व्यय होय. ही उरलेली रक्कम कोणच्याना कोणच्या उपयोगात आणण्या शिवाय चालत नाही. कारण नुसती तिजोरीत ठेवून दिलीतर व्यावरील व्याजाचे नुकसान होते, बरे, कर्जाक दिली आणि एखादेवेळी पैशाची अर्धाक मागणी आली तर एकदम ती परत मिळावयाची नाही. ह्मणून ही रक्कम अशीच वापरावी लागते की वाटेल तेव्हा अर्ध्या रात्री हातास लागेल, आणि शिवाय तिच्यावर व्याजहि सुटेल, ह्मणून अशी रक्कम बँक सरकारी आणि निम सरकारी कर्ज रोख किंवा वचनपत्रे आणि प्रहिया प्रतिच्या मंडळ्यांचे भाग खरेदी करण्यात वापरते.

आज शेवटची बाब ह्मणजे रोजच्या व्यवहारात लागणारी रोकड हा होय. महिन्याचे काही दिवस आणि वर्षाचे काही महिने असे असतात की त्यावेळी पैशाची मागणी अर्धीक असते. बँकेच्या व्यवस्थापकाला या मागणीचा अंदाज रात्रंदिवस वांधावा लागतो आणि यावरच त्याची बरीचशी हुशारी अवलंबून असते.

मार्च १९२६.

दीप आणिचंद्र.

(रचनाकार-श्री. वि. मा. देशपांडे).

दीपा भूर्ती तुझी किती ।
 ज्योत लहानी त्या वरती ॥
 धूम्र धावे सैरावैरा ।
 गृहा आणितो कृष्णकळा ॥
 कार्यक्षेत्र ते अल्प तुझे ।
 किती विशाल परी माझे ॥
 ज्वाला मंद त्वद्, दाहक ।
 असे असोनी कितीयेक ॥
 पतंग वरुनी
 पडे तुटोनी
 जात मरोनी
 तुझ्यावरी का मोह पडे ?
 इतुका सगळा सांग गडे ॥१॥
 प्रश्न श्रवोनी शशिचा त्या ।
 उत्तरला तो दीप त्या ॥

स्वयं प्रकाशित तूं नाही ।
 किंमत जन ना दे काही ॥
 मृत्यु लोकिचा न्याय असा ।
 स्वये प्रकाशुनि कुठे बसा ॥
 जनता येवुनिया तेथे ।
 मना सारिखे गौरवते ॥
 तैल पदरचे पीवोनी ।
 स्वयें धेत मी दग्धोनी ॥
 जळत वा तेज देवुनी ।
 परोपकारी मी मरुनी ॥
 तुझ्यातें असे
 वा काय वसे
 तूं दूर दिसे
 स्वयें दग्धुनी मी जगतीं ।
 राही म्हणुनी हे येती ॥२॥

अनुष्टुप वृत्त.

प्रकाशावे कोणिही ह्या जगतीं अपुल्या वळे ।

कार्यार्थ अर्पिता प्राण जनांत नांव होतसे ॥३॥

जानेवारी १९२८.

विचार तरंग.

(संपादकीय.)

हिंदुस्थानची भविष्यकाळची मदार हल्ली असलेल्या सर्व तरुणांवर व तरुणींवर आहे. तरुणांच्या उज्या नेहमी भयंकर किंवा साहसी असल्या पाहिजेत. त्याचप्रमाणे, हल्लीच्या मुली म्हणजे भविष्य कालीन वंदनीय माता, यांचे विचारही तरुणानां पुष्टि देणारे असले पाहिजेत. आपणाला महाप्रतापी, रामचंद्रासारखा पुत्र व्हावा अशी ह्यांची इच्छा असली पाहिजे. रात्रंदिवस देवाजवळ प्रार्थना करतांना 'पुत्रव्हावा ऐसा गुंडा च्याचा तिन्ही लोकीं झेंडा' असा पुत्र दे म्हणून त्यांनी मागणी करित जावी. उदरांतूनच ज्या वेळी पुत्र अभिमन्यु प्रमाणे देशभक्तीनें मुसमुसलेले निपजतील त्यावेळी भारत राष्ट्र काय, भारत धर्म काय, वर येण्यास किती वेळ लागेल? गर्भांतूनच जे पुत्र देशभक्तीचे शिक्षण घेऊन येणार त्यांना पाश्चात्य शिक्षण कितीसे गुलाम करणार ?

* * * *

हल्लींच्या तरुणांची आणि तरुणींची स्थिती फासच खेदकारक झाली आहे. कारण, त्यांना वाल्यावस्थेतून प्रौढावस्थेत आल्या बरोबर पोटीवाची फार काळजी पडते. तेव्हां तरुण वयांतच २००-३००

सिंहनाद.

रुपयाचा कामगार किंवा एकाद्या सेक्शनचा हेडक्वार्क (वरिष्ठ कारकून) होण्याची तो इच्छा करतो. परंतु अशा इच्छांचा नायनाट करण्याचे काम समजूतदार भगिनीवर असते; पण सुशिक्षित भगिनी वर्ग हे कर्तव्य बरोबर बजावीत नाही, तर उलट नोकरीच्या इच्छेला पोषण देणाऱ्या विचारांचे आलाप कधी कधी वाहेर पडतात. आणि तेही केव्हां ? तर मंगला गौरीच्या मंगल रात्रीं—की जी रात्र गौरीचे चिंतन करण्यांत, तिच्या लीलांचे वर्णन करण्यांत, गाणी म्हणण्यात घालवावयाची ती मंगल रात्र नुसत्या मनसोक्त हंसण्या खिदळण्यांत घालविली तर काय उपयोग ? अशाह्या मंगल रात्रीं—

तुझा भाऊ कसा, भाजा माऊ कसा ।

कानांत लेखणी कारकून जसा ॥

असे उखाणे म्हणत घालविली म्हणजे त्या समोरच्या गौरी मातेस काय वाटेल ?

अशा तऱ्हेचे बहकलेल्या तरुणीचे बहकलेले विचार ऐकून समोर बसलेल्या मंगलगौरीस किती खेद होत असेल बरे ?

वर सांगितलेले तरुणीचे आलाप ऐकून आपल्या भारत माउलीस काय वाटत असेल ? तिला खचित वाटित असेल की अद्यापि दोन तीन तप तरी गुलामगिरिचें ग्रहण सुटत नाही. मराठ्यांचें राज्य असावे असें डोहोळे लागणाऱ्या जिजामाउली कोठें, आणि रामायणादि ग्रंथ वाचूनही सुशिक्षित म्हणावणाऱ्या, भविष्य कालीन माता, 'कार-

विचार तरंग.

कुन जसा ' धोंकणाच्या मुली कोणीकडे ? झांशीची राणी कोठे आणि हल्लीच्या विदेशीं मालास भुलणाच्या भगिनी कोठे ?

*

*

*

*

पर्जन्यवृष्टी भयंकर झाली म्हणजे ओढे, नाळे, पाण्याने फुगलेले दिसतात; कृष्णा, तापी, नर्मदा सारख्या मोठ्या नद्या पाण्याने ओत-प्रोत भरलेल्या असतात; अगदी प्रथम मुसळधार पाऊस पडला असता अगदी पहिल्या महापुराच्या येणाऱ्या लोंढ्याने कधी कधी फारच नुकसान होते. अतिशय उन्हाने तापलेला प्रदेश, अहमदाबादच्या साबरमती कांठची जाळू की पोळू करणारी वाळू, एकच महापुराचा लोंढा शांत करून रुक्ष भासणाऱ्या निसर्गाची शोभा एकदम थंड करतो आणि प्रेक्षकांस भीति उत्पन्न करतो. अस्तु. ह्या लोंढ्यात किती नुकसान होते हे काही कादंबरी प्रमाणे वर्णन करण्याचे हे स्थळ नव्हे, तरी पण, त्याची कल्पना सूझ वाचकांस आली असेलच. त्याच प्रमाणे, देशावर देशभक्तीच्या प्रेमाची वाग्वृष्टी होते त्यावेळीं सुद्धां असेच भयंकर पूर येत असतात, आणि कल्पनातीत नुकसान होते. अशारीतीचे पूर नेहमी परदास्यांत गांजलेल्या देशात विशेषेकरून येतातच. नेहमी पर्जन्यवृष्टीचा उपयोग जीवनार्थ होतो; एक वर्षीं जर पाऊस पडला नाही तर जिकडे तिकडे हाहाकार होतो, व लोकांच्या तोडंचे पाणी पळतें. तद्वतच देशप्रेमाच्या वाग्वृष्टीचा सुद्धां देशजीवनार्थ उपयोग होतो. देशभक्तीच्या वृष्टीने देशभक्तांचे पीक येते आणि देशभक्तांचे पीक चांगले आले म्हणजे देशांत कीर्तिमुख

सिंहनाद.

वाढून आवादानांनी होते. अशा तऱ्हेचे देशभक्तिचे महापूर ग्रीस, अमेरिका, इटली ईजिप्त, अयर्लंड वगैरे देशांत येउन गेले. जो पावेतो ही वृथी झाली नाही, तो पावेतो ते देश परदास्याच्या प्रखरतेने अगदी होरपळून गेले. आयर्लंड तर पार करवून गेले होते. १९२४ म्वाली त्याचे पुनरुज्जीवन झाले.

आज शेसवाशे वर्ष झाली, हिंदुस्थान असाच परदास्य—उज्जतने होरपळून गेला आहे, तरी पण अद्याप वर्षाऋतु येत नाही; येत नाही म्हणण्यापेक्षा तो कितीदा कोरडा गेला हें सांगता येत नाही. आमच्यावर ईश्वरी क्रोप आहे असेच म्हणणें भाग पडतें. मधून मधून ढग चांगले येतात, पण झंझावाताच्या दडपशाहीने ओसरून लगतात. कधी कधी अतिवृष्टीही होते, व १९०८ सालाचे पुनरागमन होतें की काय अशी भीति वाटू लागते. १९०४ साला प्रमाणे १९२४ साली बंगालमध्ये क्रांतिपूर येणार अशी दाट वंदता होती. १९२० पासून ते १९२३ पर्यंत देशपरिस्थितीचे आकाश इतके भस्लेले दिसत होते की, हा पाउस पडल्यास न भूतो न भविष्यति असा प्रकार होईल असे वाटले होते. पण पाउस पडेल तेव्हां ना ? शाळ्या कॉलेजे सोडून भटकणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या मेघगर्जनेने, वकीलीवर स्वतः पाणी सोडलेल्या वकिटांच्या विद्युत्प्रकाशाने, आणि कोर्टावर पडलेल्या बहिष्काराच्या कडकडाटाने आकाश दुमदुमून गेले होते. सरकारची तर पांचावर धारण बसली; परंतु वारडोलीच्या एकाएकी सुटलेल्या झंझावाताने सर्व ढग पार ओसरले, व पुराची जी भीति वाटत होती

विचार तरंग.

ती पार नाहीशी झाली. मात्र ह्या पिच्छे हाटीने देश जितका लवकर पुढे गेला होता तितकाच मागे आला. आमच्या ह्या अभागी हिंदु-स्थानात देशभक्तीचा पूर केव्हा येईल, आणि येथे स्वातंत्र्याची केव्हा आवादानी होईल, हे फक्त त्या विधात्यालाच माहीत.

* * * *

आम्ही आज पर्यंत फंड गोळा करण्या करिता पुष्कळ हिंडलो. आम्हांला समाज निरीक्षण करण्याची अत्यंत हौस असल्यामुळे फंडाच्या कारणाने नाना तऱ्हेच्या मंडळीस भेटण्याच्या प्रसंग आला. मुंबईस असताना ग्रॅटरोड आणि गिरगांव मधील प्रत्येक चाळ हिंडून, ह्या भागातील प्रत्येक वकिलाजवळ जाऊन, प्रत्येक सॉलिसिटरकडे जाऊन, प्रत्येक डॉक्टराला भेटून आम्ही स्वतः हिंडून नाना तऱ्हेचे अनुभव मिळविले आहेत. ह्या समाज निरीक्षणाच्या दौऱ्यात आमच्या असे अनुभवास आले की डॉक्टर आणि मध्यम प्रतीचे लोक जितकी कळकळीच्या ओलीची सहानुभूति दाखवितात तितकी नुसती कोरडी सहानुभूति सुद्धां आमच्या वकील मंडळींकडून मिळत नाही. परंतु भांगेत सुद्धां कधी कधीत तुळस उगवते, दैत्याच्या कुळात सुद्धां ज्या प्रमाणे एखादा प्रल्हाद निपजतो, त्या प्रमाणे वकिलीच्या धंवात सुद्धां एखादे देशबंधू दास आणि एखादे महाराष्ट्रीयींची अभिमानाने कळकळ बाळगणोर गणेश वासुदेव मावळंकर ऊर्फ दादासाहेब मावळंकर निपजतात, असे अहमदाबादच्या समाज निरीक्षणावरून कळून आले.

* * * *

सिंहनाद.

श्री. दादासाहेब मावळंकर यांनी नगरच्या 'अनाथ विद्यार्थी गृहाला' शंभर रुपये दिले. ही ह्यांची दातृत्व शक्ति वाखाणण्या जोगी नाही कां ? ह्यांच्या बाबतीत विशेष गोष्ट लिहावयाची म्हणजे ती ही की त्यांच्याच व्यवसायबंधू प्रमाणें त्या विद्यालया स्वयंसेवकाची "क्रॉस एक्झामिनेशन" (उलट तपासणी) न घेतां किंवा सवाळाची सरवती सोडून स्वयंसेवकास धावरावयास न लावतां अत्यंत नन्नतेन सर्व हकीगत विचारून अगदी आनंदाने शंभर रुपये दिले. श्री. दादासाहेब मावळंकरांचे अनुकरण दुसरी वकील मंडळी करतील काय ?

फंडा करितां येणारा स्वयंसेवक सार्वजनिक कार्याकरितां येतो, तेव्हां त्याच्याकडे प्रेमदृष्टीने पहावे अशी आमची सर्वांनाच विनंती आहे.

ईश्वर दादासाहेबांना त्यांचा कार्यात बढती देवो !!

जानेवारी १९२७.

-स्फुट लेख-

विंचू मारून, सर्प ठेचून, अग्नि विझवून—तात्पुरते कां होईना पण—नष्ट करता येईल; परंतु प्रत्येक गोष्टीचे स्वत्व हरण करणाऱ्या पारतंत्र्यातील जनतेचा क्षोभाग्नि कोणत्याही सरकारास, कोणत्याही उपायाने नष्ट करतां येत नाही. नष्ट करण्याकरिता क्षोभाचेंच कारण दूर करावे लागते, म्हणजेच क्षोभी जनांना काकोरीच्या क्रांतिकारकासारखे स्वकीयांवरच दरोडे घालण्याची गुप्त मसलती करून क्रांतीची लाट देशभर पसरविण्याची किंवा क्षोभी जनांना बाँबला जन्म देण्याची काहीही पाळी येत नाही. परंतु विंचवान आणि पालीत, सर्पात आणि मुंगुसात, अग्नि आणि पाण्यात जेवढे सख्य असते तेवढे सख्य जीत आणि जेत्यांत असते. तेव्हां अर्थातच पालीच्या झडपेने विंचू संतापला, मुंगुसाच्या भितीने सर्प क्षोभला किंवा पाण्याच्या अस्तित्वाने अग्नि निराशला तर जसे त्या पाण्याला, मुंगुसाला आणि पालीला काही होत नाही, तसे जीत क्षोभले तरी जेत्यांना काही होत नाही. परंतु मानवात आणि प्राण्यात जो फरक आहे तो यथेच. प्राणी आपल्या शत्रुला बघून धाबरतो, क्षोभतो व शेवटी फार तर त्याच्या तावडींतून निस्तरण्याचा प्रयत्न करतो पण मनुष्य आपल्या शत्रुला बघून, अन्यायाला बघून धाबरत तर नाहीच पण उलट संतापतो, व शत्रुला चिडविण्या

सिंहनाद.

करिता अन्यायाला नष्ट करण्या करितां दृश्य अगर अदृश्य प्रयत्न करतो, व शेवटी विजयी बनतो. ही गोष्ट इटली, आयर्लंड अमेरिका वगैरेच्या गत कथा वरून स्पष्ट होते.

* * * *

काकोरीचे क्रांतिकारक म्हणजे हे क्षोभीं जनांतील दुसऱ्या मार्गाचे म्हणजे अदृश्य मार्गाचे अवलंबन करणारे होत. ह्या महान क्षोभी देशभक्तांनी स्वातंत्र्यार्थ पैशा करिता माय भूमिच्या कंठावर नखदेत असलेल्या धनिकांना लुटले. अशी ही लुटफाट कित्येक दिवस चालली होती. शेवटी सरकारने कांही मंडळींना पकडले. गुप्त कारस्थान फुटले. देशार्थ तीळतीळ तुटणाऱ्या नवयुवकांचे अंतःकरण उघडले झाले. स्वातंत्र्यार्थ अदृश्य प्रयत्न केऱ्याच्या भयंकर आरोपावरून—क्रांतीच्या आरोपावरून त्यांच्यावर खटला करण्यात आला. न्यायमंदिरात ह्या देशभक्तांची येरझार सुरू झाली. जनता जागृत झाली, देशभक्तांच्या तेजस्वी चालण्याने हिंदूभूमि हदरून गेली ह्या क्रांतिकारकांच्या दृढालुटीत स्वार्थाचा लवलेशही नव्हता, असे न्यायाधिशाने स्वहस्ताने न्यायपत्रावर (जजमेंट मध्ये) स्पष्ट लिहिले आहे. अशा ह्या स्वातंत्रप्रिय निःस्वार्थ देशभक्तांपैकी दोघे जण हीन दीन हिंदू भूमीची करुण कहाणी सविस्तर कळविण्या करिता फांशीच्या शिंडीने स्वर्गीं गेले.

ह्या पारतंत्र्याच्या लड्यात आनंदाने फांशी स्विकारून विष्णुपदी रम माण झाले. “ निःस्वार्थी देशभक्तांना सरकारने फांशी दिले, पण

-स्फुट लेख-

जनतेने रामप्रसादाच्या प्रेताची मिरवणूक काढून गौरविले. ह्या प्रेताच्या मिरवणुकीपासून खुद्द सरकारला आणि इतर जनेतला पुष्कळ बोध धेण्यासारखा आहे. ह्या बोधापासून सरकारने शहाणे व्हावे हे ठीक, आणि जनतेने सावध रहावे हे ठीक.

ह्या क्रांतिकारक युवकांपैकी एका युवकाचे वय १८ असून त्याला ७ वर्षे सकनजुरीची शिक्षा झाली. दुसऱ्याचे वय २४ आहे व त्याला १० वर्षे सकनजुरीची शिक्षा झाली. व बाकीच्यांना जन्मठेप काळेपाणी मिळाले.

जानेवारी १९२८.



-भारतासि नुरला त्राता-

(दे. दास यांचे मरणप्रसंगी.)

कवीः—यशोदातनय.

(चालः राजहंस माझा निजला)

(१)

आकाश फाटुनी गेले । फाटलीच वाटे धरणी ।
की कुन्हाड आकाशीची । पडलीच काय हो वरुनी ।
ओतावे तप्तचि तैल । तेवीच झोंवली कर्णी ।
निधनाची ऐकुनि वार्ता
हंबरडे फोडी जनता
शोकाकुल तिजला बधता
सच्चित्ता गमले आता । भारतासि नुरला त्राता ॥१॥

(२)

स्वर्गांत चित्तरंजन तो । प्रभु चित्त रंजना करिता ।
सोडुनी सकलही जायी । अकाचि लक्षुनी पंथा ।
तो भारतभूचा दास । दुःखांत लोडुनी जगता ।

-भारतासि नुरळ्य त्राता-

देशासी नुरले त्राण

वंगांचा केवळ प्राण

कालाने हरिता जाण

काहीच मुचेना चित्ता । भारतासि नुरळ्य त्राता ॥२॥

(३)

राष्ट्राच्या दीपामधली । तेजोमय ज्योती विझली ।

भूमाता कंठामधली । ही मौक्तिकमाला तुटली ।

आर्यांच्या मुक्तीसाठीं । प्राणांची आहुति दिधली ।

स्वातंत्र्य रणांगणिं ज्याने

रणधुमाळि केली त्याने

झुंजला झुंज जोमाने

सेनानी युद्धीं पडता । भारतासि नुरळ्य त्राता ॥३॥

(४)

शरीरांतील आत्मा जाता । शिथिल सर्व गात्रे होती ।

अश्रूनी भरले नेत्र । काहीच दिसेना भवती ।

कुंडुनी मतीही जाते । काव्याला न चले स्फूर्ती ।

आवरा विवेकें शोका

राष्ट्राची झुकली नौका

देवार्ची करुणा भाका

कर्णधार डोहीं बुडता । भारतासि नुरळ्य त्राता ॥४॥

(५)

परमेशा प्रार्थी तुजला । अितुकेचि देभि आम्हाला

सिंहनाद.

परदास्यीं रुतलीं माय । त्यांतुनी उद्वरी तिजळ ।
स्वातंत्र्य देअुनी आम्हा । दे शांति तथा आत्म्याल्य ।
दासांच्या देअी आजि
देशाची राखे बाजी
सद्बुद्धि देअुनि काजी
योजावे सत्कार आतां । भारतासि नुरख्य त्राता ॥५॥

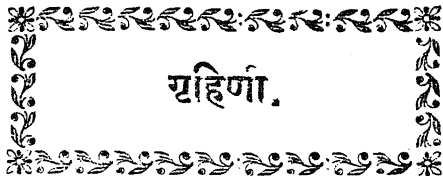
देवास.

(कवयित्री—श्री. सरस्वती बाई.)

(वृत्तः—गजल.)

दैव म्हणुनि काय चीज, कवी कुणी चाखली ।
स्वप्नी की जागृतीत, रम्य मूर्ति देखिली ॥
हंसवि रडवी लीलेने, बाहुल्यापरी जना ।
अहंवृत्ति मनुजाची, तिळ न कमी होईना ॥१॥
म्हणुनि पाडि उच्चवृत्ति, पतन होय मानवा ।
क्रूर दैव हासते, उमजशील केधवा ?
बेत खूप मम मनिचे, डोलारे वाळवंटी ।
क्षण एकी नाश करुनि, दैवा तव होय शांति ॥२॥

जानेवारी १९२८.



गृहिणी.

(लेखिका:—एक गृहिणी.)

गृहिणी ह्या शब्दाचा अर्थ गृहाची स्वामिनी असा आहे. प्रत्येक स्त्री आपल्या घराची स्वामिनी जाहे. गृहराज्यातील व्यवस्था पहाणे, आपल्या मनाप्रमाणे त्याच्यात सुधारणा करणे हे तिच्या हातात आहे. आपल्या कुटुंबातील गृहसौख्य मुख्यतः स्त्रीवरच अवलंबून आहे. इतकी गृहिणीपदाची शौरवी आहे. सारख्या विचाराच्या, व सारख्या स्वभावाच्या मनुष्यांमध्ये सरस्य वास करू शकते, असा सर्व साधारण नियम आहे. मित्रांचे एकमत व अेक विचार ज्ञान्याशिवाय त्यांची मैत्री फार दिवस टिकू शकत नाही, तर ज्या दोन मित्रांच्या गाठी पडावयाच्या व ज्यामध्ये केवळ मृत्यूशिवाय ताटातूट व्हावयाची नाही, व ज्याचे सर्व आयुष्य एके ठिकाणी जावयाचे अशा ह्या पतिपत्नीरूपी मित्रांचे परस्पर विचारांत किती साम्य असले पाहिजे वें ?

परंतु हल्ली स्त्रियांची अशी स्थिती झाली आहे की, त्यांच्यात व त्यांच्या पतीत जमीनअस्मानाचा फरक असतो. कारण पती सुशिक्षित असतात तर स्त्रिया अशिक्षित असतात, पुरुषांची मने सुसंस्कृत झालेली असतात तर बायकांची त्याविरुद्ध असतात. व त्यामुळेच पुरुषांना

सिंहनाद.

आपल्या मित्रांमध्ये वेळ घालविणे आवडते, आणि ह्मणूनच ते घरांत फारच थोडा वेळ टिकतात. पुरुष जर वाहेरून दमून भागून आले तर त्यांच्या मनोरंजनार्थ वाचून दाखविण्याची सिद्धता देखील स्त्रियांची नसते; तर मग काही वाचून त्यावद्दल वाटाघाट करण्याचें सामर्थ्य अंगी कसे येणार? म्हणून प्रत्येक स्त्रीला थोड्या बहुत शिक्षणाची आवश्यकता असते. कारण पुढे त्यांना त्या शिक्षणाच्या बाबतीत पुष्कळ उपयोग होतो.

गृहिणीचे मुख्य कर्तव्य मुलाबाळांची उत्तम रीतीनें जोपासना करणे हे होय, व ते काम फार जोखमीचे असते. पण ते कार्य प्रत्येक स्त्रीनें उत्तम रीतीनें बजाविले पाहिजे. हे मुख्य कार्य स्त्रियांच्या हातून योग्य रीतीने पार पडत नाही म्हणून मुले अशक्त होतात. हा हल्म-ज्जीर्पणा न होऊन देण्याविषयी फार काळजी घेतली पाहिजे.

मुले मोठी झाल्यावर घरीच थोडे दिवस स्वतः मातेनेच त्यांना शिक्षण दिले पाहिजे, व तसे करण्यासाठी प्रत्येक स्त्री सु-शिक्षित असली पाहिजे.

गृहिणीच्या अंगी प्रेम वास करीत असले पाहिजे. संसारांत प्रेम हे सर्वस्वी आहे. प्रेमाशिवाय संसार नीट चालणार नाही. प्रेमळ, साध्वी व सुरील स्त्रीपासून पतीला जितके सौख्य मिळेल तितके राजवाड्यात व दासदासींकडूनही मिळणार नाही. गृहस्वाभिनीचा घरातल्या माणसावर ताबा चालविण्यास प्रेमरूपी कायदा असला पाहिजे.

गृहिणी.

घरच्या मंडळीवर व नोकरचाकरावर तिचे सारखे प्रेम असले पाहिजे.
स्त्रीची प्रत्येक कृति व वागणूक प्रेमळ असली पाहिजे.

जी स्थिती देवाने दिली असेल तिच्यांतच काटकसरीने संसार
करून सर्वांना आनंद देण्यातच तिनं समाधान मानून घेतले पाहिजे.
आपल्याला चांगली चांगली वस्त्रे नेसावयाला मिळत नाहीत म्हणून
स्त्रीने औदासीन्यात दिवस घालविणे योग्य नाही. घरांतील स्त्री दुःखी
असली म्हणजे त्याचा परिणाम घरांतल्या सर्व माणसावर होतो.

सर्व गुणांनी युक्त अशी स्त्री ज्याला लाभेल तो सर्व जगांत
धन्य होय ! अशी ज्याला माता मिळेल तो पुत्र धन्य होय ! ! ज्या
भूमीत अशी स्त्रीरत्ने निपजतात ती भूमीही धन्य होय ! ! !

जानेवारी १९२६.

तलवार की लेखणी.

लेखक:—श्री भालचंद्र सदाशिव शेवडे

हल्लीच्या परिस्थितीत तरुणांचे कर्तव्य काय असावे या विषया-
वरं ठिकठिकाणी भाषणद्वारा विचार प्रदर्शित केले जात आहेत व
द्याच विषयावर एका महागष्ट्रीय तरुणाचे विचार अनाठायी होणार
नाहीत असे वाटते.

सध्यांची हिंदुस्थानदेशाची व विशेषतः हिंदुसमाजाची कमीग
अवस्था पाहिल्यास असे दिसून येईल की प्रत्यही तो समाज खाली
जात आहे. शिक्षणाने तरुणांची डोकी फिरून गेली आहेत व व्यामुळं
कोणतीही विरोधक चळवळ करण्यास हिंदु तरुण पुढे सरसावत
नाही. जुलमाचा सशस्त्र प्रतिकार करण्याचे अवजी लगेच तो कायद्याचा
व न्यायमंदिराचा अवलंब करितो व यांतच त्याचें दौर्बल्य दिवून घेते.
हे सर्ववेड (Mania) शिक्षणाचे फळ आहे. शिक्षण घेण्यात सर्वसंच
स्वर्च झाल्यामुळे शरीरात जोम व त्राण अुरत नाही व मुळगा 'बी. ए.'
झाल्या की तो जिवंत हाडाचा सांपळा तयार होतो हे दृश्य नेहमी
पहात असतांही समजते पण उमजत नाही या न्यायाने तो तरुण
न्यायकडे दुर्लक्ष करितो. ज्याप्रमाणे अेखादा किडा दिव्यावर जातो व

तलवार की लेखणी.

तथेः त्यांचे मरण आहे हे माहीत असताही दिव्यावर जाऊनच स्वतःचा नाश करून घेतो, तद्वत् या हिंदु तरुणांची स्थिती झाली आहे. तीच अशिक्षित मुसलमानांची गोष्ट पहा. ह्यांचा समाज ल्हान आहे तरी-मुद्दां ते पूर्वीपासून आजतागायत हिंदूवर अेकपरीने अधिकार चाळवीत आहेत. यांत त्यांचे नुकसान आहे हे ह्यांचे लक्षांत येत नाही ते निगळे. हिंदूशी त्यांची वागणूक धर्मराजाच्या उक्तीप्रमाणे म्हणजे

परस्परपराधेषु वयं पञ्च शतं च ते ।

अपरैः परिभूतास्तु वयं पञ्चोत्तरं शतम् ॥

अशी असेल तर ती केव्हांही दोषार्ह, नाही, परंतु “ अपरैः (आंग्लैः) परिभूतास्तु वयं पञ्च शतं च ते ” हाच विचारसरणी त्यांनी कायम ठेविल्यामुळे राज्य करण्यास फार मुळभ झाले आहे. “ फोडा व झोडा ” या पद्धतीने राज्य चालले आहे हे सर्वमान्य आहे. नाहांतर राज्यकर्त्यास पळता भुकी थोडी झाल्याशिवाय रहाणार नाही तेच सुशाक्षत मुसलमानांत पाहिले तर असे आढळून येतील की शिक्षणाचा त्यांच्यावर परिणाम झाल्याशिवाय राहिला नाही, व म्हणून ते सहसा त्यांचे अितर वंशूंना अेकदम हात अुचळण्यास सिद्ध होत नाहीत.

गतकालच्या अितिहासाकडे विहंगमदृष्ट्या अवलोकन केल्यास असे आढळते की आजपासून तीनशे वर्षांपूर्वी “ महाराष्ट्रभूमि ही वीरांची खाण आहे ” असा महाराष्ट्राचा नांवलौकिक होता. त्यावेळी बायकांची निशाणी बांगडी, मराठी वीरांची निशाणी कटयार

सिंहनाद

आणि शेतकऱ्याची निशाणी नांगर होती. अलीकडे महाराष्ट्र हा शिक्षणाचे आगर झाला असून महाराष्ट्रभूमि ही लेखकांची व वक्तृत्वांची खाण बनली आहे. परंतु पारतंत्र्याच्या शृंखला तोडण्याचे सामर्थ्य जे शिववाचे तरवारीत होते ते या लेखगीत नाही. शिवाजीने अवरंगजे-बाला तरवारीचे धारेवर नाचविले. अफझुलखानाचा वध त्याने शस्त्राने केला. शिवरायाने महाराष्ट्रांत स्वराज्याचा भगवा झेंडा उभारला तो स्वपराक्रमाच्या व तरवारीच्या जोरावर व म्हणूनच त्या लहान राष्ट्राचे, पुढे महाराष्ट्र बनले. शिवराय सांगत, त की स्वराज्य ही भिक्षेची वस्तु नाही. ते मागितल्याने मिळत नसते ते मिळविण्यासाठी स्वतःला पात्र करावे लागते. "Deserve and then desire" व एकदां आपण पात्र आहोत अशी खात्री झाली म्हणजे मग अिच्छित वस्तु घरीच चाटून घेतील. पण पात्र होण्यास काय केले पाहिजे असा प्रश्न साहजिकच उत्पन्न होतो. याचे उत्तरही प्रत्येकाला माहित आहे तरी-पण शिवरायांचे अधिकारी वाणीतून ते ऐकण्यात विशेष मौज आहे. ऐकदां मादळ्यांनी त्यांना प्रश्न केला.

मावळे—श्रीमत्स्वातंत्र्याचा ठेवा कैसा मिळवावा ।

अम्हां नसे रे ठावा शिववा कवण देव ध्यावा ॥

शिवाजी—करीं ती धरा भक्त शंकरा भवानि तलवार ।

अविंध सारा चिरा चरचरा व्हाल दास्यपार ॥

हे परराज्याचे जूं मानेवरून भिरकावून देण्यास शिंगाचा तवारी-च किंवा कोणत्याही शस्त्राचा उपयोग केला पाहिजे.

तलवार की लेखणी.

ले० टिळकांना हे म्हणणे पूर्णपणे पटले होते, व म्हणूनच त्यांनी प्रतियोगी-सहकारितेचे तत्त्व अमलांत आणण्याची पराकाष्ठा केली. " ये यथा मां प्रपद्यन्ते " ही त्यांची राजकारणातील गुरुकिळी होती. ते ज्यावेळी विलायतेस गेले त्यावेळी कै० गडकऱ्यांनी त्यांना सूत्रबद्ध विनंति केली ती सर्वविश्रुतच आहे. ते म्हणतात—

न लगे दौलत, न लगे बरकत, नको कोहिनूर ।

स्वदेश न लगे, स्वराज्य न लगे, हो सर्वहि चूर ॥

एक सांगणे ऐक मागणे तेच लखवार ।

मागुनि घ्यावी श्रीशिवदांची भवानि तलवार ॥

कोहिनूर नको, स्वदेश नको, इतकेंच काय पण ज्यासाठी इतकी घडपड चालली आहे ते स्वराज्य देखील नको. फक्त श्रीशिवदांची तरवार (जी ह्यावेळी ब्रिटिशसरकारच्या अजबखान्यांत आहे अशी समजूत होती पण हल्ली ती हिंदुस्तानातच किंबहुना महाराष्ट्रांतच कुठेतरी आहे अशी माहिती वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध होत आहे) मागून आणावी. याचा अर्थ अितकाच की तलवारीशिवाय-शस्त्राशिवाय-स्वराज्याच्या सर्व आशा फोल आहेत. या उपदेशाची सत्यता जनतेस हळुहळु पटत आहे व विश्वविद्यालयातून सध्या लष्करीशिक्षण देण्यात येत आहे. जिकडे तिकडे आखाडे, व्यायाममंदिर प्रस्थापित होऊन कुस्ती, लढी वगैरेना प्राधान्य देण्यात येत आहे. शारीरिक शिक्षणाला उत्तेजन मिळत आहे इतकेच नव्हे तर काही दिवसांनी त सक्तीचे होईल अशी बळकट आशा आहे. आधुनिक काळातील हिंदु तरुण

सिंहनाद.

स्वसंरक्षण करण्यास देखील असमर्थ आहे, मग तो त्याच्या मातोश्रींची व भगिनींची अन्व कशी संभाळणार ? हें ओळखूनच की काय वे. रा. दिवेकररात्री यांनी " हिंदु समाज समर्थ कसा होईल " या पुस्तकांत स्त्रियांना आत्मसंरक्षणासाठी लाठी शिकण्याचा उपदेश केला आहे व काही ठिकाणी स्त्रिया लाठीबाज तयारही होत आहेत.

पाश्चात्य देशाकडे पाहिल्यास हीच गोष्ट प्रामुख्याने दृष्टोत्पत्तीस येते की प्रत्येक राष्ट्राच्या स्वतंत्र होण्यास प्रतिपत्ताशी हुंज खेळाची लागली आहे शत्रूंनी रणांगणांत सामना द्यावा लागला आहे. प्रतिनिधि मंडळाचा (Deputation) अर्जाचा किंवा चर्चेचा काहीएक उपयोग झाला नाही. अमेरिकेला इंग्लंडपासून स्वतंत्र होण्यास प्राणाहुति द्याव्या लागल्या आहेत. अमेरिकेने स्वराज्य मागून मिळविले नसून स्वतःच्या मनगटाच्या जोरावर मिळविले आहे, व म्हणूनच आज तो देश सर्वांच्या अप्रभागी असून स्वातंत्र्याचे अुच्च शिखरावर स्वर्गाचा आनंद अनुभवीत आहे. आपण पहाता पहाता आयरलंड देश स्वतंत्र झाला, इटाली देश देखील स्वतंत्र झाला आहे. परंतु गरीब हिंदुस्थान अद्याप पारतंत्र्याचा वेड्यांनी जखडलेलाच आहे ! फार लांब काळा ? प्रस्तुत राज्यकर्ते ईंग्रजसरकार यांचा तरी शिरकाव या सुवर्णमूर्तीत कसा झाला या त्यांच्या इतिहासाकडे पाहिले म्हणजे मनुष्य अगदी मतिमूढ होऊन जातो. ज्याप्रमाणे दिवस कुडे संपतो व रात्र कुडे सुरू होते हे ओळखणे कठीण असते त्याचप्रमाणे सता एका हातातून दुसऱ्या हातात कशी गेली हे समजणे कठीण झाले आहे. तराजू

तलवार की लेखणी.

तलवार आणि तख्त या पायज्यांनीच त्यांनी आज राज्याचे शिखर गाठले जाहे. प्रथम अि. स. १६०० मध्ये इंग्रज व्यापारी या नात्याने हिंदुस्थानात आले, पण नुसताच व्यापार करण्यासाठी ते आले नव्हते. त्यांची महत्त्वाकांक्षा फार जबर होती. जमल्यास आणखीहि काही गोष्टी करण्याचे त्यांनी योजिले होते. येथे येऊन हिंदु राजांचा बेफिकीरपणा, अैषआराम, त्यांची राज्य करण्याची पद्धति वगैरे सर्व गोष्टींची काकट्टीने टेहेळणी करून “ भटाला दिली ओसरी, भट हातपाय पसरी” या न्यायानुसार हा कमरेवर जानवे ठेवणारा अिंधेज भट तलवारीच्या बळावर ओसरीवरच हातपाय पसरायचा थांबला नसून थेट घरांत जाऊन मालकालाच त्याचे गादीवरून गचांडी देउन स्वतः राज्य बळकावून बसला आहे; व स्वतःच्या मालकीची वस्तु परत घेण्यास कोणतीहि आडकाठी असण्याचे कारण नाही. पण ती परत मिळविण्याचे सामर्थ्य मात्र पाहिजे. एके काळी ज्याने सर्व यूरोपखंड थरारून सोडला होता तो नेपोलियन बोनापार्ट हेच म्हणतो की, “ With sword in my hand and Bible in my pocket I shall carve my way through the world.”

रामायणमहाभारतकालीन युद्धाचीसुद्धा, हीच शिकवण दिसते आहे. श्रीरामचंद्राने अंगदाला शिष्टाईवर पाठविले व सामोपचाराने सीतामाईची मुक्तता करण्यास दशमुखी रावणास विनंति केली. पण त्याचा काहीएक उपयोग झाला नाही. शेवटी श्रीरामाला हातात धनुष्य-बाण ध्यावे लागले तेव्हां सीतादेवीची अशोकवनिकेतून सुटका झाली. पाण्डवांनी आपले राज्य परत मिळावे म्हणून श्रीकृष्णाच्या नेतृत्वाखाली

सिंहनाद.

अक प्रतिनिधिमंडळ कौरवाधिपति दुर्योधनाकडे पाठविले होते, परंतु ते जसे गेले होते तसेच परत आले. पाण्डवांनी ज्यावेळी कौरवांशी युद्ध केले तेव्हांच कौरवांचा नाश होऊन पाण्डव स्वराज्य मिळवू शकले. उलटपक्षी म्हणजे द्रोणाचार्य अश्वत्थामा वगैरे योद्ध्यांनी खड्गन्यास केला तेव्हांच कौरवांचा पराजय झाला. प्रत्यक्ष श्रीकृष्णांनी गीतेत अर्जुनास हाच उपदेश केला आहे की. “बावारे, तुज्या तुझा धर्म राखायचा असेल, आणि गेलेले राज्यवैभव परत मिळवायचे असेल तर तुला लढाई ही केलीच पाहिजे.

अकंदरीत वरील विवेचनावरून असे अनुमान काढता येतील की तळवारीशियाय कोणतेही राष्ट्र स्वतंत्र होणे अशक्य आहे. सध्याचे तरुण युवक हे भावी स्वराज्याचे आधारस्तंभ आहेत व स्वातंत्र्याची भव्य अिमारत या तरुण—पिठीच्या सजवूत पायावरच उभारली जाणार आहे. पण ही जबाबदारी तरुण ओळखून आहेत असे दिसत नाही. राष्ट्राचे जीवनातील तरुण मंडळी ही गत्यात्मक शक्ति (Dynamic Force) असून वृद्ध लोक ही स्थित्यात्मक शक्ति (Static Force) होय. म्हाताऱ्या मंडळींच्या अनुभवाची ढाल करून तरुणांनी आपली तलवार चालविली पाहिजे. पुढारी जरी रात्रंदिवस देश स्वतंत्र करण्यासाठी झटत आहेत तरी त्यांना सक्रिय सहानुभूति दाखविणे हे तरुणांचे कर्तव्य आहे. लो. टिळक आपल्या एका सूक्तांत म्हणतात की श्रीकृष्णाने गोवर्धन पर्वत नुसत्या करांगुलीवर धरला परंतु त्याला गवळ्यांनी काऱ्या लाकऱ्याच होत्या. तात्पर्य की प्रत्येक हिंदू तरुणाने कसल्याही विकट परिस्थितीस तोंड देण्यास सदैव तत्पर असले पाहिजे.

तलवार की लेखणी.

या सर्व प्रतिपादनाचा कोणी असा अर्थ करू नये की लेखाचा कळ शिक्षणाला अजिबात फाटा देण्याकडे आहे. लेखणीविषयी अनुकूल असे कांहीच लिहिले नसल्याने मी सर्वस्वी त्याविरुद्ध आहे असा कयास बांधणे चुकीचे होईल. माझा हेतु तरवारीवरच विशेष जोर देण्याचा आहे, व मी स्वतः लेखणीपेक्षां तरवारीवरच ज्यास्त श्रद्धा ठेवतो. परंतु दोहोंचा समागम झाल्यास कोणतेही कार्य सुकरतर होतील यात शंका नाही. श्रीसमर्थानी आपल्या उपदेशामृताचे धोट पाजून शिववाला स्वराज्य मिळविण्यास प्रोत्साहन दिले हे विसरता कामा नये. फ्रान्समध्ये राज्यक्रांति घडवून आणण्याचे श्रेय व्हॉल्टेअर व रूसो यांचे द्विजिह्वा लेखणीलाच दिले पाहिजे. इटली देश स्वतंत्र होण्यास जोसेफ माझिनीहि कारणीभूत होताच. अित्यर्थ इतकाच की तलवार व लेखणी या दोहोची जोडगोळी असल्यावर शत्रूचा टिकाव लागणे कार कठीण असते. परंतु त्यातदेखील डावेअुजवे इतका फरक आहे व हा काही लहानसान फरक नाही. लेखणी ही संरक्षक (Defensive) स्वरूपाची घेतक आहे तर तलवार ही आघातक (Offensive) स्वरूपाची निदर्शक आहे. लढाईमध्ये अुजव्या हातात तलवार असते व डाव्या हातात ढाल असते एकवेळ ढाल नसल्यास शत्रूला बेजार करता येईल परंतु तरवारीच्या अभावी प्रतिपक्षास शरण जाणे भाग पडेल. अताएव मी तलवारीवर—अर्थात् सशस्त्र चळवळीवर—भार दिला आहे आज हिंदुस्थानला अुत्तम किंवा नामांकित वक्ते नको आहेत. शर योद्धे व लढवय्ये हवे आहेत.

गामा आणि झिब्सको—

ले:—श्री. व. ह. हेगिस्टे.

पतियाळात झालेली सर्वश्रेष्ठ मल्ल गामा आणि झिब्सको यांची कुस्ती बहुतेक सर्व व्यायामभक्तांच्या परिचयाची आहे. दोघाही मल्लंपासून आयगास वोध धेण्यासारखे पुष्कळ असल्याकारणाने पतियाळात झालेल्या कुस्तीचेच वर्णन न लिहिता त्यांच्या चारित्र्याशी अपसा परिचय करून देण्याचा मानस आहे.

गामा हा हिंदुस्थानातील सर्वांकृष्ट कुस्तीबाज आहे, तर झिब्सको हा युरोप अमेरिका इत्यादि ठिकाणचा अजिंक्य मल्ल आहे. त्या दोघा नृसिंहांची कुस्ती म्हणजे त्या दोघांतील कुस्तीचा लढा नसून, पाश्चात्य कुस्तीची पद्धती श्रेष्ठ, किंवा पौरात्य कुस्तीची पद्धति श्रेष्ठ, हा लढा होता. गामाने झिब्सकोस ३० सेकन्दांत चारीमुंडे चीत करून जगाच्या निदर्शनास आणले की हिंदी कुस्ती—पद्धतच सर्व जगात श्रेष्ठ आहे.

हिंदुस्थानात कुस्तीची कला फार प्राचीन कालापासून चालत आलेली आहे. पूर्वी अेका काळी या कलेचा पूर्ण विकास झाला होता; पण सध्या ह्या कलेकडे लोकांचे दुर्लक्ष होत चालले, श्रीमंतांकडून

गामा आणि झिस्को.

या कलेस अुत्तेजन मिळतेनासे झाले, आणि ज्यांच्याजवळ ही कला होती ते चोरून ठेवू लागले, ह्यामुळे मध्यंतरी ही कला अगदी नष्ट-प्राय झाली होती; पण आता पुन्हा ह्या कलेकडे लोकांचे लक्ष वेधू लागले आहे ही फार आनंदाची गोष्ट आहे. व त्याचेच द्योतक म्हणजे जगश्रेष्ठ मल्ल गामा याचा विजय होय. असो. हिंदुस्थानात ह्या कलेचे पुनरुज्जीवन होवो हीच श्रीवजरंगाजवळ प्रार्थना आहे.

झिस्को म्हणजे पाश्चात्यांचे केवढे मोठे धेंड आहे हे त्याच्या चरित्रावरून कळून येतील. झिस्कोचा जन्म पोलंड देशांत झाला. त्याचे खरे नांव स्टोनिस्को शिवोनियेविन्स आहे परंतु त्याच्या अचाट शक्तीमुळे व प्रचंड शरीरामुळे त्याला झिस्को म्हणजे 'अस्वल' असे म्हणत; व पुढे हेच नांव प्रचलित झाले. शारिरीक शक्तीवरोवर त्याची बुद्धिमत्ताही फार चांगली होती. तो व्हियेनामध्ये पहिल्या श्रेणीत (फर्स्ट क्लास) वाङ्मयविशारद (प्रेज्युएट) झाला, व २३ व्या वर्षीं कायदेपंडित (बॅरिस्टर) झाला. याने आपल्या २७ साव्या वर्षांचे मोठमोठ्या पहिलवानांना हात दाखविला होता; त्यासमयीच तो जवळजवळ संबंध युरोपमध्ये अजिंक्य झाला. त्याला जसजशी विजयश्री वरत गेली तसतशी त्याची महत्वाकांक्षा वाढत गेली; व स्वतःस त्याच व्यवसायात वाहून घेतले. २३ व्या वर्षीं बॅरिस्टर झाल्यावर बॅरिस्टरी करावी, किंवा दुसरे काही करावे ह्यासंबंधी त्याच्या मनांत प्रश्न पडला. अंगात पूर्ण जोम असतां व मनगटात संपूर्ण शक्ति असतां मऊ मऊ खुर्च्यावर बसून बॅरिस्टरी करणे त्याला कसे आवडाले?

सिंहनाद.

त्याने वरिस्टरीला अजिवात फाटा दिलो व आपली सर्व शक्ति ह्या बाजूलाच एकाग्र केली.

विसाव्या वर्षीच 'विन्डीबो वेटलिफ्टिंग क्लब'चा तो सभासद झाला. येथे त्याने जारीने वेटलिफ्टिंग करून शरीर आटीप व चिवट बनविले व तदनंतर कुस्तीत प्रावीण्य मिळविण्याच्या मार्गाला लागला.

युरोप व अमेरिकेतील सर्व महळ कुस्तीच्या एखादेदुसऱ्या डावांत संपूर्ण प्रावीण्य मिळवून स्वतःच्या जयाची भिस्त त्यावरच ठेवीत. झिब्सकोचे तसे नाही. त्याने अत्यंत परिश्रमाने व चिकाटीने बऱ्याच डावांत प्रावीण्य मिळविले आहे. तो मनाचा उदार असल्यामुळे ज्याची कुस्तीची पद्धति श्रेष्ठ त्याचे श्रेष्ठत्व मान्य करून त्याचे अवलंबन करावयासही चुकत नसे. युरोप व अमेरिकेमध्ये गुडध्यापर्यंत चड्डी घाटून पायांत बूट व गुडध्यावर संरक्षक चढवून कुस्ती करतात. झिब्सकोस ही पद्धत पसंत नाही. तो हिंदुस्थान पद्धतीची चड्डी घालतो, पाश्चात्य मंडाप्रमाणे पायांत बूट अित्यादि काही घालीत नाही व त्याचप्रमाणे तो डोक्यावर केंसही ठेवीत नाही.

झिब्सको रोज नेमाने १॥ पासून २ तास व्यायाम घेतो. तो मांसमद्यादि कधीही सेवन करीत नाही. सात्विक व अरुपाहारावरच त्याच्या शक्तीची अिमारत अुभी राहिली आहे. सर्व युरोपिअन महळ ३०-३५ वर्षांनंतर शक्तीने क्षीण व्हावयास लागतात व कुस्तीस अयोग्य

गामा आणि झिब्सको.

होतात. झिब्सको हा ह्यांस अपवाद आहे. त्याने पन्नाशीनंतरही अनेक तरुण शक्तिवान मलांना पराजित केले आहे. गामाच्या जोडीचा ऐन-पंचविशीतील तरुण हिंदु पहिलवान कळुगामा ह्याचा त्याने वयाच्या ५५ व्या वर्षी पराभव केला, व ५६ व्या वर्षी गामासारख्या शक्तिशाली नरशार्दूलशी मल्लयुद्ध करून त्यावर विजय मिळविण्याची आशा बाळगली. अभिमानाने तो असे म्हणतो की, ६० वर्षांपावेतो याच धमकीने मी कुस्ती खेळेन. ५६ व्या वर्षीही तो शरीराने किती प्रचंड आहे हे खाली दिलेल्या त्याच्या शारिरीक मापावरून लक्षांत येतील.

वय ५६

उंची ५ फूट ८ अिंच.	पोठरी	१८॥ अिंच.
वजन २५२ रतल (६ मण १२ शेर)	छाती	५८ अिंच.
प्रकोष्ठ (कांबीट. Forearm)	१८ अिंच. मान [Neck)	२२ अिंच.
दंड (फुलवून)	२२ अिंच.	मनगट १२॥ अिंच.
	जांघ (Thigh)	३२ अिंच.

येवढ्या शरीराचे कुस्तीबाज जगामध्ये फारच थोडे म्हणजे बोटावर मोजण्यासारखे आहेत. युरोपमध्ये हेकन्ट स्मिथ व अमेरिकेत फ्रँक गॉश हे ह्याच्यापेक्षां शरीराने प्रचंड होते. हिंदुस्थानात असे ५-६ पहिलवान होते. पहिलवान गामा ह्याचे झिब्सकोपुढे फारच किरकोळ शरीरमाप आहे, ते येणेप्रमाणें:-

सिंहनाद

वय ४४

अुंची ५ फूट ७ अिच

छाती ४८ अिच.

वजन २०५ रतल. (५ मण ५ शेर)

मनगट ७ अिच.

प्रकोष्ठ (Forearm) १४ अिच. जांघ (Thigh) २७ अिच.

दंड १७॥ अिच.

झिब्सकोपुढे गामाचे शरीर जरी फिरकोळ असले तरी त्याच्या अतुश्य चपळतेमुळे व कुस्तीतील डावपेचातील प्रावीण्यामुळे तो झिब्सकोपेक्षा सरस ठरला.

लंडनमध्ये १९१० साली शनिवार ता. १० सप्टेंबर रोजी गामा आणि झिब्सको यांची युरोपियन पद्धतीप्रमाणे कुस्ती झाली होती. गामाने सलामी घेताच झिब्सकोस खाली आणिले. पण या कुस्तीच्या पद्धतीत तो अनभिज्ञ असल्याकारणाने तो बेताबेतानेच खेळत होता. त्याने जरी सतत तीन तास झिब्सकोस खाली दाबून ठेविले, तरी त्यास चीत करूं शकला नाही, तीन तासपर्यंत काहीच निकाल न लागल्याने कुस्ती बंद ठेवण्यात आली, व पुढच्या शनिवारी पुन्हा सामना करण्याचे ठरले. ठरल्याप्रमाणे गामा नाटकगृहांत (थिएटरांत) अुपस्थित होता पण झिब्सको मात्र आला नाही. तेव्हां गामा यांस 'वर्ल्ड चॅम्पियन वेव्ट' बक्षीस देण्यात आला. ती अरूर्गे राहिलेखी कुस्ती ता. २९ जानेवारी १९२८ रोजी म्हणजे १७ वर्षांनी पूर्ण होअून तिचा निकाल संपूर्णपणे गामाच्याच वाजूचा लागला.

गामा आणि शिक्को.

युरोपपेक्षा अमेरिकेने कुस्तीच्या कलेत फार प्रगति केली आहे. तेथील अत्यंत चपळ व अत्युत्तम खेळाडू फार्मर बर्न्स ह्याने अत्यंत परिश्रम करून व स्वतः ह्याच कुस्तीच्या व्यवसायास वाहून घेऊन, कुस्तीचे नवीन नवीन डाव शोधून डावाचे वरेच भांडवल संपादिले होते. त्याच्या कुस्तीतील अतुल्य चापल्यामुळे व प्रावीण्यामुळे आणि तेथे तो प्रथमच चांगला कुस्तीवाज असल्यामुळे त्यास फादर ऑफ रोसिंग म्हणत. त्याने तेथे कुस्तीची आवड वाढवून सर्व अमेरिकेत तिचा प्रसार केला आहे. त्याच्या परिश्रमाचे अुत्कृष्ट फल म्हणजे फ्रेन्क गॉश होय. गॉशने १९१७-१९१८ च्या सुमारास अमेरिकेतील सर्व पहिल्यानांना पराजित करून चॅम्पियनशिपचा वेष्ट मिळविला. युरोपचा जुना चॅम्पियन हेकंट स्मिथ यास त्याने दोन वेळा कुस्तीत पराजित केले होते; तो अभिमानाने म्हणत असे की " मी शिक्कोस अेक तासांत दोन वेळां हरवूं शकेन व तसें न केव्हास हार खाल्ही असे मान्य करीन. शिक्को तेथे गेल्यावर दोघांचा सामना झाला. गॉश हा शिक्कोला अेकदाही चीत करू शकला नाही. ह्या विजयाने शिक्को युरोप व अमेरिकेचा चॅम्पियन झाला. गॉश म्हणत असे की, 'मी शिक्कोसारखे दोनच पहिल्यान पाहिले. (१) युसफ (टर्की अरबस्तानचा) आणि (२) हेकंट स्मिथ (गामाविषयी त्याला काहीच माहिती नव्हती) गॉशने हेकंट स्मिथचा दोनदा पराजय केला होता. अमेरिकेतील (Retired) वानप्रस्थी चॅम्पियन डॉ. रोलर (ह्याने डॉक्टरांच्या बऱ्याच पदव्या मिळविल्या असून नामांकित

सिंहनाद.

डॉक्टरही होता.) याच्याशी झिस्कोची कुस्ती झाली, त्यांत काहीच निकाल लागला नाही; पण रोलर यांस गामाने अिंग्लंडमध्ये संपूर्ण पराजित केले होते. तेव्हां गामा झिस्कोपेक्षाही सरस ठरला होता; पण प्रत्यक्ष असा निकाल अद्याप लागावयाचा होता.

सन १९१४ मध्ये युरोपमध्ये जेव्हां महायुद्ध सुरू झाले तेव्हां झिस्को रशियात होता. तेथे त्याला रशियन सरकारने हेराच्या संघावरून पकडले होते. तुरुंगातील यमयातनेमुळे झिस्को बराच क्षीण झाला. काही दिवसांनी झिस्को हा अुत्तम कुस्तीवाज आहे अशी बातमी रशियन अधिकाऱ्यांना कळली. तेव्हां त्या अधिकाऱ्यांनी त्याच्या सुटकेकरिता अशी अट घातली की, त्याने रशियातील त्यावेळचा सर्वश्रेष्ठ मल्ल आवर्ग याचा कुस्तीत पराजय करून स्वतःची सुटका करून घ्यावी, व तसे न झाल्यास—म्हणजे झिस्को हरला तर—त्यास देहान्त शिक्षा होईल. झिस्कोने ही भयंकर अट मान्य केली. ब्रिटिखान्यातील यातनांनी जरी तो अशक्त झाला होता तरी त्याने मस्त आवर्गास संपूर्ण पराजित करून स्वतःची सुटका करून घेतली.

यानंतर झिस्को १९२७ मध्ये अमेरिकेस गेला. तेथील त्यावेळचा चॅम्पियन लुडी याचा पराभव करून अमेरिकेची चॅम्पियनशिप मिळविली. परंतु ही चॅम्पियनशिप झिस्कोजवळ फार दिवस राहिली नाही, कारण लुडीने पुनः त्याच वर्षी झिस्कोचा पराभव करून

गामा आणि झिस्को.

चॅम्पियनशिप हस्तगत केली. पण ही चॅम्पियनशिप लुआजवळ-सुद्धा फार वर्षे टिकली नाही; कारण १९२४ मध्ये मून नांवाच्या मल्लाने लुआजवळून घेतली. परंतु त्यालासुद्धा ती फार दिवस लाभली नाही. झिस्कोचा आणि मूनचा जंगी सामना त्याच वर्षी होऊन त्यात मून पराजित झाला. अशा रीतीने झिस्को हा अमेरिकेचा दुसऱ्यांदा चॅम्पियन झाला.

१९२४ मध्ये अमेरिकेत झिस्कोची व हिंदुस्थानचा गोवर यांची कुस्ती झाली. गोवर (वय २८) हा कलकत्ता व केम्ब्रिज विद्यालयाचा बी. ए. आहे. हा हिंदुस्थानांत मल्ल गामागुलामजवळ कुस्ती शिकला. तो ७॥ मणाची जोडी फिरवितो. सबंध जगात त्याची जोडी फिरविणारा अद्याप कोणी त्याला भेटला नाही. तो तेथे १५०-२०० कुस्त्या खेळला. त्यापैकी तो १-२ कुस्त्याच हरला. झिस्कोची व त्याची कुस्ती झाली, त्यात झिस्कोने त्याला १७ मिनिटात चीत केले. दुसऱ्या खेपेस गोवरने झिस्कोस ३ मिनिटात चीत केले. पण तिसऱ्या खेपेस झिस्कोने गोवरला ७ मिनिटात चीत केले. ह्या तीन वेळांच्या कुस्तीत झिस्को गोवरपेक्षां सरस ठरला. अचाट शक्ति असून अचाट बुद्धीही असू शकते याची झिस्को, गोवर आणि डॉ. रोलर ही जिवंत उदाहरणे होत.

झिस्को ह्याप्रमाणे युरोप व अमेरिकेमध्ये विजयी झाला. इ. स. १९२५ मध्ये फ्रँकगॉश जेव्हां वारला तेव्हा झिस्कोस अजिंक्य असा

सिंहनाद.

एकच हिंदुस्थानचा गामां राहिल्या. १९२७ मध्ये गामाशी कुस्ती खेळण्याकरिता तो हिंदुस्थानात आला, पण काही कारणामुळे कुस्ती झाली नाही तेव्हां झिंस्कोची कुस्ती कडु गामाशी झाली. त्यांत झिंस्को विजयी झाला. विजयी झाल्यानंतर झिंस्को युरोपात परत गेला व १९२८ मध्ये मोज्या गामाशी कुस्ती करण्याकरिता आला. शनिवार ता. २९ जानेवारी त्यांची कुस्ती ठरविण्यात आली. सारे जग विशेषतः अमेरिका व हिंदुस्थान ह्या कुस्तीच्या निकालाकडे आतुरतेने पहात होते.

प्रथम गामा हौद्यात दंड ठोकून अुभा राहिल्या नंतर झिंस्को हौद्यात आला. गामाने सलामी घेताक्षणीच झिंस्कोच्या पटात घुसून उजव्या हाताने त्याचा डावा पाय उचलून डाव्या हाताने झिंस्कोच्या छातीत रेटा देऊन त्यास खाली आणले व तसेच त्याला पालडून त्याचे अुरावर बसव्य. सलामीनंतर फक्त ३० सेकंदातच गामा झिंस्कोच्या छातीवर बसलेल्या पाहून सर्व प्रेक्षकवर्ग आश्चर्यचकित झाला. झिंस्को ह्या अपजयामुळे इतका हताश झाला की त्याला प्रेक्षकवर्गापैकी काही बडे बडे अिप्रज अधिकारी व हिंदु राजे आश्वासन देण्याकरिता जेव्हां त्याचेकडे गेले तेव्हा त्यांचे आश्वासन स्वीकारण्याचे व आभार मानण्याचेही त्यास भान राहिले नाही. ह्यानंतर झिंस्को नळावर अंधोळ करण्याकरिता गेला व अंधोळ करतां करतां म्हणाला की " Gama is a tiger of Punjab and a real sportsman, I accept his Superiority." ह्या विजयामुळे गामास तारेने अितकी अभि-

गामा आणि झिञ्को.

नंदने गेली की त्यांना सर्वांना जबाब देण्यासाठी म्हणून त्यास टाइम्समध्ये छपावे लागले की "मला पुष्कळ ठिकाणाहून अभि-
नंदनाच्या पुष्कळ तारा येत आहेत पण मी सर्वांना उत्तरे देऊ शकत
नाही याबद्दल मी दिलगिर आहे. माझ्याबद्दल सहानुभूति दाखविल्या-
बद्दल मी सर्वांचा आभारी आहे."

ह्या विजयामुळे गामास जगश्रेष्ठ मल्ल (रुस्तमे इमान) ची
पदवी देण्यात आली व त्याचे द्योतक म्हणून नक्षीदार चांदीची
गदा भापाळच्या महाराजांच्या हस्ते देण्यात आली. गामाने कुस्तीत
हिंदुस्थानचे नाव राखिले म्हणून प्रत्येक हिंदवासीयास त्याबद्दल
कौतुक व अमिमान वाटेल. अशा या गौरवशाली हिंदी मल्लाच्या
चरित्राचा अल्पसा परिचय करून देतो.

गामा हा पिढीजात मल्ल आहे. त्याचे आजपणजे कुस्तीत नावाज-
लेले होते. त्याच्या दुर्दैवाने त्याचे वडील तो १०-१२ वर्षांचा अस-
तानाच निवर्तले व एवढ्या लहान वयातच त्याच्यावर संसारबोजा
येऊन पडला. १९१० पर्यंत त्याला कोणाचाच आश्रय नव्हता. थिएटर-
मध्ये जोड बांधावी त्यांत विजयी व्हावे व जे पैसे मिळतील त्यावर
आपला कसाबसा निर्वाह चालवावा असा त्याचा क्रम असे. १९१०
मध्ये गामा स्वतःचे नशीब अजमवण्यासाठी प्रो. राममूर्तीबरोबर
युरोपमध्ये गेला. तेथे पहिल्याने त्याला कोणाच विचारीना. परंतु
त्याने अकामागून अक असे पुष्कळ मोठमोठ्यांना पराजित

सिंहनाद.

केव्यावर तेथील लोकांना त्याच्याविषयी महत्वं वाटू लागले. त्यावेळी युरोपमध्ये जपानी लोक कुस्तीच्या बाबतीत पुढे सरसावत होते पण गामाची कुस्ती पाहून ते पण चपापून गेले. हळुहळू गामाने मोठ-मोठ्या म्हाणां पराजित केले, शेवटी तेथील चॅम्पियन झिस्को याच्याशी कुस्ती करून त्यांस त्याने जिंकले. ह्या दिग्विजयानंतर तो हिंदुस्थानात परत आला. त्यांस पातियाळचे महाराजानी आपलेजवळ ठेविले व मासिक रु. २५० वेतनं सुरू केले.

ह्या दोघांही श्रेष्ठ म्हाणांच्या चरित्रावरून येवढे सार निघते की “मनुष्याचा निश्चय असला तर वाटेल ते वाटेल त्या परिस्थितीत त्याला साधता येते.” गामाचे दारिद्र्य त्याची प्रगति अडवू शकले नाही व झिस्कोची व्यायामाकडील प्रवृत्ति त्याच्या शिक्षणाने व्हास पावली नाही. बौद्धिक श्रम करणाराला शारिरीक बल लाभत नाहीत हा समज झिस्कोने खोटा ठरविला व दारिद्र्यामुळे हवातसा खुराक मिळत नाही म्हणून शरीर कमविता येत नाही हा आक्षेप गामाने खोटा ठरविला. सुशिक्षित प्रौढ विद्यार्थी व खुराकाच्या अभावी तालीम शक्य नाही असे म्हणणारे तरूण इकडे लक्ष देतील काय ?

सूर्य फिरुं लागला.

(लेखकः—“पंडित.”)

पृथ्वी फिरते की सूर्य फिरतो हा वाद अके काळी फार बोकाळला होता. शास्त्रज्ञांनी सूर्य फिरत नाही असे सिद्ध करून दाखविले तरी पण काही अगदी धर्ममार्तंड पृथ्वी ही स्थिर आहे सूर्यच फिरतो असे अजूनही ठासून सांगत आहेत. जी गती आकाशस्थ सूर्याची तीच गती स्वातंत्र्यसूर्याची आहे. स्वातंत्र्यसूर्य हाच फिरतो व चक्राकारे प्रत्येक राष्ट्रावर उदयाला येतो. पृथ्वी म्हणजे जनता स्थिर आहे, असे सांगणारे मवाळ मार्तंड आहेतच. जनता जागृत झाली व पारतंत्र्याच्या संरक्षकांवर “ फिरली ” म्हणजे परवशतेची रात्र संपून स्वातंत्र्यसूर्य उदयाला येतो, जनता पृथ्वी “ फिरते ” स्वातंत्र्य सूर्य फिरत नाही हा राजकारणपटुशास्त्रज्ञांचा सिद्धांत आहे, त्याचा अगदी ताजा पुरावा म्हणजे भाग्यवान चीन देश आहे.

१९०४-५ साली जपान देशाने रशियाच्या अस्वली शक्तीला नमवून पूर्वेकडील देशांच्या स्वातंत्र्याकांक्षा झळकविल्या व त्यामुळे स्वातंत्र्यसूर्याचे दर्शन होणार हा विश्वास सर्व पूर्वीयात-पूर्वेकडील देशात-अुत्पन्न झाला, व तेव्हांपासून प्रभातकाली आळसाचाचून सर्व उठून कार्याला लागतात, त्याप्रमाणे चीन, हिंद, अफगाणिस्तान, अिराण, आदिदेश आपापल्या देशांत जागृत होअून स्वातंत्र्याच्या सूर्याला अर्ध्य देण्याची सिद्धता करू लागले, अुठल्यावर शुद्ध-

सिंहनाद.

तेच्या विधीत अंगाचा मळ काढून टाकण्यासाठी आंग चोळून रगडावे लागते, त्याचप्रमाणे या पौरात्य देशांत शिथिल जगताला रगडून चमकून टाकण्यासाठी अनेक युवयुवतींना अपूर्व स्वार्थत्याग करावे लागले, चीननेही हेच केले.

चीन देशांतील मित्र्या राजकारणीयांना वाजूला सारून डॉ. सत्यसेन यांचा तरुणपक्ष पुढे झाला, व जपानात फांक्लेच्या अरुण प्रभेच्यापुढे सहस्ररश्मी स्वातंत्र्याचें प्रत्यक्ष दर्शन चीनमध्ये व्हावे ह्मणून प्रयत्न करूं लागला. स्वार्थत्याग व पळीपंचपात्राने निश्चयाचा संकल्प सोडून स्वातंत्र्याच्या गायत्रीमंत्राचा अखंड जप चाटू झाल्यामुळे राष्ट्रीय सरकाराची स्थापना नानकीन येथे होऊन सूर्योदय झाला. व नंतर सर्व दुहीचा वीमोड हाअून हाटलेले अपस्थान संपूर्ण झाले, शेवटी “ जीवेम शरदः शतम् ” ह्मणून प्रार्थना चालू आहे.

चीन देशाचा विस्तार साधारणतः ५० लक्ष चौरस मैल ह्मणजे अमेरिकेच्या दुप्पट आहे, व लोकसंख्या सुमारे ४० कोटी आहे. ही अवढी प्रचंड शक्ती आजपर्यंत सुप्त होती व त्यामुळे अंग्रज, अमेरिकन, फ्रेंच, जपानी इत्यादि लोक हळुहळु चीन देशांत घुसले, व झोपलेच्या अुतारूंच्या चारी वाजूस लाग पाहून चोरांनी बसवे व मिळेल ते घ्यावे तसे या राष्ट्रांनी केले, ज्या बंदरावर अुतारकरू ह्मणून अुतरले त्याच बंदरावर येणाऱ्या अुतारू मालावर कर घभू लागले हा इतिहास आता सर्वविश्रुत आहे. ही परिस्थिती करू लागताच तेथील तरुण वर्ग जागा झाल्य व या परकीयांनी बडकाराने मिळविलेल्या

सूर्य फिरुं लागला.

सवलती काढून घेण्याची चळवळ चालविली, त्यासाठी त्यांनी आप-सात दुही पत्करली, वडिलांचा कोप पत्करला, प्रचलित सत्ताधाऱ्यांचा दंड सहन केला, परकीयांच्या कौटिल्यामुळे केव्हांकेव्हां सर्व जगाकडून नाक मुरडवून घेतले परंतु आपली स्वातंत्र्योपासना सोडली नाही व शेवटी पेकिंगच्या परावलंबी सत्ताधीशांना जिंकून नानकिंग येथे राष्ट्रीय सत्तेचा झेंडा फडकविला व तात्काळ या जगांत अजेय समजल्या जाणाऱ्या इंग्लंडादि राष्ट्रांना आपापल्या गोमाजी गणेशी वसाहती उठवून नेण्याला निश्चून सांगितले आहे. याप्रमाणे जपानावर निरभ्र सूर्य अुदय पावला होता तो फिरत फिरत चीनवर आला आहे आणि ह्मणूनच हिंदभूमीतील तरुणांनी आता ताठ अुभे राहून अेकचित्त होअून स्वातंत्र्यसूर्याची अुपासना केली पाहिजे.

चीन देश हा बुद्धधर्मीय देश आहे....“ Buddhism is now the dominant religion of China. It is closely bound up with the life of the people in a never-failing refuge in sickness or worldly trouble. It is no longer the subtle doctrine which was originally presented to the people of India but something much more clearly defined appreciable by the plainest intellect.”

[गाईलसाहेव ह्मणतात बुद्ध धर्म हाच चिनी लोकांचा मुख्य धर्म असून तो लोकांच्या अगदी हाडीमांसी खिळला आहे, व ओहिक सुखदुःखातही तोच आधारभूत आहे. आर्यावर्तात प्रथम प्रवृत्त झालेल्या

सिंहनाद.

प्रकारचा गूढतत्त्वपरायण आता हा धर्म राहिल्य नसून तो स्पष्ट आचारणीय व सामान्य बुद्धीला कळेल असा झाला आहे.]

यावरून चीनांच्या हाडीमांसी हिंदुत्वच खिळलेले आहे व त्यांनी आपल्या दीर्घ व निश्चित प्रयत्नांनी मिळविलेले स्वातंत्र्य हिंदवी तरुणांनी मिळविणे आवश्यक आहे. आपला वेदान्त आपणांस पौरुषहीन करतो असे ह्मणणाऱ्या वाचाळांना हे सांगितले पाहिजे की चीनांत तत्ववाद आपणांपेक्षा अधिक प्रमाणांत नेतिनेति हा त्यांचा आवडता शब्द ओह (गार्ड्स पान १४४) पण त्यामुळे चीनच्या स्वातंत्र्यार्थ यज्ञांत अुगीव आली नाही, चीनमध्ये स्त्रियांना काय किंवा पुरुषांना काय फारसे शिक्षण नाही तरी त्यांना स्वातंत्र्य मिळविता आले त्यांचेवर प्रत्यक्ष परकीय सत्ता नव्हती तरी परकीयांच्या गुप्त हातांवर अधिष्ठित असलेली दिखाऊ स्वदेशीय सत्ता जी प्रत्यक्ष परराष्ट्रापेक्षा अधिक भयंकर गाजत होती, सारांच स्वातंत्र्यार्थ यत्न करण्याचा निश्चय, ध्येयाची स्पष्टता व त्यासिद्धयर्थ करावयाचा अपूर्व स्वार्थत्याग यायोगेच चीनवर स्वातंत्र्यसूर्य प्रकाशिल्य. सूर्य आता फिरू लागला आहे. हिंदुस्थानांतील तरुणांनी निश्चित व धडाडीचे कार्य केल्यास हिंदुस्थानाची पाळी प्रथम येतील.

जनता पारतंत्र्यावर “फिरली” ह्मणजे सूर्य “फिरतो” हा सिद्धांत खरा आहे. या सिद्धांताला स्वकर्तृत्वाने पुष्टी देणाऱ्या चीनाळ शतशः प्रणाम असोत.

आगस्ट १९२८.

एक धडा.

(Matthew Arnold च्या Quiet Work वरून सुचलेले विचार)

(कवि:—श्री. श्रीपाद सदाशिव शेवडे.)

(चाल:—वीर शिरोमणि सकल धनुर्धर.....)

निसर्ग देवी ! मजसि शिकवि तूं एक धडा संगत
जो या सकल जर्गी नांदत ।

ज्याच्या योगें विलया जाती दुःखाचीं तीं मुळें ।
व्यथाही होति नष्ट ज्यामुळें ।

तो अनुसरतां लघुतर होअी जीवनभर मानवा
गुरुतर सुखसंचय तेधवा ।

जो अक्षय्य असे फल देणारा श्रम
जो स्पर्धाविरहित कार्याचा आश्रम
जो प्रशांत, परि नच आवेगाचें धाम

ज्या मनुज सर्वदा अशक्य अथवा दुर्बोधाचि मानिती
मूढ ते ज्याल अवमानिती ॥१॥

'स्थैर्य राखुनी श्रम करण्या' जो* शिकवी सर्वां जनां
धडा तो पटवी तू मम मना ।

अनिल्य मानव कामा नवनव नित्य अंगिकारिती
सर्व ती अपूर्ण मग राहती ।

अखंडजागृत सूर्यचंद्रतारकादि तत्र चार ते
तुझे जणु सशक्त आधार ते ।

* Of toil unsevered from tranquillity—*M. Arnold.*

सिंहनाद

ते स्वकार्य करिती स्थिरचित्ताने सदा
परि विश्रामाचा लवलेश न त्यां कदा
ते हंसति आमुच्या धडपडीस सर्वदा
मनुज प्राणी करुनि वृथा श्रम एक दिनी जाविल
परि ते चिरकाल रहातिल ॥ २ ॥

हृदय फुलास.

(कवयित्री—श्री. सरस्वतीवागी.)

(चालः—श्रीहरिचे चरण कंठा).

हृदय फुला बोल सदा, थांबु तूं नको ॥१॥

सर्व जगत रम्य तुला
थारा नच चितेला

हेवा तव सौख्याचा, का करू नको ॥१॥

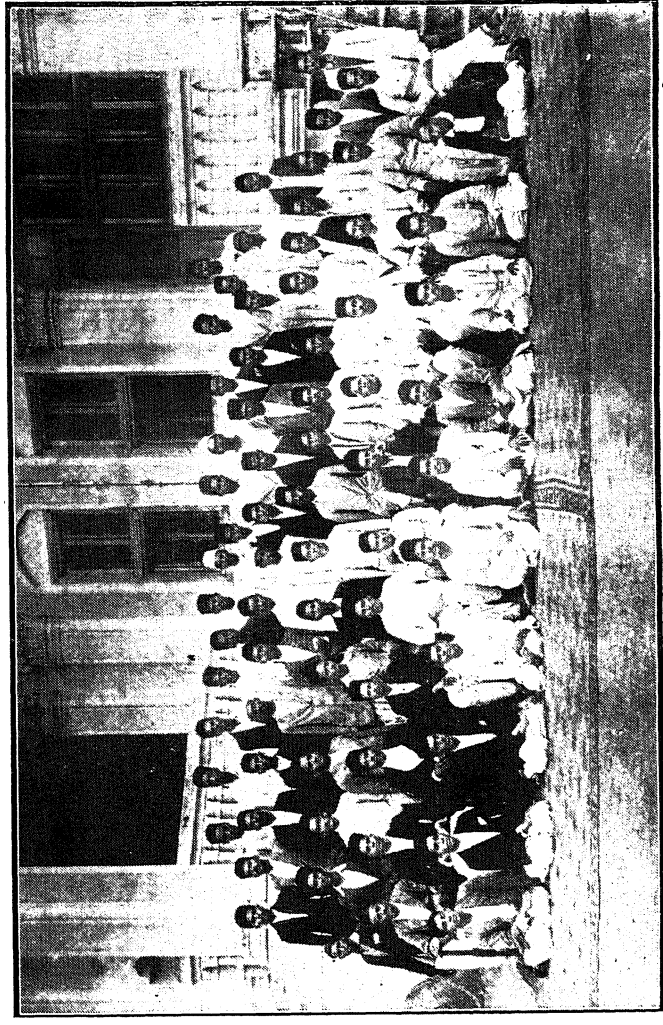
चंचल ही तव दृष्टी
मधु शब्दांची वृष्टी

वर्षु दे सतत अशी, थांबवू नका ॥२॥

दंष्टीचे तेज अचल
मोहवीत सर्व काल

रम्य सुमा वाच्य तुझे संपवू नको ॥३॥

तरुण भारत मंडळ, अमदाबाद.



डावी कडून उजवीकडे खाली बसलेले कार्यकारी मंडळः—२ श्री. स. शेवडे. ३ भा. स. शेवडे. ४ वि. मा. देशपांडे. ५ ग. र. वैशंपायन (अध्यक्ष) ६ द. वि. मठकरी. ७. म. रा. लिमकर. ८ ग. रा. वैद्य

॥ श्री समर्थ ॥

स्वदेश, स्वभाषा, व स्वधर्म यांची उत्तम सेवा करा.

मंडळाचें पंचवार्षिक प्रतिवृत्त.

प्रतिवेदक :— वि. मा. देशपांडे, व. ह. हेगिष्टे, म. मा. मुनशी, श्री स. शेवडे, द. वि. मठकरी, र. ल. पवार, म. रा. लिमकर.

अन असहकारितेच्या भरांत म्हणजे इ. स. १९२३ सालीं गत वैभवाच्या स्मृतादिनीं म्हणजे दसऱ्याचे दिवशी तहण भारत मंडळाची स्थापना झाली. ही कल्पना काढण्यात श्री वि. पां. दांडेकर यांचा प्रामुख्याने भाग होता. मंडळ स्थापित करताना मंडळाचे ध्येय "तरुणांची सर्वांगीण उन्नति" हें होते; व त्याच्या सिद्धर्थ चर्चाविभाग नियत कालिक, स्वयंसेवक पथक अित्यादि उपशाखा काढून तसेच राष्ट्रीय उत्सव साजरे करून कार्य करण्याचे ठरले आणि ठरल्या प्रमाणें मंडळाने चर्चाविभाग सुरु कहन मासिक काढून आणि स्वयंसेवक पथक स्थापून कार्यास प्रारंभही केला. त्यावेळीं चर्चाविभागाचे कार्य म. मा. मुनशी ह्यांनी घेतले, मासिक श्री. वि. मा. देशपांडे यांनी सुरु केले व श्री. व. ह. हेगिष्टे ह्यांनी स्वयंसेवक पथक चालू केले. त्या वेळी हेच कार्यकारी मंडळ होते. हे कार्य जेमतेम वर्षभर चालले तोच कार्यकारी मंडळांच्या पांगापांगेमुळे मंडळास शिथिलता

१

Visit Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

प्राप्त झाली; पण श्री. ग. र. वैशंपायन यांच्या १९२४ मधील आगमनाने मद्रास जी मोठी क्रांति झाली आणि जिव्यातून माराष्ट्र समाजाचा जन्म झाला त्याच क्रांतिने मंडळाची पुनर्घटना केली; आणि ग. र. वैशंपायन, वि. भा. देशपांडे, श्री. स. शेवडे, आणि द. य. मराठे यांच्या अनुक्रमे अध्यक्ष, चिटणीस, चर्चामंत्री आणि खजिनदार या ज. गी. निवडणुकी झाल्या व मंडळाचे कार्य जोराने सुरू झाले. परंतु एक महिना होतो न होतो तोंच श्री. वैशंपायन यांना येथून जावे लागले व त्यांच्या जागेवर श्री. धोंडो बाळकृष्ण रहाळकर हे निवडून आले. त्यांच्या कायिक श्रमाने आणि मनमिळाउ स्वभावाने मंडळाचा जोर वाढत जाऊन त्याच वर्षी, परस्परांच्या अंगावर रंग व धूळ उडविण्याच्या व अितर बीभत्स प्रकारास आळा बसावा आणि होळी व धुळवड यांस सुस्थित स्वरूप प्राप्त व्हावे या हेतूने होलिकोत्सव सुरू करण्यात आला. उत्सवात मोठ्या मुलांचे पौरुषीय खेळ त्याचप्रमाणे लहान मुलामुलींचे खेळ होऊन यशस्वी खेळांढूना श्री. भट I. C. S. (आसि-स्टंट कलेक्टर अहमदाबाद) यांच्या हस्ते पारितोषके देण्यांत आली. त्यांच्याच कारकीर्दीचा दुसरा विशेष म्हणजे श्री शिवाजयन्त्युत्सवाचा प्रारंभ होय. त्याप्रसंगी श्री शि. गो. भावे यांचे व्याख्यान, विद्यार्थ्यांचे पोवाडे व राष्ट्रगीते, आणि वास्तविक पेयपान झाले. या पुढे श्री. रहाळकरांना अहमदाबाद साड्यावे लागल्यामुळे अध्यक्षपदाचा मान श्री. के. रा. भिडे यांना देण्यांत आला. त्यांच्या अमदानीतील मुख्य कार्य

सिंहनाद.

म्हणजे संग्रहालयाची स्थापना होय. ह्या शिष्याय आचार्य आठवले, आचार्य ना. सी. फडके, आचार्य आपटे, चिंचवडच्या स्वावलंबन पाठशाळेचे बाळकाका कानिटकर, राब साहेब बझे [नाशिक] अित्यादि मंडळीची व्याख्याने करवून ज्ञानगंगा अहमदाबादच्या वाळवंटात प्राप्त झाली असतां तिचा लाभ करून घेण्याचा परिपाठ बालून दिला. श्री. भिडे यांच्यानंतर अनुक्रमे श्री द.वि बापट आणि श्री शि. गो. भावे यांच्या कडे मंडळाचे अध्यक्षपद होते श्री बापटांचा मतमिळाऊ स्वभाव आणि कार्याची आतुरता यामुळे ते अत्यंत लोकप्रिय झाले होते श्री भावे यांची कार्याविषयी दक्षता आणि चोख कामगिरी वारवाणण्यासारखी होती श्री भावे यांचे नंतर श्री भोंदे मंडळाचे अध्यक्ष निवडले गेले यांच्या कारकीर्दी पासून मंडळाने राष्ट्रीय कर्तव्यास जागण्याचे पुढील पाऊल टाकल; व १९२६ च्या डिसेंबर महिन्यात खुर्ची—न०हे गाजी(?) अबदुल रशीदने परमपूज्य श्रद्धानंज्जीच्या केलेल्या खुना वद्दल प्रसिद्धप्रणे धिक्कार करण्यात आला. त्या समेचे अध्यक्ष श्री दादासाहेब मावळंकर होते; व त्या धिक्कार-पत्रिका सर्व वृत्तपत्रांना पाठविण्यात आल्या ह्या समेस श्री छगनलाल पंड्या हे उपस्थित होते.

ह्यांच्याच कालानील आणखी एकविशेष गोष्ट म्हणजे वैकुंठ चतुर्दशीचा कार्यक्रम महात्मा गांधी यांच्या आश्रयात झाला हा होय वैकुंठ चतुर्दशीच्या कार्यक्रमाच्या भोजन प्रसंगी श्री काकासाहेब कालेलकर, श्री दास्ताने श्री संगीता-

सिंहनाद.

चार्य खरे इत्यादि महाराष्ट्रीयानी पंक्तिचा लाभ मंडळाच्या सभासदांना दिला. भोजनोत्तर श्री काकासाहेब, श्री. दास्ताने इत्यादि मंडळाच्या बरोबर प्रश्नोत्तरे झाली व नंतर महात्माजीनी मंडळाची भेट झाल्या बद्दल आनंद व्यक्त करून खादि वापरण्याचा आणि सूत काढण्याचा उपदेश केला.

मंडळाने ह्या प्रमाणे चार वर्षे सारखी प्रगति केल्यावर दमल्यामुळेच जणू काय मंडळ मंद चालू लागले आतापर्यंतच्या सर्वच तेजस्वी शाखा मलिन झाल्या. पण ही मलिनता फारवेळ न टिकता श्रीशिवाजीमहाराजांच्या त्रिशतसांवत्सरिक उत्सवाच्या उत्साहाने पार उडून गेली श्री शिवाजी महाराजांच्या त्रिशतसांवत्सरिक उत्सवाकरिता श्री. बाबा देशपांडे, बाबा हेगिष्ठे, नात्या शेवडे, भाऊ पवार आणि नाना शेवडे या पांच मंडळांचे कार्यकारी मंडळ नेमण्यांत आले होते व त्यांनी अत्यंत परिश्रमाने तो उत्सव अहमदाबाद शहरास साजेसा साजरा केला. ह्या प्रसंगी येथील सर्व महाराष्ट्रीयानी उदार हस्ताने देणग्या देऊन हिंदुपदपादशाहीच्या संस्थापकाविषयी आपला पूज्यभाव व्यक्त केला आणि स्वकर्तव्याची जाणीव दाखविळी, हें सांगण्यास आह्मांस फार अभिमान वाटतो.

ह्या उत्सवप्रसंगी आचार्य द. वा, पोतदार (पुणे) रा. ब. महाजनी (अकोला), आचार्य आठवळे, आचार्य राम नारायण पाठक, इत्यादिकांची व्याख्याने झाली आणि

सिंहनाद.

आलेकर [गोंवळी-बडोंदे] यांचे पोवाडे झाले त्याशिवाय येथील मंडळींचे प्रेक्षणीय पौरुषीय खेळ झाले.

मंडळाची कायमची मलिनता दूर करण्याकरितां पुनः कार्यकारी मंडळाची निवडणूक केली. त्यांत श्री. गोंवडे, स. गो. जांभेकर, भोंदे, पवार हे अनुक्रमे संपादक चर्चामंत्री, संग्रहालय चिटणीस व स्वयंसेवक मंत्री नेमण्यांत आले; आणि श्री. स्व. शेवडे यास मुख्य मंत्री नेमून अध्यक्ष निवडले जाईपर्यंत अध्यक्षांचे अधिकार त्यांजकडे ठेवण्यांत आले होते. पुढे थोड्याच दिवसांत श्री. ग. र. वैशंपायन हे वजिरिस्थानाहून येथे आले व मंडळाने अध्यक्षपदाची माळ त्यांच्या गळ्यांत घालून अत्यंत आनंदाने स्वागत केले. अगोदरचे मंडळाचे मालिन्य नष्ट होऊन मंडळ कार्यास लागले होते, त्यांत श्री. वैशंपायन सारख्या जिवंत तेजस्वी स्फूर्तिच्या अध्यक्षाची जोड, मग काय ? तक्षण भारतांत निराळीच परंतु आशादायक अशा नवीन चेतना दृष्टीस पडू लागली. मंडळ राष्ट्रीय कर्तव्यास जागू लागले; व जिवंतपणाची आणि स्वाभिमानतेची पहिली पायरी ह्याणून श्रीशिवभास्करावर थुंकणाऱ्या दिल्लीच्या पार्जा 'पेशवा' पत्राच्या निषेध करण्यात आला. त्यानंतर परवाच्या गोधऱ्याच्या दंग्यात, मुसलमानांची पूर्वसिद्धता आहे हे सरकारो अधिकाऱ्यांना माहिती असताना त्यांनी दाखविलेल्या निष्काळजीपणाबद्दल तीव्र निषेध व्यक्त केला. अशा रीतिने मंडळाने जिवंतपणाची खूण म्हणून कठोर राष्ट्रीय कर्तव्य बजाविण्याचे सुरू

सिंहनाद.

केल्यावर राष्ट्राच्या भवितव्यतेसाठी ज्या सभांतून चर्चा होत असते ज्या एखाद्या व्यक्तिवर राष्ट्राची भवितव्यता अवलंबून असते, त्या सभांविषयी शुभेच्छा प्रदर्शित करणे त्या व्यक्तीचे अभिनंदन करणे हेही पण राष्ट्रीय कर्तव्यच ठरते, व हे कर्तव्य मंडळाने जगप्रसिद्ध गामा यास तार पाठवून आणि मुंबईच्या युवक परिषदेस तार पाठवून चोखपणे बजाविले हे सांगण्यास आनंद वाटतो.

या नंतर १९२८ सालातील मुख्य चळवळ म्हणजे एतद्देशीय खेळांना प्रोत्साहन देणे ही होय. एतद्देशीय-आटा-पाट्या, खो खो, हुतुतु इत्यादि—खेल लोकप्रिय करण्याचे श्रेय क्रीडाविभागाचे मंत्री श्री० श्री. स. शेवडे यांजकडेच सर्वस्व आहे. प्रतिदिन सायंकाळी क्रीडांगण तहणमंडळींनी अगदी फूलून गेलेले असे.

कोणत्याही चळवळीला शंका टीका आणि संमति या तीन पायऱ्या असतात—तेव्हा अर्थात आमच्या मंडळाच्या चळवळीसुद्धा ह्याला अपवादोदात्मक होत्या असे नाही. परंतु मंडळातर्फे चालत असलेल्या नियतकालिक सिंहनादाला परतवाडा [वन्हाड] येथे हस्तलिखित मासिकांच्या प्रदर्शनात प्रथम पारितोषिक मिळाल्याचे ह्याच वेळी जेव्हा 'केसरीत' प्रसिद्ध झाले तेव्हा मंडळ शंका आणि टीका ह्या पायऱ्या चढून संमतीच्या पायरीवर येऊन बसले; आणि सिंहनादाकड सर्वच लहानथोर, विद्यार्थी-वद्यार्थिनी आपभावाने पाहू लागले व लेखही जरा अपेक्षेपेक्षा अधिक

थेऊ लागले. सिंहनादाच्या लेखकांचा इतका उत्साह वाढल्यावर उत्साहाला ध्येयाचे वळण लाविण्याकरिता लेखक लेखिकांचे संमेलन भरविण्यात आले व पुष्कळ विषयांची कळकळांने चर्चा करण्यात आली.

प्रतिवर्षाचा होलिकाोत्सव फार चांगल्या तऱ्हेने करण्यात येतो, त्यांतले त्यांत ह्या वर्षाचा (१९२८) तर फारच मोठ्या प्रमाणात करण्यात आला. उत्सवप्रसंगी खेळाडूना आणि मुलामुलींना श्री. शेख्ये (चीफ ऑफिसर अहमदाबाद म्युनिसिपालटी) यांच्या हस्ते पारितोषिके देण्यात आली.

प्रतिवर्षाप्रमाणे यंदाचा श्रीशिवजयन्त्युत्सवही फार आनंदाचा झाला उत्सवप्रसंगी श्री. करखानीस (आश्रम) यांचे प्रवचन आणि श्री. महाबळ (नाशिक) यांचे कीर्तन व पोवाडे इत्यादि कार्यक्रम होता.

श्री. वैशंपायन यांच्या कारकीर्दीत लेखक व लेखिकांच्या संमेलनाची जशी एक अपूर्व गोष्ट झाला तशी दुसरी म्हणजे मंडळाच्या सभासदांचे पंचवार्षिक संमेलन ही होय; ह्या संमेलनात मंडळाच्या मागील कार्याचे निहावलोकन व भावी धोरणाविषयी आणि मंडळाच्या व्हापाविषयी चर्चा झाली त्या संमेलनाचे छायाचित्र आजच्या अंकात दिलेच आहे.

यानंतर प्रतिवर्षाप्रमाणे मंडळाचा वार्षिकोत्सव नेहमीच्या थाटाने श्री. दादासाहेब मावळकर ह्यांचे अध्यक्षते खाली पार पडला.

सिंहनाद.

आतापर्यंत मंडळाचा पंचवार्षिक वृत्तांत झाला. इतके झाल्यावर आता आपण मंडळाची घटना, कार्यकारी मंडळ व सर्व विभाग यांचा क्रमवार इतिहास पाहू.

मंडळाचे आता चर्चाविभाग, सिंहनाद, संग्रहालय, व व्यायामविभाग हे चार पोटविभाग आहेत व त्यांचे प्रत्येकी एक एक मंत्री, दोन मुख्य मंत्री आणि अध्यक्ष मिळून एकंदर सातजगांवे त्याचे कार्यकारीमंडळ आहे. त्या सर्वांचा त्रोटक इतिहास व वेळावेळच्या कार्यकारी मंडळाने आता पर्यंत केलेल्या कार्याचे आपण परिशीलन करू.

अध्यक्ष:—मंडळाच्या सर्व चळवळीवर यांची देखरेख असते व आतापर्यंतचे मंडळाचे सर्व अध्यक्ष या स्थानास पात्र असेच होते. त्यांची नावे:—श्री. ग. र. वैशंपायन, डॉ. कृ. रहाळकर, के. रा. भिडे, द. वि. बापट, शि. गो. भावे, पु. वा. भोंडे. या सर्वांचे आभार मानण्याचे पवित्र कार्य करण्यास आम्हास मानंद होत आहे.

मंत्री:—पहिली चार वर्षे मंडळाचा एकच मुख्य मंत्री माने. परंतु ह्या वर्षापासून (१९२८) मंडळाचा व्याप वाढल्यामुळे मुख्य मंत्र्याला दुसरा साहाय्यकारक उपमंत्री दिला आहे. मंडळाच्या सर्वच चळवळीस मुख्य मंत्री उत्तरदायी असतात. आणि त्याप्रमाणे मंडळाच्या आजपर्यंतच्या सर्व मंत्र्यांनी आपली कार्ये उत्तम रीतीने पार पाडिली आहेत. त्यांची नावे:—श्री. वि. पा. दांडेकर, वि. भा. देशपांडे, ग. ल. पवार, म. मा. मुतशी, व. ह. हेमिष्टे, कृ. ग. पुसा-

सिंहनाद.

ळकर, श्री. स. शेवडे, म. ग. तलवलकर, द. वि. मठकरी,
म. रा. लिमकर, वि. ग. चांदोरकर, वि. रा. जांभकर.

चर्चाविभागः—मंडळाना आपापले विचार निर्भीडपणे
आणि सुसंघटितरण जनतेजुद्धे मांडता यावे या उद्देशाने हा
विभाग मंडळाने सुरू केला—हा विभाग यशस्वा करण्या-
साठी आजपर्यंत ज्या निरनिराळ्या मंडळ्यांनी परिश्रम केले
त्यांची नावेः—श्री. वि. पां. इंडेकर, म. मा. मुनशी, गो.
मा. देशपांडे, वि. मा. देशपांडे, श्री. स. शेवडे, के. रा.
भिडे, कृ. ग. पुताळकर, म. रा. लिमकर, स. गा. जांभेकर
आणि भा. स. शेवडे.

हापैशी शेवटल्या मंडळ्यांनी विभागाला पुष्कळच सिद्धि
प्राप्त करून दिली हे यथे नमूद करण्यास फार आनंद
वाटतो.

सिंहनादः—सिंहनाद हे नियतकालिक अगोदर श्री.
वि. मा. देशपांडे स्वंत्ररणे चालवात असत. पण पुढे ते
मंडळाचे सभासद झाल्यावर मंडळ तर्फे त्यांच्या संपादक-
त्वाखाती प्रसिद्ध हाऊ लागले. प्रथम ते नियतकालिक होते
पण गेली दान वर्षे ते त्रैमासिक केले आहे. ज्यांनी हे
लेखनकार्याचे लोण आजपर्यंत स्वकष्टाने आचालवृद्धांस
पोचवले त्यांची नावे अशीः—श्री. वि. मा. देशपांडे, श्री.
स. शेवडे, स. शं. बेलसरे, के. रा. भिडे, शं. कृ. गोवंडे,
अ. स. गोडे व (पुनः) वि. मा. देशपांडे.

सिंहनाद.

सिंहनाद व्यवस्थेशीर चालविण्याचे बावतीत आणि भावी महत्वाकांक्षेला धरून संपादक वि. मा. देशपांडे यांनी संगदकोय मंडळाची नवी योजना मंडळापुढे मांडली व ती मान्य करून घेतली. संपादकांची ही योजना जर यशस्वी रातीने पार पडला तर हा विभाग निराळाच कांति घडवून आणून 'सिंहनाद' हे लोकप्रिय मासिक होईल असे आम्हास वाटते.

संग्रहालय:-स्वदेशी वस्तूंचा प्रचार हेच ह्या शाखेचे ध्येय आहे. ह्या शाखेची स्थापना १९२३ साली झाली. स्थापना प्रसंगी संग्रहलयाचे भांडवल रु. ५ होते. सध्या त्याच शाखेचे भांडवल रु. १०० हून जास्त आहे. ह्यावरून ह्या शाखेच्या प्रगतीची गती कोणामही सहज लक्षात येईल. ही शाखा स्वदेशी वस्तू विकते इतकेच नव्हे तर अज्ञेयप्रमाणे मालाचा पुरवठाही करिते. ज्यांनी ज्यांनी ही शाखा ऊर्जितावस्थेला आणण्यासाठी यत्न केले त्या मंड्याची नावे:-श्री. स. शेवडे, म. मा. मुनशी, ए. ग. जांभेकर, श्री. रा. जांभेकर, प्र. गो. ठकार, वि. रा. जांभेकर, व. ह. हेगिष्टे, पु. वी. भोंडे, द. ग. कार्णिक आणि ग. रा. वैद्य.

स्वसेवक विभाग अथवा व्यायाम विभाग:-ह्या विभागाचे कार्य मंडळाच्या स्थापनेपासूनच चालू होते. हा विभाग श्री. व. ह. हेगिष्टे आणि र. ल. पवार यांनी पुष्कळ दिवस पर्यंत चालविला-परंतु जेव्हा श्री. स. शेवडे व्यायाम-मंत्री झाले तेव्हा परदेशी खेळाना खा देण्याकरिता खोखो

सिंहनाद.

सारखे एतद्देशीय खेळ सुरू केले. हा विभाग नावलौकिकाला आणण्याचे सर्वस्वी श्रेय श्री. स. शेवडे यांजकडे आहे.

मंडळाचे दैवतः—ताणभारत मंडळाचे दैवत संबंध महाराष्ट्र जागृत करणारे श्रीशिवछत्रपतीचे गुरु श्री समर्थ रामदास हे होय.

उत्सव इत्यादिः—मंडळाचे ध्येयानुसार क्रांतिकारक विभूर्तीची स्मृति सदा रहावी आणि लोकांची ताजी करावी ह्या उद्देशाने विवेकानंद, श्रीसमर्थ रामदास, हिंदुपदपादशाहीप्रणेताश्रीशिवाजी, लोकमान्य टिळक इत्यादि विभूर्तीचे उत्सव करण्यात येतात. व संघटन चेतना आणि चळवळ कायम रहाण्याकरिता विजयादशमी, वैकुंठचतुर्दशी, मकरसंक्रमण, होळी इत्यादि प्रसंगी समारंभही साजरे करण्यात येतात.

समालोचनः—संगेच्या उगमाप्रमाणे ह्या मंडळाचा उगम प्रथम हाताच्या बोटावर मोजण्या इतक्या ठिपक्यानी—सभासदानी—शे ला. व आजचे मंडळाचे मोठे स्वल्प—कारण आज ह्या मंडळात १०० वर सभासद आहेत—व दिवसेंदिवस होत गेलेल्या मंडळाच्या भरभराटीचा इतिहास आपणापुढे ठेविला आहे.

मंडळाच्या ह्या भरभराटीस कार्यकर्ती मंडळी जशी कारणांभूत आहेत, मंडळाच्या विस्तीर्णपणास जसे सभासद कारणांभूत आहेत तसेच मंडळाच्या नावलौकिकास

सिंहनाद.

मंडळच्या महत्वाकांक्षाचा उत्साह देण्यास आश्रयदाते कारणांभून आहेत हे सांगण्यास असास आनंद वाटतो. सध्यां मंडळाचे १२० वर आश्रयदाते असून ते मंडळास फार प्रमान मदत करीत असतात. यांचकडून जमलेल्या पैशावरच महत्वाचे उत्तम माजरे हातात त्या सर्वांना वार्षिकमहोत्सवप्रसंगी मुद्दाम निमंत्रण करून त्यांच स्वागत ही केल जाणे.

शेवटी ज्यांनी ज्यांनी तनम धनं करून मंडळास साहाय्य केले त्या सर्वांचे मःपूर्वक आभार मानून, मंडळ राष्ट्र-विभोचनार्थ, सधर्मरक्षणार्थ, आणि सभाषा जिवंत ठेवण्यार्थ ह्यापुढेच मार्ग अवलंबण्याकरितां सामर्थ्यवान होऊन, चिरं जांव हेवो, भरी श्रीममर्थचरणी प्रार्थना करून हे मंडळाचे अर्दा वाटक प्रतिवृत्त संपवितो.

ता. ३-१-१९२९

संपादक.

Visit—

MEHTA PRINTING WORKS.

FOR

HIGH CLASS PRINTING.

Panchkuva Road, AHMEDABAD.

१२

Visit Mehta Bros. Three Gates for Fountain Pens.

मृत्यूनंच चिरंजीव केलें.

ले-श्री. ग. रा. वैद्य.

जन्म आणि मृत्यु ! दोन शब्द वर वर पहाणाऱ्याला आणि विचार करणाऱ्याला त्या दोन शब्दांतील स्थितीत भिन्नता भासते. जन्मात गोडी वाटते आणि मृत्युंत कडू जहरीपणा वाटतो. मूळ जन्माला आले की आपण माणसे मोठ्या आनंदाने उत्सव करितो आणि एखादा स्नेही सोबती किंवा कौटुंबीय आप्त मृत्युवश झाला की आपण दुःखातिश्याने भयंकर आक्रोश करितो अशा प्रसंगी :-

मरे एक त्याचा दुजा शोक वाहे ।

अकस्मात तोही पुढें जात आहे ॥

हा श्रीसमर्थ रामदासस्वामीचा इषारा कोणीच विचारांत घेऊ शकत नाही. मृत्यू कां ? तर जन्म झाला म्हणूनच ना ? अर्थात जन्म हाच मुळी मृत्यु असे स्पष्ट सिद्ध होते. आपण संसारी माणसे दर वर्षाच्या प्रथम दिवशी एकमेकास ' नवीन वर्ष सुखाचे जावो ' असे शुभेच्छेचे संदेश धाडितो, एखाद्याच्या जन्मदिवशी असेच त्याचे अभिनंदन करितो आणि ' शतायुर्भव ' आशीर्वादाचा वर्षाव करितो. राजे बादशहांच्या जन्मतिथीचा थाटमाट काय विचारावा ? लोकांची धडाधड, सैन्याची हडेलहप्पी, मिरवणु-

सिंहनाद.

कीचा व दरबाराचा आटारेटा, पदवीदानाची रेलमेज वाद्यांचा सुकाळ, वगैरे धामधूम सर्वत्र माजते, परंतु या सर्व उत्साहाचे मूळ शोधून पाहिले तर एवढेच प्रत्ययाला येते की आम्ही माणसे जन्मगांठीचा उत्सव साजरा करीत नसून अमुक एखादा मृत्यु-गांठीत अडकण्यासाठी किती वर्षे पुढे सरकला, याचीच जाहीर उत्सवाने मोजदाद करीत असतो. गर्भाशयाची गांठ सोडून किंवा तोडून प्राणी जन्मास आला का एक क्षणाचाही विलंब न लावता तो मृत्यूच्या मुखात अडकतो, जन्माची घडी हीच जर मृत्यूच्या मुखात पहिली उडी तर ' चिरंजीव ' हा शब्द अस्तित्वांत आला तरी कसा ?

या भूतलावर शेकडो वीर व वीरांगना होऊन गेल्या मृत्यूने त्यांचे नश्वर देह जरी मटकावले तरी त्यांच्या लोकोत्तर चारित्र्याच्या महिम्याचे तेज सर्वभक्षक काळाला यत्किंचितही मंद करिता आले नाही उलट त्याची उत्तरोत्तर वृद्धीच होत आहे. 'जगला कोण आणि मेला कोण ?' ' स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम् ' असे नीतिकारांनी या प्रश्नाला उत्तर दिले आहे. जो जगाला जगविण्यासाठी मेला, कालवश झाला तो ' मेला ' म्हणण्यापेक्षा ' चिरंजीव जगला ' असेच म्हटले पाहिजे.

हिंदु धर्म आणि हिंदुत्व जगविण्यासाठी श्रीछत्रपती शिवराय अवतरले, ते निसर्गधर्मानुसार कालवश झाले. पण त्या

मृत्यूनेच चिरंजीव केले

लोकोत्तर हिंदुत्वामुळे ते अखिल हिंदूंच्या हृदयांत चिरंजीव होऊन वसलेच ना ? पावनखिंडीत बाजी प्रभु ठार झाले पण मृत्यूनेच त्यांना चिरंजीव केले, सवाई शिव असा शंभु छत्रपती स्वदेहाचे तिळतिळ तुकडे पाहून अनुभवून मेला—धर्मांध औरंगजेबा-समक्ष हिंदुधर्मासाठी ठार झाला, पण अखेर त्या अमानुष मरणानेच तो चिरंजीव झाला.

तद्वतच २३ डिसेंबर १९२६ रोजी महात्मा श्रद्धानंद स्वामीचा दिल्ली राजधानीत जो खून झाला त्या खुनाने त्या मृत्यू-नेच त्यांना चिरंजीव केले.

स्वामी श्रद्धानंद वरे होऊन उठत असलेल्या दुखण्यांतच जर मृत्युवश झाले असते तर मासुली वहिवाटीला अनुसरून 'शोचनीय मृत्यू' ह्या सदराखालीच त्यांचा मृत्यू जगजाहीर झाला असता, पण त्यांचा मृत्यु रक्तपातांत झाला, ते आपल्या कार्या-साठी सर्वसंग परित्याग करून संन्यासी झाल्यावर 'शुद्धिसंघटनाचे विहित कार्य बजावत असता रिहॉल्वरला बळी पडले !

भरतखंडाची दिल्ली राजधानी धर्माखातर त्यांच्या छातीतील रक्ताने रंगली, ती अशोकाची धर्मभूमी धर्मासाठी लाल चुनडी नेसली. हर्षाची ती धर्मसमन्वय—भूमिका त्यांच्या रक्ताच्या पि-चकाऱ्यानी शोकाकुल झाली.

हिंदूंच्या भवितव्यतेला, चक्राच्या क्रांतीला विलक्षण झटका देणारी ही दिल्ली आपल्या रक्तांनी चिंब मिजवून श्रद्धानंदांनी

सिंहनाद.

आज अखिल हिंदु जनतेच्या हातांत त्यांच्या अस्तित्वाची गुरु-
किळी दिली केवढी ही थोर कामगिरी !

स्वामी श्रद्धानंदासारखा मृत्यू कोणाला मरून मिळावयाचा
नाही, असा मृत्यू देवाजवळ मागून मिळावयाचा नाही, श्रद्धानं-
दांचा मृत्यू हेवा करण्यासारखा आहे. श्रद्धानंदांचा मृत्यू हिंदु-
त्वाच्या मृत्यूला टाळण्यासाठी झाला. हिंदुत्व जगावे ह्मणून श्रद्धानं-
द मृत्युवश झाले हिंदुधर्मीयांचे. रक्त अतःपर परधर्मीयांच्या
जळवांनी शोषून घेऊन श्रद्धानंदजींनी आपल्या रक्ताच्या ओझळी
अिस्लाम धर्माच्या पापावर ओतल्या, वेदानुयायी प्रामाणिक आर्य
हिंदूंचे रक्त किती शुद्ध आणि विकल्पातीत असते त्याचे प्रत्यंतर
स्वामी दयानंदाच्या शागीर्दाने पुन्हा अेकवार अिस्लामधर्माच्या
प्रत्ययाला आणून दिले. श्रद्धानंदजींच्या खुनाने हिंदुत्वाचा खून
टाळला, असा मृत्यु असा खून—असा रक्तपात—असे उज्वल लेणे
पांघरून स्वामी श्रद्धानंद देहाने जरी नष्ट झाले तरी कीर्तीने
अमर झाले, स्वामी श्रद्धानंदजींना त्यांच्या मृत्यूनेच त्यांच्या चारि-
त्र्याला भारतेतिहासाच्या सुवर्णपृष्ठावर चिरंजीव करण्याची अ-
मूल्य संधी आणून दिली.

धन्य धन्य स्वामी श्रद्धानंद आणि धन्य त्यांचा मृत्यू !

जानेवारी १९२८

स्फुट-विचार.

आजकालच्या स्वातंत्र्ययुगात पहावे तो जो तो आपऱ्याच तोऱ्यात व मिजाशत असलेला दिसतो. पुणे मुंबलीला तर अंवंगुण विशिष्ट लोकांचा सुकाल आहे. अखाद्या डॉक्टराची प्रॅक्टिस कुठे दोन दिवस बरी चालली की तिसऱ्या दिवशी नाक वर करून 'विझिट' ला येण्यास आता फुरसत नाही हणून त्यांनी रोग्याच्या संबध्यास सांगितलेच समजा. अखाद्या वकीलाला एका महिन्यांत बऱ्यापैकी पैसे मिळाले की दुसऱ्या महिन्याच्या सुरवातीस त्याने अशीलाशी 'नाक शेंदारुनी नयन फेंदारुनी, (चभ्यातून) बोलण्यास सुरवात केलीच. अखादे एम. ए. गृहस्थ वरील हुद्देदाराच्या अकाली मृत्यूने लेक्चररच्या हुद्यावरून ऑसिस्टंट प्रोफेसरच्या हुद्यावर चढले की घरात व बाहेर मोठ्या काचांचा चभ्या घालून फिरायला लागायचे व आणखी पुनः सर्वांवर वरचभ्या गाजवायला तयार. अखाद्या गायकांने अखादे पद अखाद्या जलशाला थोडे खुमारीदार हणून तेथील प्रेक्षकांहून थोडी वाहवा मिळविल्यास दुसऱ्या दिवसापासून तो तानसेन होऊन जातो. अखाद्या चित्रकाराचे

सिंहनाद.

एखादे चित्र दैवशात्र बरे झाल्यास व ते चित्रमयजगत्च्या अंकांत छापले गेल्यास अंक बाहेर पडल्याबरोबर दुसऱ्या महिन्यास तो आपण चार बोट वाढलो असे समजून स्वर्ग आता आपणास काय तो दोन बोटेच उरला ओह असे समजू लागतो व आपण सर्व जग एकाच बोटार खेळवू असा वृथामिमान बाळगतो; व अशा समयी कोणी भेटावयास अगर एखादे चित्र काढवून घेण्यास गेल्यास त्याला निराश करूनच परत पाठवितो. असे हें आजचे युग आहे व याला अमदाबाद देखील अर्थात्च अपवाद नाही. आझी लहानपणी ऐकत होतो की अहमदाबाद या नावातच एक जादू आहे. ती ही की येथे आल्यावर मनुष्य 'अहमदा' ने फुडन जातो. तेव्हां अमदाबादकरांनी, संभाळा बरे. हा आरोप खोटा आहे असे दाखविण्याची कामगिरी व जबाबदारी तुमच्यावर येऊन पडली आहे.

(टिळक अंक १९२५.)

* * *

मुंबईच्या कोर्टात नुकतेच घडून आलेले गोंडलप्रकरण आता सर्वांच्या तोंडी झालेच आहे. केसरीकारांनी त्या प्रकरणावर एक अग्रलेखच लिहिला आहे. आझी ह्मणतो आता तरी आपले लोक जागे होतील काय ? श्री० केळकरांनी येथे असतांना हिंदुसंघटनावर एक व्याख्यान दिले होते व त्या वेळेस हिंदूंचा फाजील धर्मलंडपणा आपल्या समाजास किती घातक होत आहे याचे विस्तृत विवरण

स्फुट-विचार.

केले होते. बालविधवांना पुनर्विवाह केल्यास त्या धर्मबाह्य व समाजबाह्य होतात ही एक दुःखाची गोष्ट आहे आणि असे असल्यामुळे ज्यांना पुनर्विवाह करण्याची परवानगी मिळत नाही अशा विधवा परधर्मात गेल्यास नवल ते कोणते ? आपण असेच निद्रिस्त राहिल्यास नीतिमत्तेचे वाभाडे निघतील नाही तर काय होतील ?

(टिळक अंक १९२५.)

*

*

*

सप्टेंबर महिन्यांत तरुणभारतमंडळातर्फे प्रसिद्ध महाराष्ट्रीय वाग्भट प्रो० नारायण सिताराम फडके यांचे ' स्वभाषासेवा ' या विषयावर व्याख्यान झाले. त्यांचे भाषण मुद्देसूद व मनोरंजक झाले. त्यांचे भाषणांत भाषेचे विलास व तिच्या अथांगसागरात चालत असलेले विहार पदोपदी दृष्टीस पडत होते. दृष्टान्ताचे वरचेवर फवारे उडवून भाषेला ते अत्यंत लीलेने जणू काही खेळवीत होते. त्यांच्या भाषणांतोळ मुख्य मुद्दा असा होता की आजकाल महाराष्ट्रांत जी भाषेच्या शुद्धीकरणाची लाट एका सुप्रसिद्ध देशभक्ताने उत्पन्न केली आहे ती अत्यंत आवश्यक आहे. परंतु वरील देशभक्ताने ज्या दिशेने प्रयत्न चालविला आहे त्या दिशेने लक्षणजे स्वभाषेमध्ये जे परकी शब्द घुसले आहेत त्यांना हुसकावून देऊन स्वभाषाशुद्धी होणार नाही; तर परकीय भाषेतील जे शब्द आपल्या भाषेतील शब्दांपेक्षा जास्त सयुक्तिक व सुटसु-

सिहनाद.

टीत असतील ते आपल्या भाषेत घेऊन व त्यांच्या अंगावर आपल्या भाषेचा पहेराव चढवून त्यांना आपलेसे करावे व ह्याच पद्धतीने भाषेचे खरे शुद्धीकरण होईल. अशा विचाराचे भाषण झाल्यावर सभेचे अध्यक्ष श्री० दादासाहेब मावळणकर यांनी परकीय भाषेतील शब्द घेताना घेडगुजरीपणा करू नका व बोलण्यात आणि लिहिण्यात स्वभाषाच वापरण्याचा परिपाठ ठेवा इतकेंच नव्हे तर परकीय भाषेतील ऐकही शब्द वापरू नका अशा अर्थाचे चार शब्द सांगून समारोप केला.

दिवाळी अंक १९२५

x x x x

ह्यानंतर दुसऱ्या दिवशी प्रो. वि. मा. आपटे यांचे अध्यक्षते खाली कै. डॉ. भांडारकर यांची पुण्यतिथि साजरी करण्यांत आली. त्याप्रसंगी व्याख्याते प्रो० आठवले यांनी डॉक्टरसाहेबांच्या गुणवर्णनपर भाषण केले. ते झगाले आज आपण वाङ्मयश्राद्ध करीत आहोत. कै. भांडारकर हे आजच्या संस्कृत जाणणाऱ्या तरुणांना व बहुतेक लोकांना आजोबाप्रमाणे होत. तेव्हां आज आपण सर्व त्यांचे श्राद्ध करीत आहोत. डॉ० भांडारकर ह्या व्यक्तीबद्दल प्रत्येकाचे मनातील आदर उचंबळून येत नसला तरी तो थोड्याबहुत प्रमाणांत प्रत्येकाचे मनांत आहे ह्याबद्दल वाद नाही. दुसऱ्या शब्दांत सांगावयाचे झाले तर असे झगता येईल की जरी पंचाय-

स्फुट-विचार.

तनात त्यांना स्थान नसले तरी ते देव्हान्यांतील देवापैकी अेक
होत हे खास. अस्तु. त्यांची सामाजिक सुधारणा, मानसिक बळ,
नैतिक व धार्मिक प्रवृत्ति तसेच त्यांचा विद्याव्यासंग ही फार
अचाट होती. अशा रीतीने संदर्भादाखल मधूनमधून काहीं
उतारे वाचून दाखवून प्रो० आठवले यांनी विस्तृत भाषण केले.

दिवाळी अंक १९२५

x x x x

यंदां येथील गुजराथ कॉलेजचे प्रिन्सिपाल मि. हेमिल रजेवर
गेल्यामुळे त्याचे जागी प्रो. डिवेटिया यांची नेमणूक करण्यांत
आली. प्रो. डिवेटियांची कारकीर्द कॉलेजच्या इतिहासात अत्यंत
महत्त्वाची (epoch-making) होय. प्रिन्सिपालची जागा
स्वीकारल्यापासून त्यांनी कॉलेजमध्ये बऱ्याच सुधारणा घडवून
आणल्या असून प्रत्येक कार्यांत ते फार उत्साहाने भाग घेतात.
येथे लॉ कॉलेज काढण्याबद्दलची खटपट त्यांनीच सुरू केली
आहे व ती लवकरच यशस्वी होवो अशी आमची अिच्छा आहे.
हा सर्व हिंदी प्रिन्सिपाल असण्याचा प्रत्यय होय. लवकरच जिकडे
तिकडे सरकारी कॉलेजात हिंदी प्रिन्सिपाल नेमल्यास जनतेचे
बरेच हित होईल असे विधान करण्यास आह्मास मुळींच हरकत
वाटत न.ही.

दिवाळी अंक ७९२५

x x x x x

सिंहनाद.

प्रतिवर्षीं नव्हेंबरच्या ११ तारखेला होत असलेला प्रकार पाहून साश्वर्य हंसूच येते. गेल्या नव्हेंबरच्या ११ तारखेस महा-युद्धानंतर झालेल्या तहाला पुरी सात वर्षे झाली. तह झालेल्या दिवसापासून प्रतिवर्षीं ११ नव्हेंबर हा आर्मिस्टिक डे मानण्यांत येतो. ह्या दिवशी दुपारी ११ वाजता दोन मिनिटपावेतो सर्व सरकारी व कांही अितर कचेऱ्यांत कामे बंद ठेवून सामसूम करण्यांत येते. यामुळे अकराचे सुमारास चाललेल्या भाषणांतील वाक्ये अकराचे ठोके पडतांच अपुरी राहण्याचे व अितर अनेक हास्यजनक प्रकार बऱ्याच ठिकाणी दृष्टीस पडतात. गुदस्तांपर्यंत हा प्रकार रेल्वेत बोटीत चालू असे व त्यामुळे बरीच गैरसोय होत असे परंतु हल्ली ते बंद करण्यात आले आहे. असे वाटते की त्या दिवशी एकतर कचेऱ्या अजिबात बंद ठेवण्यात याव्या अगर ११॥-१२ वाजता बुधडण्यात याव्या परंतु या पोरकट प्रकाराला आळा बसावा.

(संक्रांत १९२५)

× × × × ×

मराठी भाषेच्या शुद्धीकरणाची बँ० सावरकर यांनी सुरू केलेली चळवळ सर्वांस विदित आहेच. गेल्या अप्रिलपासून केसरीत वेळोवेळी येत गेलेली त्यांची लेखमालाही बहुतेकांनी वाचली असेलच. त्यांचा लेखांचा निष्कर्ष काढावयाचा झाल्यास तो असा काढता येईल की मराठी भाषेत आजपावेतों घुसलेले

स्फुठ-विचार.

अुर्दू व मुसलमानी शब्द तसेच अिंग्रेजी शब्द काढून टाकून त्यांचे अैवजी तदर्थक मराठी अथवा संस्कृतोद्भव शब्दांची योजना शक्य तो करावी. शक्य तो याचा अर्थ असा की जे शब्द आपल्यांत पूर्वी रूढ नसलेल्या वस्तूचे वा कल्पनांचे निदर्शक असतील उदा. (खुर्ची, टेबल, कोट, कॉलर, मेज इ०) ते सुखेनैव राहू द्यावेत. संवर्ग्यामुळे काही शब्द उदा० हवा, रजा, असिम, शिवाय, तयार, हजर, नजर, आजतागायत, हुशार, अक्कल, माफी, यादी, पारि-ग्राफ इ०) तोंडाला इतके बसले आहेत की त्यांचा समानार्थक शब्द (अनुक्रम-वायु, निरोप, मनुष्य, विना, सिद्ध-सज्ज, विद्य-मान, दृष्टि, आजपावेतो, चाणाक्ष, बुद्धि, क्षमा, टिपण, छेदक इ०) प्रयोगात आणणे कठीण जाईल. तरीपण त्या दृष्टीने प्रयत्न होणे अिष्ट अवश्य (जरूर नव्हे), व अपरिहार्य आहे.

ब० सावरकरांनी गुजराथेत अुर्दू शब्दप्रयोग (उ० 'प्रभु' 'अीश्वर' 'अैवजी' 'मालक' 'मालिक') करण्याची प्रवृत्ति अधिक दिसते असे लिहिले आहे. आह्मी एक षाऊल पुढे जाऊन असे-ही लणतो की येथील दक्षिणी मंडळीना मराठीभाषेत गुजराथी शब्द (उदा० पथारी, टुक्यांत, रिवाज, बंधारण इ०) योजण्याची अनिष्ट संवय आहे. गुजराथी भाषा मराठीप्रमाणेच संस्कृतोद्भव असून त्या दोन्ही भाषा सख्या वहिणीप्रमाणे आहेत ही गोष्ट आह्मी मान्य (कबूल नव्हे) करितो. परंतु आह्मी लणतो निर्मिश्रित भाषा सोडून घेऊगुजरी कां बोलवे ? 'माझ्या फादरची

सिंहनाद.

‘हेल्थ बुकीक आहे’ असे ह्मणणारे राजेश्री अंग्रेजीत भाषण करीत असता किती अस्खलित व निर्मिश्रित वाक्ये बोलतात हे आपण पहातोच आहो. कोणतीही भाषा बोलायची झाली तरी ती निर्भेळपणेच बोलली पाहिजे.

दुसरी ऐक गोष्ट ह्मणजे हल्ली अुर्दू, गुजराथी अथवा अंग्रेजी शब्दांना आपल्या भाषेच्या विभक्त्या लाविल्या जाऊन मराठीत राजमान्य प्रयोग करण्यांत येत आहेत. उदाहरणार्थ “ माझ्या ‘ब्रदरला’ त्या दिवशीच्या ‘जखमेने’ आठ दिवस पथारीत पडून रहावयास लाविले.” या गोष्टीची विशेष काळजी घेतली पाहिजे. या सर्व दृष्टीनी कराचीस एक मित्रमंडळ अुत्कृष्ट काम करीत आहे. या मंडळीने मराठी भाषेत अंग्रेजी शब्द येऊं घावयाचे नाहीत असा नियम केला आहे. नियमाचे अुल्लंघन करणाऱ्यास एक पै दंड ठेविण्यात आला असून ती रोख न घेता दुसऱ्याची चूक दाखवून दिल्यास फिटली जाते. यामुळे त्या मंडळाची शोधक वृत्ति वाढत आहे. ते वापरीत असलेल्या शब्दांपैकी काही शब्द येणे-प्रमाणे आहेत:— स्टेशन—टप्पा, रब्बर—शीसमर्दक, सॉर्टिंग डिपा-टमेंट—पत्रसंस्करण खाते अि०

वरील विवेचनावरून असे दिसून येईल की मराठीच्या शुद्धीकरणाचा हा महत्त्वाचा काल आहे. या वेळेस स्वस्थ राहिल्यास भविष्यात मराठी भाषा अत्यंत दूषित होईल. तेव्हां सर्वांनी आता

स्फुट-विचार.

‘तयार’ होऊन ‘हवे’ला ‘रजा’ देऊन आपल्या भाषेला ‘आजतागायत’ लागलेली इतर भाषांची ‘नजर’ काढून टाकून इतः-पर ‘हुशार’ राहून ‘अकल’ खर्च करून आपल्या भाषेवर ‘अंमल’ बसविलेल्या परभाषेतील शब्दांची ‘यादी’ तयार करावी, आणि जेणेकरून त्या शब्दांनी मराठी भाषा ‘जखमी’ होणार नाही अशी काळजी घेतल्याशिवाय’ आज आपल्याला गत्यंतर नसल्यामुळे त्या यादीतील शब्द मराठीत येऊ न देण्याची ‘खबरदारी’ घ्यावी.

(संक्रांत १९२६.)

*

*

*

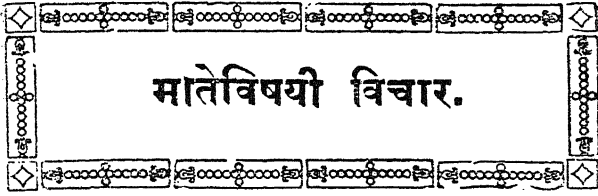
पंजाबाकडील अेक ज्योतिषी मध्यंतरी अहमदाबादेस येऊन गेले व त्यांचें भविष्य खडान् खडा बरोबर असे असे ऐकतो. त्यांचेजबळ पूर्वकालीन भृगुसंहितानामक ग्रंथ असून त्यांत पत्रिका दाखविल्या घटकेपावेतो अित्थंभूत माहिती सांपडते. पत्रिका घेऊन येणाऱ्या मनुष्याचें नाव व त्याच्या मनांतलि अिच्छाही त्यांत नमूद केलेली पहावयास मिळते. अेकदा अेका गृहस्थाने महात्माजींची कुंडली त्यांस दिली तेव्हां ग्रंथात असे लिहिलेले सांपडले की या गृहस्थांस हल्ली करीत असलेल्या कामात पूर्ण यशःसिद्धि होणार नाही. पुढल्या जन्मी हे महाराष्ट्रांत जन्माला येणार असून यांच्या हस्ते स्वराज्याची प्राप्ति होअील. यांची कुंडली घेऊन तुमची परीक्षा पाहण्याकरिता शांतिदास (? लाल) नांवाचे

सिंहनाद.

गृहस्थ तुमचेकडे येतील. यावरून कुतूहल वाटल्याविना रहात नाही.

अकृष्ण महात्माजींच्या या जन्मांत स्वराज्य मिळत नाही हे आपले मंदभाग्य होय. तरी 'कर्मण्येवाधिकारस्ते' या श्रीकृष्णवचनानुसार आपण आपला प्रयत्न चाटू टेवलाच पाहिजे. महात्माजींना जन्मांतरीही स्वदेशस्वातंत्र्याचा ध्यास रहाणार हे वर्तमान आनंददायक असून नवलपरिप्लुतही आहे. अथवा त्यांत नवल तें कसलें ? कालिदासानें म्हटलेच ओह की 'भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि' एकंदरीत स्वराज्यप्राप्तीकरिता महाराष्ट्रीयच पाहिजे अशी आश्वरेच्छाच दिसते।

(संक्रांत १९२६.)



मातेविषयी विचार.

लेखक श्री. गोविंद माधव देशपांडे.

कोकिले, तूं कितीही सुस्वर कंठाने गाणे म्हण, कितीही अंच स्वरात व मुक्तकंठाने गायन करून मला संतोष देण्याचा प्रयत्न कर, परंतु मी लहान असताना मला निजविण्याकरिता माझ्या पूज्य मातेने प्रेमाने ओबडधोबड आवाजात म्हटलेल्या गाण्याची सर तूं कितीही प्रयत्न केलेस तरी तुझ्या सुस्वर कंठांतून निघालेल्या गाण्यास यावयाची नाही.

हे वसुंधरे, अश्वरत्न नैसर्गिक अलंकाराने तू आपली तनु पाहिजे तेवढी विभूषित कर, निरनिराळ्या ऋतूंत निरनिराळी वस्त्रे आपल्या अंगावर घेऊन तू स्वतःस नटव, परंतु माझ्या साध्या मातेची सर तुला येणे अशक्य आहे.

हे रत्नाकरा, आपल्या विशाल व घनगर्जितानुकारी लाटानी तू सकळ विश्वाला मनसोक्त चमत्कार दाखविण्याचा सर्व शक्तीचा उपयोग करून प्रयत्न कर, पण माझ्या मातेची प्रेमाची अेकच लाट जो चमत्कार दाखवील तो हजारां वर्षे प्रयत्न करूनही तुला यावयाचा नाही.

सिंहनाद.

हे पादपा, तुझ्या आश्रयास आलेल्या अनेक धर्मतप्त लोकाना तू आपल्या शीतल छायेने उपकृत केले असशील व म्हणून तुला गर्व झाला असेल, पण तो गर्व व्यर्थ आहे. कारण माझ्या मातेने मजवर जे अनंत उपकार केले आहेत त्यापैकी एकाचीहि तुझ्या सर्वाशी बरोवरी करता यावयाची नाही अवेढे ते क्षुद्र आहेत.

हे आकाशनिवासी मेघहो आपल्या शरीरातून पाहिजे तेवढा भयंकर जलवर्षाव या धरणीवर करा परंतु मी लहान असताना मजकडे पाहून माझ्या मातेच्या नयनांतून पडलेल्या आनंदाश्रूची तुमच्याने बरोवरी होणार नाही.

हे शतक्रतो, मोठमोठ्या बलाढ्य राक्षसाना लोळाविणाऱ्या, महान् पर्वताचेही चूर्ण करणाऱ्या, आपल्या वज्राच्या शक्तीविषयी पाहिजे तेवढा गर्व निरर्थक वहा, परंतु वज्राची शक्ती कितीही अचाट असली तरी माझ्या रक्षणार्थ अंगावर ठेविलेल्या माझ्या वंध वं पूज्य मातेच्या हस्तकमलात जी दिव्य शक्ती आहे ती तुझ्या वज्राच्या शक्तीसही मागे सारील.

विजयी मराठा.

लेखिका-कु. मालती पंडित.

कळकळ जननीची वाटते हो जयाला ।
तिळ तिळ तिळ तूटे जीव भू अुद्धराया ॥
तन मन धन अर्पी स्वार्थ सोडोनि भूसी ।
तरुण नर असे ते पाहिजे भारतासी ॥

—बालशाहीर—

सायंकाळची ती वेळ. सूर्यनारायण अस्ताचलाकडे चालला होता. त्याला ह्या पृथ्वीला सोडून जाणे जणू काय आवडतच नव्हते म्हणूनच तो जसा काही मंदगतीने पावले टाकीत होता व पृथ्वीलाही त्याला सोडणे आवडत नव्हते त्यामुळे जणू काय ती रडून रडून लाल झाली होती. पक्षी चिंव चिंव शब्दांनी सूर्यनारायणास निरोप देत होते व त्याला दुसरे दिवशी सकाळी लौकर येण्यास सांगत होते. अशा वेळी अेक तरुण मराठा नदीकांठी अुभा राहून आपल्या घोड्यास पाणी पाजीत होता. त्याचा चेहरा फारच गंभीर दिसत होता. तो काही गहन विचारात गडून गेला होता

सिंहनाद.

असे दिसत होते. त्या विचारांचा कदाचित् त्याच्या प्राणाशीही संबंध असू शकेल असे वाटत होते. त्याने स्वतःच अंगावर चिल-खत धारण केले होते. त्याची चकचकीत तलवार त्याचे डावे वाजूस लटकत होती. त्याने आपल्या तलवारीस हात लावला व आपल्याशीच पुटपुटला, “ कधी त्या यवनांची कत्तल करून आपले राज्य मिळवशील ” इतके बोलून त्याने आपल्या घोड्याकडे पाहिले व म्हणाला “ बेटा श्याम ! हो सिद्ध आज रात्री आपणास आपल्या बातमीदारास ठरलेल्या ठिकाणी भेटलेच पाहिजे. ” मालकाचे बोलणे जसे काही आपणास समजलेच असे दाखविण्या-करिता प्रामाणिक प्राणी आपल्या पुढल्या पांढऱ्या पायाची टाप दगडावर मारून लागला. लगेच तो तरुण लढवैया अेका बुडी-सरसा घोड्यावर बसला व त्यान घोड्यास भरघांव सोडिले.

वाचकहो ! हा तरुण सोनगड किल्ल्याचा मालक धर्मिष्ठ-राव मोरे होता. त्याचा किल्ला यवनानी दगलबाजी करून जिंकून घेतला होता. धर्मिष्ठरावानी त्यावेळी अशी प्रतिज्ञा केली की एका महिन्याचे आत किल्ला मिळवावयाचा किंवा किल्ल्याच्या लढाजीत प्राणत्याग करावयाचा. आज नदीकांठची संध्याकाळ त्याच्या पार-तंत्र्याची शेवटची संध्याकाळ होती, त्या रात्री किल्ल्यावर चढाई करावयाची होती व म्हणून यवनांची बातमी घेऊन येणाऱ्या हेरास तो भेटावयास चालला होता. धर्मिष्ठरावाने निघतेवेळी आपल्या सैन्यास सिद्ध रहाण्यास सांगितले होते.

विजयी मराठा.

धर्मिष्ठरावाने तेथून जो घोडा दवडविला तो रानांत एका संन्याशाच्या मठीजवळ आणून उभा केला. त्या वेळी तेथे एक संन्यासी हंसतमुख उभा राहून धर्मिष्ठरावाची वाट पहात होता. त्याचे चेहऱ्यावरूनच धर्मिष्ठरावास समजले की काही तंत्री चांगली बातमी आहे. त्याने लगेच प्रश्न केला “ बा घोडवा काय समाचार ? ” त्या संन्याशाने म्हटले “ काम फत्तेह ! चला लवकर चढाईची तयारी करा. सगळे यवन निष्काळजीपणे मौज कर्षित आहेत. गान तान नाच, रंग, मेज-वान्या बगैरे पूर्णपणे चालले आहे. किल्ला जिंकल्यापासून लढाईची हत्यारे खुंटीवर ठेऊन दिव्ही आहेत, व सारे सैन्य मदिरापानाने झिगूळ पडले आहे. ” ही बातमी ऐकून खरोखर धर्मिष्ठरावाच्या आनंदाचा सीमाच राहिली नाही. त्याने त्याच दमासरशी घोड्यास टांच मारिली व अेका धावेसरसा आपल्या सैन्यास येऊन भेटला. सर्व सैनिकास सज्ज होण्यास सांगून स्वतः एकान्त जागी जाऊन आपल्या कुलदेवतेची प्रार्थना करून—जणू काय देवीजवळून यशाचा आशीर्वादच घेऊन—बाहेर आला, आणि सैन्यास घेऊन किल्ल्याकडे कूच करू लागला. मध्यरात्रीच्या समयी ते सर्व किल्ल्याच्या पायथ्याशी येऊन पोचले. त्यावेळी किल्ल्याचे पहारेकरी दारू पिऊन झिगलेले होते. त्यांना सटासट आपल्या तलवारीने कापून धर्मिष्ठरावाने आपले सैन्य पुढे चालविले. ह्यावेळी त्याचे सैन्यात त्याचा जुना सेनाधिपती नव्हता तेव्हां त्याने स्वतःच सेनाधिपत्य

सिंहनाद.

स्वीकारिले व थेट किल्ल्यावर येऊन पोचला. वर जाताना तोंजिकडे तिकडे अंधकार व सामसूम होते. धर्मिष्ठरावाने पहिल्यापासूनच एक पंधरा माणसाची तुकडी करून ठेविली होती. त्या तुकडीस घेऊन तो यवनांच्या किल्लेदाराचे घराकडे वळला व तेथील पहारेक्यांची विल्हेवाट लाऊन आंत शिरला. व किल्लेदारावर हल्ला केला. तो माणूसही कांहीं कमी नव्हता. जरी तो मदिरेने झिंगलेला होता तरी आपल्या अुशाशी असलेली तलवार काढून फिरवावयास सुरवात केली. अेकदा एक घाव धर्मिष्ठरावांच्या अगदी अंगावर पडणार तोच एका शूर मराठ्याने तो आपल्या तलवावरीवर घेऊन धर्मिष्ठरावांचे प्राण वांचविले. शेवटी धर्मिष्ठरावाने त्या यवनाचे शीर घडापासून निराळे केले. ही बातमी जेव्हां किल्ल्यावरील सर्व यवनाना कळली तेव्हां ते आपले सर्वस्व तेथेंच ठेवून जिवानिशी पळू लागले. पण बाहेरही मराठे वीर अुभेच होते. त्यांनी त्यांची कत्तल सुरू केली. पण जे शरण आले त्यांचे प्राण वांचले. अशा रीतीने सोनगड धर्मिष्ठरावाने सर केला. इतका सर्व प्रकार होतो तो इकडे पुनः सूर्यनारायण अुद्रयाचलावर आरोहण करू लागला होता. त्याप्रमाणे दिवस उगवण्यापूर्वी धर्मिष्ठरावाने भगवा झेंडा सोनगडावर फडकावून दिला व आपली प्रतिज्ञा पूर्ण केली.

निसर्गोपदेश.

ले. श्री. बेलसरे.

सायंकाळचा समय होता. भगवान् सहस्ररश्मी अधोमुख होत्साता पश्चिम दिशेच्या गुलाबी कपोलास प्रेमचिन्हांकित करीत आहे असा भास होत होता. आपल्या सौन्दर्याचा दिमाख दाखविण्याकरितांच की काय उड्डगण मधूनमधून चमकत होता. विरहामुळे अनुरक्त होऊनच की काय निशेला भेटण्याकरितां निशानाथ उत्सुकत झाल्यासारखा दिसत होता. निसर्गसौंदर्य ह्याचप्रमाणे सर्वत्र पसरले होते, मंजुळमंजुळ असा झुळकीन वायु मनसोक्त इतस्ततः फिरत होता. प्रेमाने उचंबळलेल्या अंतःकरणाना जणू विरहव्यथित करण्याकरितांच की काय व रजनीनाथ ह्यांच्यात प्रतिस्पर्धा लागलेली होती. मधूनमधून वाऱ्याचा मंजुळ आवाज श्रोत्रंध्रामध्ये घुसून पहाणाराचे अंतःकरण निसर्ग देवतेच्या स्वरूपाशी तन्मय असल्यासारखा दिसत होता. वाऱ्याच्या ह्या चलनामुळे पाच्यतम ऋषिदृष्ट ऋग्वेदांतील वातसूक्ताची आठवण होत होती. (मं. १०, सू. १९८)

खरोखरच धन्य आहे आमच्या पूर्वजांची व त्यांच्या सूक्ष्म

सिंहनाद.

अवलोकनशक्तीची. निसर्गाचे त्यांचे इतके सूक्ष्म अवलोकन पाहून व निसर्गदेवतेशी त्यांचे तादात्म्य झालेले पाहून कोणत्या भरतपुत्रास त्यांच्याबद्दल पूज्यबुद्धि वाटणार नाही ? मानवलभ्यः परमगति निसर्गदेवतेचे मानव आत्म्याशी तादात्म्य झाल्याशिवाय प्राप्त होण्यास अशक्य आहे हे निदर्शनास आणून देण्यास वर्ड-स्वर्थप्रभृति कवींनी आधुनिक कालांत आपली वाणी स्वर्च केली. परंतु पाच्यतम कालामध्येसुद्धां ऋग्वेदासारख्या हिंदूच्या पूज्य ग्रंथामध्ये त्याचा उल्लेख पाहून कोणास आनंद होणार नाही ? ह्याचे उदाहरण ऋग्वेदाप्रेक्षां प्राचीन अशा कोणत्याही ग्रंथामध्ये मिळणार नाही. कारण ऋग्वेदापूर्वी असा ग्रंथ होता किंवा नव्हता ह्याचा शोध लावण्यास बसल्यास उत्तर सर्वदा न कारार्थीच येईल.

क्षणमात्र निशानाथाने आपले अनुरक्त मुखकमल झाकण्याकारित्याच की काय मेघरूपी अस्त्राने ते आच्छादित केले आहे असे दिसत होते. मधूनमधून हे आच्छादन काढून प्रियतमा निशेला पाहून तो जणू काय हास्य करीत होता असा भास होत होता. तलावातील स्वच्छ पाण्यामध्ये प्रतिबिंब पडल्यावर आपला प्रियकर आपणास टाकून गेला की काय वायुरूपाने निशादुःखाचे सुस्कार टाकीत असल्यासारखी दिसत होती. आसमन्तात् असलेल्या कुंजलतामधून घ्राणेंद्रियात संतुष्ट करण्याकरिता उन्मीलित पुष्पाचा सुगंध सर्वत्र पसरला होता. नाजुक पुष्पांचा सुगंध व पक्व फलांचा भार सहन करण्यास असमर्थ झाल्याने किंचित्

निसर्गोपदेश.

नत झालेल्या लता स्तनभाराने ईषनम्र झालेल्या युवतीप्रमाणे दिसत होत्या. प्रेमी जनास उल्हासित करणारा, व विरही जनाचा विरह द्विगुणित करणारा, संसार दुःखाबद्दल सर्वस्वी अजाण असणाऱ्या बालकाना क्रीडार्थ आल्हादन व स्फुरण देणारा, चिंतायुक्ताना चिंतामुक्त करणारा, व निश्चिताना स्वसौन्दर्यामुळे चिंतन करण्यास लावणारा असा उडुपतीचा प्रकाश आपले साम्राज्य सर्वत्र पसरून त्रिभुवनास ज्ञानदीपाच्या प्रकाशाप्रमाणे दिसत होता. निसर्गदेवतेचे ह्याप्रमाणे परीक्षण व निसर्गशी तन्मय झाल्यामुळे माझ्या अंतःकरणानं आनंदाच्या उकळ्या फुटत होत्या. अक्राळविक्राळ कड्यावर इतस्ततः डोलणाऱ्या लतांच्या व पुष्पांच्या लीला अगडबंब रुपेरी मस्तकयुक्त आजोबांच्या अंगावर प्रेमाने दुडपुडणाऱ्या बालकांच्या बागडण्याप्रमाणे दिसत होत्या. दऱ्याखोऱ्यांतील हिरव्यागार तृणामुळे वसुंधरेने जणू काही नूतन शाल्च परिधान केला आहे असा भास होत होता. हे निसर्गदेवते, तुझे हे सौंदर्य भोळेश्वरसाराख्या निर्जन प्रदेशात इतके सुशोभित का दिसत असावे बरे ? निर्जव अश्म खेड्यापाड्या मध्ये व दऱ्याखोऱ्यामध्ये तुझ्या सौंदर्याची एक प्रकारची श्टा दिसत ? विचार तंद्रित असल्याने मी बधिर झालो होतो. कान असून बहिरा होतो डोळे असून आंधळा झालो होतो, नाक असून वास घेण्यास असमर्थ, फार काय पण त्वचेलाही स्पर्श कळत नव्हता. माझे मन निसर्गाचे चिंतन करण्यात गढून गेले असल्या-

सिंहनाद.

मुळे माझी सर्व इंद्रिये स्वविषयरस होण्यास असमर्थ होती, निसर्ग-
देवतेच्या चिंतनात मन तंद्रित झाल्याने रजनीनाथ, पवन, पुष्पे
वगैरे पदार्थ आसपास असल्याचे मला समजत नव्हते. हे निसर्ग-
देवते, तुझे सौंदर्य व वास्तव्य अशा ठिकाणीच का ? भोळेश्वरा
सारख्या ओबडधोबड जागीच हल्ली तुझी वस्ती का ? माझी
विचारसरणी सुरू झाली. पंजाब मेलच्या वेगाने माझे अंतःकरण
शोधकतेने धावू लागले. पण व्यर्थ. अरेरे जळो माझे जिणे आणि
जळो माझी बुद्धि कीं जिला एवढा कार्यकारी भाव पण समजू
नये. माझे डोक्यांत काहूर माजू लागले. सर्वत्र मला अंधकार
दिसू लागला. आनंद व आल्हाद याएवजी माझ्या अंतःकरणांत
तम व विषाद ह्यांचे साम्राज्य पसरले. विषण्ण चित्ताने हस्यन्यस्य
मुख करून मी बसलो. पण व्यर्थ. प्रहर गेला दोन प्रहर गेले. त्या अव-
स्थेत व चिंतनात असताच मी निद्रिस्त झालों. निद्रेंत हितकराचा प्रकाश
माझे मुखावर पडल्यासारखा मला भास झाला. निद्रेंतही सारखा
विचार करित आहे असें मला दिसले. तेथें पण मी विचार करित
होतो. मी तलावाच्या पाण्याकडे पहात होतो. इतक्यांत तलावातून
कांही वरती येत असल्यासारखे मला वाटलें. मी तलावाच्या निर्मळ
व स्वच्छ पाण्याकडे पाहिले व हसलों. एकदम आवाज होऊन एक
बालिका मजसमोर आल्याचा भास झाला. त्या नवयौवतीने हिरवा
शाळ परिधान केला असल्याचे दिसत होतें. तिने नाजूक व सु-
गंधित पुष्पांचा हार व गजरे घातले होतें. तिचे अप्रतिम सौंदर्य

निसर्गो पदेश.

पुष्पे वयानी वेष्टित असलेले शरीर, संत्रस्त हरणाप्रमाणे दिसणारे चंचल नेत्र व हास्यवदन पाहून मी आश्चर्यमूढ झालो. ती बालिका मंद मंद पावले टाकीत किंचित् स्मित करित मजकडे येत असल्याची दिसली. तिच्या त्या अप्रतिम सौन्दर्यावरून व चंचल नेत्रावरून ती कोणी अद्वितीय देवांगना असावी असे वाटून मी विचारिले “ भगवति, आपण कोण ? व अशा अपरिचित स्थानी या समयी आपण कशा आला ? ” क्षणमात्र त्या बालिकेने स्मित केल्याचा भास झाला. नंतर तिने आपले मुख उघडले व तर्जनी फिरवीत मला म्हटले “ भरतपुत्रा ऐक मी निसर्गदेवता आहे, व तुझ्या प्रश्नाचे उत्तर देण्याकरिता मी खास आली आहे. माझे सौन्दर्य ह्या भूतलावर सर्वत्र अबाधित होते व जोपर्यंत तुझ्या पूर्वजाना निसर्गसौंदर्याची चाड होती तोपर्यंत ते तसेच राहिले. पण काही दिवसानी मानवानी आधिभौतिक शास्त्रात प्रगति केल्यानंतर त्या आधारे निसर्गातील सर्व अधिकार आपल्या कब्ज्यात आणण्याचा प्रयत्न सुरू केला. निसर्गाने सुशोभित अशी एकही गोष्ट तुम्हा मानवास आवडेनाशी झाली, फार काय पण कर्ता व अधिकारी होण्याच्या फाजील नादाला लागून तुम्ही मानवानी नैसर्गिक सौंदर्ययुक्त अशा प्रत्येक वस्तूचा आधिभौतिक प्रगतीने मदांध झाल्यामुळे हस्ते, परहस्ते, हटकून, जाणून किंवा अजाणपणे नाश करण्याचा प्रयत्न सुरू केला आहे व हल्ली करित आहात. आधिभौतिक शास्त्राच्या आधारे क्षणिक सुख देणाऱ्या

सिंहनाद.

कृत्रिम सौन्दर्याचा नादान मोह टाकल्यास मी सर्वत्र अबाधित
असे साम्राज्य करीन. आधिभौतिक शाखाच्या उन्नतीकरितां
नैसर्गिक सौंदर्याचा नाश करण्याच्या फाजील भरास पडूं नका.
एवढेच तू आपल्या बंधुवर्गास समाजावून सांग. हे अज्ञान
बालका, आधिभौतिक शाखामध्ये म्हणजे तुमच्या बागडण्यामध्ये
मला खात्रीने आनंद वाटतो. पण त्याला काही सीमा पाहिजे.
ह्या तुमच्या बालललाना कंटाळून व मनांत वैराग्य धरून भोळे-
श्वरसारख्या निर्जन प्रदेशामध्ये वास करित असते. ” माझे
निद्रा पूर्ण झाली. मी डोळे उघडून पाहतो तो काही नाही. हे
निसर्गदेवते ’ ’ निसर्गदेवते ’ ह्मणून मी ओरडलो पण मला
कोण उत्तर देणार ! सर्वत्र सामसूम होते. माझे मुखावर चंद्राचा
प्रकाश पडला होता व मी तलावाच्या पायरीवरच हातावर डोके
ठेवून निद्रिस्त झालो होतो असे मला कळले

अभ्राच्छादित चंद्र

(कविः—श्री. गोपीनाथ राजाराम नागले)

(चालः—फटक्याची)

सख्या प्रेक्षका इकडे बघणे तुज रुचते कां सांग मला ।
अिकडे ठेवी निशादेवी ही लाल आपुला लपलेला ॥ १ ॥
काढ काढ गे सखे निशे तो लाल आपुला काढ गडे ।
सार सार गे जरा बाजुला बुरखा आता तव तिकडे ॥ २ ॥
दाखवुनी तव नाथाला गे हर्षित अमुची करि चित्ते ।
मोदभराने सन्वर दे मग आशीर्वादा तव हस्ते ॥ ३ ॥
पयोधरानो दावा दावा सखिच्या तुमचे रमणाला ।
तुम्ही पाहता मोदभरे परि आता विसरु नका मजला ॥ ४ ॥
कळे न मजला मेघ गाळिती अश्रु कसे या समयते ।
की तत्संगमि बहुधा दयिता—स्मरणचि ल्यांना अजि होते ॥ ५ ॥

(चालः—चन्द्रकान्त राजाची कन्या)

उचंबळति वा आनंदोर्मी पाहुनि निशिशशिला ।
तयाकारणे आनंदाश्रु येती तीराल ॥ ६ ॥

सिंहनाद.

अहा चाललां तुम्ही कुठे हो त्यजुनि अश्रुपाता ।
आम्ही चुकलो-असेल जवळी परि तुमची कांता ॥७॥
जातां तुम्ही पूर्वेला हो मिळण्या मित्राल ।
विसरु नका परि मित्र मित्र नच येता उदयाला ॥८॥
ते गेले-जाऊं दे तयांना, भानुस मिळण्याला ।
परी सख्या तूं मिडवी अपुली दृष्टी चंद्राला ॥ ९ ॥
वाटे सख्या इथेच बसुनी विसरुनी विश्वाला ।
अंत येई तोंवरी रहावे निरखित चंद्राला ॥ १० ॥

पंढरपुरी चिपळया

झाजा, टाळ, बुक्का, अुद्बत्या, गोपिचंद व लहान
मोठी पौराणिक चित्रे जाजवी ओड इत्यादि सामान
खालील.

ठिकाणी मिळेल.

दत्तात्रय वापन उपासने.

मारुती मदिराजवळ

भद्र-अहमदाबाद

स्थानिक स्वराज्यांतील दिव्यास.

लेखकः—श्री. कृष्णसुत.

(समय अंधारी रात्र)

कशास दीपा मिणमिण करिशी, भयाण या मार्गी ।
बरोबरी कशि करिशी त्याशी, तळपति जे स्वर्गी ॥
जगण्याची वानवा असे तुज, वाटतसे मजसी ।
दावुनि मार्गी पथिकां केवी उपयोगी होसी ॥
नच केवळ तव खाली, परिभंवतालिहि अंधार ।
ज्योत मात्र ती एक दिसे की भित्यांस आधार ॥
नच दिसती ते खडे पथींचे, कंटक ही खळगे ।
दिशा मात्र ती गमे दाविण्या ज्योत तुझी जागे ॥
किमर्थ तुजसी स्थापियले त्या नगरपालकांनी ।
उत्तर सुचते एकाचि मजला नीट ऐक कार्नी ॥
अंधःकारी मार्गी नाही पथिकांसी दिसत ।
दीपस्तंभी जाउनी ह्यणुनी शीघ्रचि आदळत ॥
स्तंभ असे किति उन्मळले की असतिल यापूर्वी ।
ठेवियले तद्रक्षण करण्या त्वज्ज्योती सुचवी ॥

सिंहनाद.

परंतु हो—मज कुटुनी सुचला ऐसा कुविचार ।
नीचतमीही श्रेष्ठतत्व ते वसते साचार ॥
वाटे तुजपासुनी असे बहु आह्लाला शिकणे ।
यथाशक्ति की दुजियासाठी आत्मयज्ञ करणे ॥
किट्सन् विद्युदीप तसे की सूर्यचंद्र तारे ।
आपआपुल्यापरी प्रकाशिति जगतासी सारे ॥
बरोबरी तरि कशास करणे अद्वितीय त्यांशी ।
निष्ठापूर्वक स्वकीय करणे मान्य माधवाशी ॥
चला करूं या आपआपुले कर्मचि प्रेमाने ।
उच्च नीच वा समचि, फलाशा कशास ती धरणे ॥



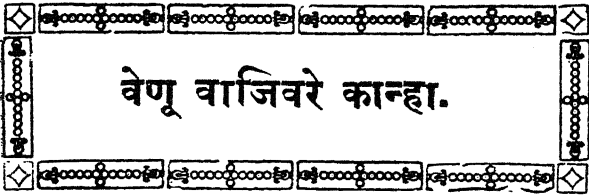


सिंहनाद



श्री कृष्ण

श्रीकृष्ण



वेणू वाजिवरे कान्हा.

कवयित्री-कु. कमला परळीकर, बडोदे

वेणू वाजिव रे कान्हा ।

वाजिव रे कान्हा ॥ वृ० ॥

धर्म रक्षण्या नीति रक्षण्या ।

गाअि गोड गाना ॥

मूढ मनाच्या हिंदीयांच्या ।

अज्ञाना हरण्या ॥

साह्य तुझे ना ह्यणुनि आमुची ।

अैशी ही वाना ॥

अुपनिषदांचे सार सांगण्या ।

घांवा भगवाना ॥

कर्तव्याची पहाट दावुनी ।

पाजा मधु पान्हा ॥

डुले विश्व ज्या मुदे फुले ज्या

अैशा घे ताना ॥

ऑगस्ट १९२८

स्फुट-विचार.

संपादकीय.

मे. १९२८

हळदीकुंकू:-हिंदु समाजात जे कांही धार्मिक आचाराचे बंड आहे त्यात प्रत्येक गोष्टीचे सामाजिक उन्नतीचे तत्व गोविलेले आहे. उदाहरणार्थ पानसुपारी ही अगदी क्षुल्लक गोष्ट घ्या. त्यात सुद्धा 'मनुष्यओळख' हे तत्व आहे त्याचप्रमाणे स्त्रियांचे हळदीकुंकू ह्यातसुद्धा " स्त्रीओळख " हेच तत्व आहे हळदीकुंकू आणि पानसुपारीच्या संमिश्रणांत लोकसंग्रह हे तत्व आहे. परंतु आमचे दुदैव असे की अलीकडील मंडळीना लोक-संग्रहाचा लाभ न दिसता खचार्चा तोटा मात्र दिसतो. पण ह्या क्षुल्लक तोट्याने सामाजिक हानी किती भयंकर होते, हे पाळी आल्याशिवाय मात्र कळत नाही.

हळदीकुंकूवाचा समारंभ म्हणजे परदेशी चित्रांचे प्रदर्शन खास नव्हे. आम्हांस तर याच्याउलटच वाटते की हळदीकुंकू म्हणजे हस्तकौशल्याचे प्रदर्शन होय: आमच्या मायभगिनींनी 'मी दरवर्षी नवे हळदीकुंकूवाचे प्रदर्शन भरवीन' अशी हांव खरे

स्फुट-विचार.

म्हटले म्हणजे बाळगावयास पाहिजे. परंतु अनुभवाने मात्र कोण जास्त परदेशी चित्रे आणितो व कोण परदेशी चित्रांचे प्रदर्शन उत्तम करितो याचीच मात्र माय-भगिनींत चुरस लागलेली दृष्टीस पडते. अशी आशा आहे की पुढील वर्षी परदेशी चित्रे आणण्याची हांव आणि विठायती वस्तूंनी गौर सुशोभित करण्याची लालसा कमी होईल.

विद्यार्थी आणि भूमाता:—विद्यार्थ्यांनी राजकारणात भाग घ्यावा किंवा नाही हा प्रश्न जरी तूर्त दूर ठेविला तरी विद्यार्थ्यांनी भर परीक्षेच्या दिवशी का होईना आपल्या प्रिय मातेच्या अत्यावस्थेत मातेपासून दूर राहणे बरे होईल का ? जो जो म्हणून आपल्या प्रियमातेचे दूध प्याला आहे, तो तो प्रत्येक मनुष्य, तो तो प्रत्येक विद्यार्थी आपल्या आर्ज्या हंबरड्याने गर्हिवरलाच पाहिजे. नुसते अहमदाबादच्याच काय, किंवा गुजराथच्याच काय, किंबहुना सर्व हिंदुस्थानच्या विद्यार्थ्यांनी, सायमन कमिशनच्या आगमनामुळे वर्मी घाव बसून झालेल्या मातेच्या अत्यावस्थेतील हंबरड्यास ओ दिली. ह्या हिंदमातेच्या भावी आकांक्षा राजकारणांत शिरल्या नाहीत, त्यांनी केवळ मातेची सेवा केली.

अमदावाद कॉलेज व विद्यार्थिनी:—पुत्रापेक्षां पुत्रीचे हृदय जास्त कोमल असते व आईच्या वेदनांचे दुःख पुत्रापेक्षां पुत्रीला जास्त होते. आईच्या प्रत्येक आसवाच्या ठिकाणी मुलीच्या रक्ताचे पाणी पाणी हांते. व तीच स्थिती कॉलेजांतील विद्यार्थिनींची झाली.

सिंहनाद

हिंदमातेच्या असह्य वेदनांचा, दुःखांचा निनाद विद्यार्थिनींच्या हृदयांत झाला व त्यांनी ताबडतोब विद्यालयाचा दरवाजा अडविला आणि प्रत्येकाला हिंदमातेच्या सेवेस अुपस्थित होण्याची हात जोडून विनंती करण्यास सुरवात केली. त्यांच्या विनंतीमुळे विद्यालय ओस पडूं लागले व त्यामुळे परीक्षा तहकूब झाली. हिंदमातेला बरे वाटले. स्वपुत्रांचा तेजस्वीपणा दृष्टीस पडला, धन्य आहे विद्यार्थ्यांची ! धन्य आहे विद्यार्थिनींची.

तरुणांची परिषद्:-तरुण हेच मुळी राष्ट्राच्या आशेचे स्थान असते. देशाच्या कामना पूर्ण करणारी—मग त्या कामना सामाजिक असोत वा राजकीय असोत किंवा धार्मिक असोत—चंडिकेची जिवंत शक्ति तरुणांत असते. एकदां कां ही शक्ती खवळली, एकदां कां तरुणांच्या क्रोधाग्नीतून देशप्रेमाच्या ज्वाळा निघूं लागल्या म्हणजे गुलामगिरी एकदम भस्मसात् होते आणि राष्ट्राचे भाग्य अुदयास येते. तरुणांची शक्ति बजरंगाच्या शक्तीप्रमाणे आहे. ज्याप्रमाणे त्या वायुपुत्राला स्वतःच्या शक्तीची जाणीव होत नसे तर त्याला उलट, बा हनुमंता, तुझ्यांत वायुवेगाने जाण्यांची शक्ती आहे तुझ्यात श्री सूर्यनारायणाला फलवत् खाण्याची शक्ति आहे' अशी स्तुती करून त्याची शक्ती स्फुरवावी लागत असे तद्वतच हल्ली तरुणांची शक्ति स्फुरविण्याचे काम भूतकाळकथनद्वारे ह्या परिषदा करित असतात. काही प्रसंगी ह्या परिषदा गुप्त असून त्यांची खलबतेही गुप्त

स्फुट-विचार.

होतात, ह्याला उदाहरण म्हणजे 'तरुण इटली' 'तरुण आयरलंड' 'अभिनव भारत' वगैरैसारख्या संस्था होत. परंतु हल्ली 'स्वराज्य हा आमचा जन्मसिद्ध हक्क आहे' व तो मिळविण्यासाठी आम्ही उघडपणे कृति करणार असे छातीठोकपणे सांगण्याचे दिवस आल्याने मुंबातील पौष महिन्यांत तरुणांची परिषद भरली होती व तिचा परिणाम राजकारणांत फार भयंकर झाला. "असहकारितेने" विद्यार्थ्यांचे फार नुकसान झाले अशी बॉम्ब मारून मुंबईचे टाइम्सकार सांगत असतांनासुद्धां तरुणांनी परिषेदला मान देऊन सायमनकमिशनवरील बहिष्काराचा ठराव दृढ केला. ह्याशिवाय धार्मिक, सामाजिक, बाबतीतही बरेच ठराव झाले. ही परिषद भरून हे ठराव होण्यांत तरुणांच्या मनःप्रवृत्तीचा वारा कोणत्या दिशेस वहात आहे हे मात्र अगदी स्पष्टपणे प्रतिपक्षाच्या निदर्शनास येत आहे व तूर्त एवढेच बस आहे.

शुद्धिपत्र.



पृष्ठांक.	ओळ.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३	१५	सकृती	सुकृती
५	१	आणी	आणि
५	१३	ह्यणेज	ह्यणजे
५	१७	पटविनें	पटविणें
७	५	दाखविलेळा	दाखविलेला
७	१४	स्वयं	स्वयं
७	१५	spontancous	spontaneous.
८	५	तोडांतून	तोडांतून
९	१८	निघत	निघत
१२	३	ह्यणज	ह्यणजे
१६	१७	सत्त्वम	सत्त्वम्
१९	१६	उन्हाळवाची	उन्हाळ्याची
२०	१५	उघउणे	उघडणे
२०	१७	जा	ज्या
२१	४	स्वतस	स्वतःस
२१	५	धमानांत	ध्यानांत
२५	९	उन्नतावस्तेस	उन्नतावस्थेस

शुद्धिपत्र.

पृष्ठांक. ओळ. अशुद्ध.

शुद्ध.

२७	२१	खुडखडत	खुडखुडत
२९	९	वरीला	वरील
२९	१३	पुढे	पुढें
२९	१३	पेवढी	पवढी
३०	३	नांवाजलेल	नांवाजलेले
३०	५	वॅरिस्टरीचा	बरिस्टरीचा
३०	१७	पकतां	पेकतां
३०	२१	आपण्याचें	आणण्याचें
३१	१	उसळणाऱ्या	उसळणाऱ्या
३४	८	तजस्वी	तेजस्वी
३४	१३	कामागिरी	कामगिरी
३४	१९	गोष्ट	गोष्ट
३६	१४	घरुनि	घरुनी
३८	२	निगटिह	निगेटिह
४६	४	वेळ	वेळ
५१	२	येये	येथें
५५	६	पोलॅनड्री	पॉलिअॅन्ड्री
५७	१२	घरा	घरांत
५७	१५	धना	धनी
५८	१८	साषेद्रा	साठोद्रा
६०	१०	त	ते
६०	१२	शास्त्र	शास्त्री
६४	१७	रीजनेरशन	रीजनरेशन
६४	१९	सल्फ	सेल्फ
६५	७	पयुचस्त्री	पयुचरची

शुद्धिपत्र.

पृष्ठांक.	ओळ.	अशुद्ध.	शुद्ध.
७२	११	नियत	नियम
७३	६	कूल	फूल
७३	१६	निनीयक	निर्नायक
७७	१	पेठतील	पेठेंतील
८०	१३	ठवाव	ठेवावे
८४	१८	मनुष्याला	मनुष्याला
८६	१८	भांडवाली	भांडवलवाल्या
९०	१७	वटित	वाटत
९१	६	कधी कधी	कधी कधी
९२	४	खाळी	साली
९२	१३	वंदता	वदंता
९६	१०	उघडले	उघडे
१०६	२०	तवारीचा	तरवारीचा
११६	७	अतुल्य	अतुल
१२४	१०	नानकीन	नानकिंग
१२७	९	तो अनुसरतां	जो अनुसरतां
१३८	४	आर्मिस्टिकडे	आर्मिस्टिसडे
१३९	९	अनुक्रम	अनुक्रमे
१४९	११	व रजनीनाथ	वायु व रजनीनाथ
१५१	१	ईषनम्र	ईषन्नम्र
१५१	१६	निर्जव अश्म	निर्जन अशा
१५२	११	हास्यन्यस्य	हास्यन्यस्त

चांगला आणि स्वस्त माल कोठून घ्याल ?

काश्मीर स्टोर्स.

मधून

कीं जेथे एकच भाव आहे आणि फसण्याची
मुळींच भीति नाही

रेशमी व सुती तसेच सर्व तऱ्हेचे " वुलन "
कापड, केशर, कस्तुरी, अंबर, शिलाजीत इत्यादि
अती स्वस्त भावाने मिळतात.

पत्ता-जुम्मा मशीदी समोर,

अहमदाबाद.



उत्तम स्वदेशी
आह्लादकारक
सु वा सि क
नवीन धर्तीवर
बनविलेला

साबू

याचा विपुल फेंस त्वचेला नवीनपणा आणून स्वच्छ सतेज
व सुंदर बनवून आकर्षकपणा वाढवितो. याचा सुवास इतका
भरपुर ओह कीं साबू वापरल्यावरही सुगंध सारखा दवळत रहातो:

'यशवंत' निर्मला साबू

उत्तम धुण्याचा व स्नानाचा साबू.

यशवंत जोशी भद्र, अहमदाबाद.

टी. वाँकर यांचा सीरप टॉनिक.

मलेरीया (हींव ताप) येऊन आलेल्या अशक्त स्थितोला उत्तम औषध, अंगात नवें रक्त येऊन उत्साह वाढतो वाटलीची किं. रु. १-०-० टपाल हंशील वेगळे.

टी. वाँकर यांचा सुवर्ण अर्क.

धातुक्षय, स्वप्नावस्था (झोंपेत धातुस्राव) स्मरण शक्तिचा-हास यांजवर अप्रतीम उपाय, विशेषतः तरुण विद्यार्थ्यांना उत्तम औषध.

वाटलीची किं. रु. १-०-० ट. ह. वेगळे.

मेसर्स ए. एम मोदी.

सोल एजंट

सारंगपूर, अहमदाबाद.

दि एशिआटीक गव्हर्नमेंट सीक्युरिटी

लाइफ एशुअरन्स कंपनी लीमिटेड.

हेड ऑफीस बंगलोर.

आमचे ध्येय—“ विमदारांचा संतोष. ”

खात्री करितां खालील आधार पहा.

केसरी-ता. २७-११-२८-ही कंपनी लवकरच भरभराटीस येईल असें मानण्यास जागा आहे. विमा फंडाची रकम १४३००० ह्यणजे १९२५ सालापेक्षां जवळ जवळ दुप्पट आहे,

नवाकाळ-ता. १९-७-२८-पांच वर्षांच्या अल्प काळांत कंपनी चांगली प्रगति केली आहे असे दिसते पैसे देण्यांत कंपनीने दाखविलेली तत्परता खरोखरच भावी उमेदवारांत विश्वास उत्पन्न करण्या सारखी आहे स्त्रीयांचा विमा देखील कोणत्या पद्धतिने स्विकारण्यांत येतो, ट्रिपल बेनिफिटेड पॉलिसी मध्ये खात्रीचा जास्त नफा कसा मिळतो कंपनीचे नियम किती व्यवस्थेशीर आणि सोईस्कर आहेत हे समजून घेण्यासाठीं खालील कोणत्याही ठीकाणी भेटा अगर लिहा.

राजाराम आर. आणिकं.
अमदाबाद पजंटस
O/o लेले रामधारी जवळ
भद्र अमदाबाद.

मेसर्स करंदिकर डोंगरे
आणि मंडळी
चीफ पजंटस
रावपुरा बडोदे.

तरुण भारत मंडळाचे

संग्रहालय

स्वदेशा स्वराज्या जर्गी गौर वाया ।
स्वदेशी विना अन्य नाही अपाया ॥

स्वार्थ आणि परमार्थ.

प्रत्येक स्वदेशी वस्तूसाठी आमच्या संग्रहालयांत
अगोदर या आणि स्वदेशीस उत्तेजन द्या.

पत्ता
श्रीकृष्ण मंदिर
भद्र-अहमदाबाद

ग. रा. वैद्य
य. व. सुळे.
संग्रहालय मंत्री.

हेच ते कापडाचे

महाराष्ट्रीयाचे दुकान

एकच

विनंती

लुगडी, खण धोतरजोडे, कद, पितांबर गिरणीची व हात मागावरील पातळें इत्यादि खरेदी करताना अगोदर ह्या दुकानी जाउन खात्री करून घ्याकी येथील माल इतर व्यापाऱ्यां पेक्षां सुबक व सोईवार असतो.

गोळवलकरांचे कापडाचे दुकान

नागरबोडीची पोळ,

रायपूर, अमदाबाद.



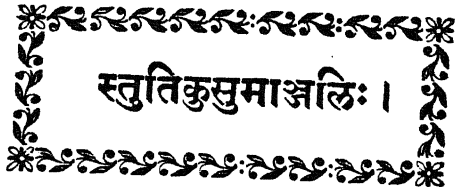
॥ श्रीनृसिंहवन्दनम् ॥

कवि श्री. श्री स. शेवडे.

‘ध्यायन्बालक सर्वदा भजति कं’ ‘भो शाश्वतं मे प्रभुं’
‘वासः कास्ति प्रभोस्तवाद्य’ ‘सकलव्यापी हि नारायणः’ ।
‘किं मूढास्ति तवाच्युतः स पुरतः स्तम्भे नु किं वाश्मनि’
‘दीनानां परिपालको मम विभुर्लोष्ठेऽपि स द्रक्ष्यते’ ॥१॥

इत्थं संवदतोर्हिरण्यकशिपुप्रह्लादयोर्मन्दिरे
क्रोधान्धस्तरसा प्रहारमददात्स्थानौ स मत्तासुरः ।
आविर्भूय ततः कडाडिति महानादेन सार्धं हठा-
द्वक्षस्तस्य विदारयन्स सहसाऽत्युग्रो नृसिंहोऽवतु ॥२॥





स्तुतिकुसुमाञ्जलिः ।

कवि श्री. ग. श्री. अग्निहोत्री.

येनेदं रजसा गुणेन सकलं विश्वं समुत्पादितं
 यो वै सत्वगुणेन पालयति तां सृष्टिं स्वयं निर्मिताम् ।
 अं सर्वं तमसा गुणेन च विदुः सृष्टेश्च संहारकं
 त्रैगुण्यात्मकपावनो हि स हरिः कुर्यात्सदा नः शिवम् ॥

x x x x

गम्यो विद्यार्थिभिर्यो विभुरिह सकलज्ञानतृष्णाभिभूतः
 जानन्त्येनं स्वतोऽपि स्वकरणशमनात्साधवः स्वात्मदृष्ट्या ।
 नत्वा सम्यग्मुमुक्षुर्यमिह च लभते शान्तिमभ्येति मोक्षं
 कुर्यान्नः शं शिवोऽसौ स्फाटिकमणिनिभो नव्यवर्षे प्रवृत्ते ॥

x x x x

महिमप्रसरः पुरुषोत्तम ते
 भुवनत्रितये मुनिभिश्च कृतः ।
 कथमेवमहं तव चाल्पमतिः
 प्रभवेयमतो गुणगानविधौ ॥१॥

अतिधृष्टतया गिरयाल्पिकया
 स्तवनं तदपीह करोमि हरे ।
 मलिनं हि मनो विमलं कुरु मे
 कुलभास्वदबुद्धितमोहरणम् ॥२॥
 कमलावर ते करुणाब्धिजले
 स्नपयामि विभो मम देहमिमम् ।
 बहिरेत्य ततः परिपूतवपुः
 करवाणि तवाङ्घ्रियुगस्मरणम् ॥३॥
 असि केशव दैत्यविनाशपरः
 सकलान्हि खलात्रनुशाधि भृशम् ।
 प्रणतार्तिहर प्रणते प्रणयं
 कुरु कौस्तुभलक्षण पुण्यदिने ॥४॥
 मधुसूदन माधव पाहि जनं
 गतमेव तवाश्रयतां सततम् ।
 शरणागतवत्सल मंगलकृच्
 छरदीह विभो शुभमस्तु सताम् ॥५॥

प्रम्लानं कुसुमं प्रति ॥

श्री. ग. श्री. अग्निहोत्री.

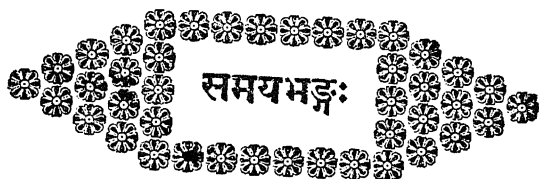
एवंभूतां कथमिह दशां प्राप्तवच्चासि पुष्प
रम्यां शोभां तव दलगतां दृष्टवान्द्व्यस्तपस्विन् ।
सौरभ्यं तेऽखिलजनमनोह्लादि तत् कास्ति रेऽद्य
पत्रवृंदं स्थितभिदमतिक्रान्तशोभं विशीर्णम् ॥१॥

ह्यस्त्वल्लुब्धा मधुकररतिः काद्य तस्या निवासो
मन्ये स्नेहस्त्वयि मधुलिहां यावदेवास्ति गन्धः ।
प्राप्तापत्तौ प्रणयिनि जने प्राणिनः का रतिः स्यात्
प्रायो बंधुर्भवति विभवे नैव चापत्सु कोऽपि ॥२॥

पूजार्थं वा नतभयहरस्याथ देवस्य केचित्
केचित्क्रान्ता रुषितदयिताराधनार्थं प्रहृष्टाः ।
काश्चिद्रामाः स्वरमणविनोदार्थमेवाहरन्ति
पुष्पं बाला मुदितमनसो क्रीडनायाथ केचित् ॥३॥

केनैतेषां वद तव वपुः पातितं कस्य हेतोः
निःसारा वा वसतिरिह ते, वाहमेवं न भाषे ।
यन्मे क्लेशापनयनविधौ ह्यः प्रभुः कोऽन्य आसी-
देवं मन्ये बहुविधजनक्षोभनाशं ह्यकार्षीः ॥४॥

एतत्कृत्वा मनसि यदिदं सर्वमख्यायुरेव
 रे रे प्राणिन्गमय सततं सार्थतां जीवितं ते ।
 कुर्वन्नित्यं बहु सुचरितान्यावहेथा दिनानि
 किं ते जन्या यदि न वहसे जीवितं ते परार्थम् ॥५॥



श्री. ग. श्री. अग्निहोत्री.

नाथ प्रेमनिधे तवैव हि कृते हारो मया गुम्फितः
 या त्वदर्शनकांक्षया विकलिता तां देहि मां दर्शनम् ।
 किं वा विस्मरसि त्वमद्य ललितां ध्याने परा या तव
 मिथ्या स्निग्धजनोऽसि किं नु, दयित कुध्येद्वि किं मे प्रभुः ॥१॥
 हृद्देशे निहितं पदं प्रियसखे प्रेम्णा त्वदीयेन मे
 एवं जीवननिर्झरो वहति मे नित्यं प्रति त्वां सखे ।
 संजाता विरहेण संप्रति तव क्लान्ता च कांता ननु
 प्रेम्णोत्फुल्लहृदं कुरुष्व सततं दुर्भागिनीं मां पुनः ॥२॥
 एवं सा प्रियदर्शनोत्सुकमनाः क्षोभेन संत्रासिता
 बाष्पाणां निकरः पपात सहसा तस्याः कपोलाग्रयोः ।
 दुःखेनोद्गतचेतना पुनरभूद्दाला हि सा तत्क्षणे
 स्रस्तोऽस्याः सहसा स हस्तयुगलाद्धारो धरित्रीतले ॥ ३ ॥

कान्तचित्रं प्रति हृदयनिवेदनम्

कवि श्री. स. शं. बेलसरे.

हा हा मूर्ते प्रियमुखनिभे निष्ठुरे शब्दहीने
 दीनाया मे क्षणमपि कथं नाद्य शब्दं शृणोषि ।
 आक्रोशं त्वं शृणु मम सखे देहि प्रत्युत्तरं मे
 किं मासान्ते मम स दयितो मत्समीपं समायात् ॥१॥

‘ नीत्वा वर्षद्वयमपि प्रिये ज्ञानलाभस्य हेतोः
 आप्त्वा नानारुचिरपदवीः संगमिष्ये त्वयाऽहम् ।
 तत्र स्थित्वा कथमपि दिनांस्त्वद्वियोगेन दीर्घान्
 तत्कालांते चरमनमनं ह्यांग्लभूम्यै करिष्ये ’ ॥ २ ॥

उक्त्वा चैवं मम प्रियकरो मां कपोले चुचुम्ब
 सित्त्वा पूर्णं नयनपतितैरश्रुभिर्मां पुनश्च ।
 न क्रीडार्थं प्रियकरमुखं किंत्वजस्रं स्मरन्त्या
 चित्राद्य त्वं बहुलमननैः स्थापितं पूजनार्थम् ॥३॥

नीत्वा दीर्घान्कथमपि दिनांश्चितया दुःखदांस्तान्
 दीनाया मे क्षणमपि हि किं नाद्य शब्दं ददासि ।

जाने नाहं स्मरति स न मां वाऽऽङ्गलत्रालानुरक्तः
स्त्रीषु प्रायो जगति सकले चञ्चला धीर्नराणाम् ॥४॥

उत्तवा चैवं सुभगनयना दृष्टिपातं ससर्ज
भावाद्र्वा सा हृदयनिहितं तच्च चित्रं चकार ।

दीर्घं पत्युः परमविरहं सोढुमासीदशक्ता
मूच्छीं लेभे निखिलमसुखं हन्त विस्मारयन्तीम् ॥५॥

दृष्ट्वा बालां हृदयरमणीं चंद्रसंकाशभालां
किंचिन्नम्रां मिलितनयनां भावसंभोगलीनाम् ।

तस्याः प्रान्ते पतिरुपययौ तत्क्षणे चागतो योः
नेत्रे तस्या निविडमखिलं स्वाङ्गुलीभिर्बन्ध ॥६॥

ज्ञात्वा स्पर्शं विरलमखिलं नाम पत्युर्जगाद
हर्षोत्फुल्ला नयनपतितैरश्रुभिः क्लिन्ननेत्रा ।

दूरं तस्थौ क्षणमवसरे लज्जयाऽधोमुखी सा
नेत्रक्षेपैर्हृदयनिहितं रागमोदं निवेद्य ॥ ७ ॥



ऐक्यमहिमा.

कवि श्री. म. रा. लिमकर.

विधूय सर्वे कलहस्य मूल—
मैक्यं हि सर्वे क्रियतां सखायः ।
भो मुक्तकण्ठेन वदन्ति धीरा
ऐक्यं हि यत्तद्विजयस्य मूलम् ॥



જીવનનો આનંદ.

(લેખિકા:—કૃ. વિનોદિની નિલકંઠ.)

સંધ્યાકાળે છેલ્લું ખેડું ભરવા હું ઉતાવળે પગલે નદી તરફ જતી હતી. મહેને લાગ્યું કે માઈં જીવન આનંદથી, સુખથી ભરપૂર છે; હું સોનેરી સ્વપ્ના જોતી જોતી આગળ ચાલી. થોડીજ વારમાં હું નદીકિનારે આવી પહોંચી.

નદીને મ્હાથે, તીરે માત્ર લીલું ઘાસ છવાઇ ગયું હતું. તે સિવાય કુદરતમાં કાંઈજ ખાસ અસાધારણ ન હોતું; તો પણ હું બધું જૂઠીને, માઈં ખેડું છાછરા પાણીમાં મુકી, તે સાદાઇમાં રહેલું સૈંદર્ય—અપૂર્વ સૈંદર્ય જોઈ રહી.....ધીમે ધીમે દિશાઓ અંધ-કારથી છવાઇ જતી હતી. એકાએક પાસેના શિવાલયમાંથી આર-તીનો નાદ સાંભળી હું ભાનમાં આવી. મ્હેં જોયું તો માઈં ખેડું નદીના વેગથી વહેતાં વારિ સાથે ક્યાંનું ક્યાં તણાઇ ગયું હતું. ખિન્ન વદને ખાલી હાથે હું ઘર તરફ ચાલી. ત્યારેજ મને ખબર પડી કે માઈં ખેડું, એજ મારા જીવનનો આનંદ હતો.

જાનેવારી ૧૯૨

હિંદુ સમાજની અધોગતી.

લેખક:—શ્રી. ઉમીયાશંકર અમરતલાલ ભટ્ટ.)

હિંદુ સમાજની પડતી થઇ છે એના કારણો શું ? હિંદુ સમાજની અધોગતીનું કારણ તેના ધાર્મિક તત્વો કે જે સમાજને અંધનકરતા છે તે નથી. સનાતન ધર્મના તત્વો અજર અને અમર છે. પરંતુ કેટલાકે સમજ્યા વગર સનાતન ધર્મના ઉંડા તત્વને દોશ દે છે.

હિંદુ સમાજના સારાપણા અને તેના સિદ્ધાંતોના સર્વોત્તમ-પણા માટે કોઈએ પણ કોઈ પણ વખતે શંકા ખતાવી નથી. સનાતન ધર્મના ઉમદા તત્વો જે આપણા ઋષિ મુનીઓના વખતથી આજ્યા આવે છે તેનો સારો ઉપયોગ કરતાં હિંદુ સમાજ લુલી છે.

આત્મા અમર છે. તે જનમતો નથી, તેમજ મરણ પામતો નથી. આત્મા કોઈથી પણ હણાતો નથી. ઇશ્વર એ શ્રેષ્ઠાત્મા છે. ઇશ્વર સર્વ વ્યાપી છે. ઇશ્વર એટલે આત્મા એકાન્તમ વિપ્રમાં તેમજ એક આંડાલમાં પણ છે. તે એક ન્હાની સરખી કીડીમાં તેમજ મોટાં હાથીમાં પણ છે. તે એક કુતરા જેવા પ્રાણીમાં તેમજ વનરાજ જેવામાં પણ છે. તે જડ તેમજ ચેતન વસ્તુમાં પણ છે. આ દુનીયામાં તેના વગરની કોઈ પણ ચીજ નથી. પાણી તથા વૃક્ષ જેવી વસ્તુમાં પણ તેનું રહેઠાણ છે. ઇશ્વર આવો સર્વવ્યાપી છે અને આપણે તો તેના અંશ માત્ર છીએ.

આપણે જનમીએ તેમાં હર્ષ નથી અને મરીએ તેમાં શોક નથી. સનાતન ધર્મનું આ પ્રથમ અને ઉત્તમ વાક્ય છે. કોઈ મરી જાય તો તેનો શોક ના હોવો જોઈએ. પણ હાલમાં જુના વિચારના હિંદુઓ

હિંદુ સમાજની અધોગતી.

મરણથી ડરે છે. હિંદુઓમાં મરણ પછી છાતી કુટવાના રીવાજો ખરેખર શરમ ભરેલા છે. જે આપણે મરણથી આટલા ડરીએ તે પછી ધર્મ અને દેશને માટે ઉત્તમ રીતે પ્રાણ અરપી શકીએ તે તે કેમ બની જ શકે ? ધર્મ અને દેશની રક્ષા માટે આપણે ધણી વખત પ્રાણ પણ અર્પવા પડે છે. મરણ વિષે નિર્ભયતા એજ આપણી સુગતિનું પ્રથમ પગલું છે. ઘણા નવયુવાનો તથા ઘણા દેશભક્તોએ દેશ અને ધર્મની ખાતર પાણીની માફક લોહી રેડ્યું છે. હિંદુઓ બ્યારે ધર્મ અને દેશની ખાતર પ્રાણ અર્પતા ત્યારે તેઓ મહાન હતા. સતીત્વના ભંગ થવા કરતાં રજપુતાણીઓ બગતી ચીત્રામાં પડતું મુકી મરવું વધારે પસંદ કરતી. રજપુતો કેશરીયા કરી શત્રુઓ પર તુટી પડી ઉમદા મરણને ભેટતાં. આ બધું શાથી ? તેઓ હિંદુ ધર્મના તત્ત્વો સમજતા હતા કે આત્મા અમર છે. આત્મા કદી મરણ પામતો નથી. મરણ એ આત્માની એક દેહમાંથી બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરવાની ક્રિયા છે. સનાતન ધર્મનું બીજું તત્ત્વ સમભાવ છે. આ સમભાવ એકલા મનુષ્ય પ્રત્યે નહીં પણ પ્રાણીઓ, પક્ષીઓ, અને જંતુઓ પ્રત્યે પણ છે. કૃષ્ણ ભગવાન ગીતાના એક શ્લોકમાં કહે છે કે વિદ્વાન પુરુષ સર્વ પ્રત્યે સમભાવ દાખવે છે. પાશ્ચાત્ય દેશો હાલમાં પ્રજા સંઘની પરિષદોમાં સમભાવ માટે ઢોલ વગાડી મોટા ભાષણો કરે છે, ત્યારે આપણો હિંદુ ધર્મ આપણને હજારો વર્ષથી સમભાવ શીખવે છે. યુરોપના રાજ્યો આ સિદ્ધાંતને આગળ લાવવા મેહેનત કરે છે. પણ આપણે આપણો સનાતન ધર્મ જે પરાપૂર્વથી સમાનતાના પાઠ શીખવે છે તેને ઠોકરે મારીએ છીએ. હિંદુ ધર્મ બ્યારે સમાનતાના સિદ્ધાંતો શીખવે છે ત્યારે હિંદુ સમાજ અસમાનતાના સડાના ચેપથી ભરપુર છે. રામચંદ્રજીએ, શબ્દરી જે બીજા હતી, તેનાં બેર ખાધાં. શબ્દરી કે જેને રામચંદ્રજી માટે અઘાંગ પ્રેમ હતો તેણે રામચંદ્રજીને આટાં બેર ના બચ માટે દરેક બેર આપીને રાખેલાં અને તે બેર

સિંહનાદ.

રામચંદ્રજીએ ઘણીજ ખુશીથી ખાધાં. આ બતાવે છે કે આપણા ભારત વર્ષના સોનેરી કાળમાં મોટા ને નહાના તથા ઉંચ અને નીચ જોવા કાંઈ તફાવત નહોતો પણ હમણા તો આપણે હિંદુસ્તાનને જ્ઞાતી અને પેટા જ્ઞાતિઓથી ભરપુર જોઈએ છીએ. વળી આમાં પણ ઉંચુ અને નીચું કુળ એમ બે જાતના તફાવત છે. નીચા કુળમાં જનમેદાને સ્ત્રી મેળવવી મુશ્કેલ પડે છે. ઉંચા કુળમાં જનમેદા માણસો ઘણીવાર નીચા કુળના માણસો કરતાં પણ નીચ રીતે વરતે છે. જ્યારે હિંદુ સમાજમાં આટલા બધા ભાગલા છે તો હિંદુ સમાજનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થઈ શકે ? વળી આપણે અસ્પૃશ્યતામાં માનીએ છીએ એ રીતે આપણે આ ઇશ્વરના અંશને ધીક્કારીએ છીએ અને તેમના તરફ તીરસ્કારથી વર્તીએ છીએ. આમ વરતીને આપણે તેમની જાંઘળી અસહ્ય બનાવીએ છીએ. આવી સ્થિતિમાં તેઓ તેમની અજ્ઞાનતાને લીધે ચાલુ રહ્યા છે. જ્યાં સુધી તે હોંદુ છે ત્યાં સુધી તેની પ્રગતિ થવી મુશ્કેલ છે એમ તે માને છે. જ્યારે સનાતન ધર્મ સમાનતા રાખવા જણાવે છે ત્યારે હાલની સ્થિતિ ભુલીજ છે. જ્યાંસુધી હોંદુ સમાજમાં કેહેવાતું ઉંચા અને નીચા પણું નહીં જાય જ્યાંસુધી અમુક આહાણુ, અમુક વાણીઓ, અમુક ખીજ જ્ઞાતિનો એ વીચારો નાણુદ નહીં થાય જ્યાંસુધી હોંદુ સમાજમાં અસ્પૃશ્યતાનો ભેદ છે ત્યાંસુધી હોંદુ સમાજનો ઉદ્ધાર નથી.

સનાતન ધર્મનો ત્રીજો સિદ્ધાન્ત સ્ત્રીઓ પ્રત્યે માન એ છે. મતુ ભગવાન કે જે સનાતન ધર્મના કાયદાના બનાવનાર ગણાય છે તે પણ કહે છે કે “યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યતે રમંતે તત્ર દેવતાઃ” આનો અર્થ એ છે કે જ્યાં જ્યાં સ્ત્રીઓને માન અપાય છે ત્યાં ત્યાં દેવતા વાસ હોય છે. જ્યાં તેઓને માન નથી અપાતું ત્યાં ગમે તેટલા યત્ન કરવા છતાં નીજ્જાતા છે. પણ હાલમાં આપણી હોંદુ સમાજમાં સ્ત્રીઓ પ્રત્યે નીર્દયતા તથા અપમાનની લાગણીથી

હિંદુ સમાજની અધોગતી.

જોવાય છે. આપણે તેમને જોલના કેદી કરતાં પણ વધારે બંધન સુક્ત દશામાં રાખીએ છીએ. હમણાની સ્ત્રીઓ જ્યાં આ દશામાં છે તો તેમના પુત્રો તથા પુત્રીઓ કે જે પિતા તથા માતા બનવાના છે તેમના ઉપર કેવા સંસ્કાર પડશે? શુરવીરના તો નહોંજ-ધરને ખુણે બેસી રહેવાનાજ. સમાજની સ્ત્રીઓ પ્રત્યે આવી બેદરકારી ને નીચતા વાપરી હિંદુ સમાજ પોતેજ પોતાના હાથે પોતાને નાશ કરે છે. હિંદુ પીધવાના દુઃખો જુઓ. તેને નહીં શાંતી, પીયેરમાં કે નહીં શાંતી પતિગૃહે. જ્યાં જુઓ ત્યાં અપશકુનીઆળ ગણાય છે. એને માટે બધી જગાઓ અશાંતીમય છે. ઘણા વર્ષની અથાગ મેહેનત છતાં હિંદુ પીધવાનો વ્રજ આપણે ઉકેલી શક્યા નથી. આપણા સનાતન ધર્મના તત્વો આપણને દેવ કરતાં દેવીને વધારે ઉચ્ચ ગણતાં શીખવાડે છે. આપણે વેદમાં પણ પેહેલાં પાર્વતીનું અને પછી પરમેશ્વરનું નામ લખ્યે છીએ. “પાર્વતી પરમેશ્વર” પ્રથમ રાધાને પછી કૃષ્ણને ભજે છે. “રાધાકૃષ્ણ.” આ તત્વોના અર્થને આપણે અમલમાં મુકતાં નથી. આપણા પુર્વજો સ્ત્રીઓને માન આપતાં અને તે મહાન હતાં. આપણે સ્ત્રીઓ પ્રત્યે બેદરકારી બતાવીએ છીએ તેથી આપણી અધોગતી છે.

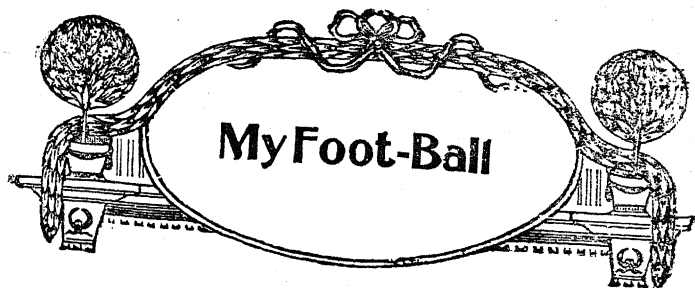
સનાતન ધર્મનું ચોથું તત્વ ગો રક્ષા છે. શ્રી કૃષ્ણ ગાયને પૂજતા તે ગોપાળ કેહેવાય છે. હાલના હિંદુઓ મોઢે ગો રક્ષાના બાણુગાં પુકે છે અને તેમને ઘેર જોશો તો નહીં મળે એકે ગાય. ગાય પાળે નહીં એટલે વધારાની ગાયો જ્યાં હોય ત્યાંથી કસાઇને ઘેરજ જાય. આવી રીતે તેઓ આડકતરી રીતે ગોવધ થવા દે છે. હિંદુસ્થાન ખેતીનો પ્રદેશ છે. ખેતીમાં બળદ એ મુખ્ય વસ્તુ છે પરંતુ અશ્વસોસની વાત એ છે કે આપણે બળદની જણેતા ગાય પ્રત્યેજ ઘણા બેદરકાર છીએ. ગાયોને ચારા માટે રસ્તે અને રણમાં તથા ખીજી એવી જગ્યાઓ કે જ્યાં ધાસ મુશકેલીએ મળે ત્યાં

સિંહનાદ.

રખડવું પડે છે. તો પણ અચંપાની વાત એ છે કે ગાયો જીવે છે અને અવગુણ ઉપર ગુણ કરે છે. તેને કચરો અને ગંદકી ખાવી પડે છે. ખેડુત કે જેનો બધો આધાર બળદ ઉપર છે તે પણ ગાયને છિછેરતો નથી તેથી તે ખીચારી કસાઇ ખાનાનો ભોગ થઇ પડે છે. આપણે ગો રક્ષામાં માનીએ છીએ પણ કૃત્યમાં ગોરક્ષા કરતા નથી.

સનાતન ધર્મનું પાંચમું તત્વ “દરેક તરફ દયા લાવ” છે. સનાતન ધર્મનું દરેક પુસ્તક આને ટેકો આપે છે. હાલમાં સમાજમાં દયાનું નામ નથી. કોઇ મણુસ જરા ભુલ કરે તો તેને જ્ઞાતિ બહાર મેલે છે. આપણો ધર્મ અધોગતીએ પહોંચેલાની શુદ્ધિ કરવાનું ફરમાવે છે. હાલમાં હિંદુઓ તો શુદ્ધિની સામે પણ થાય છે અને તેમાં વીધન પણ નાખે છે.

છેવટમાં જે હિંદુ સમાજને તેનો પેહેલાનો સુવર્ણ યુગ જોવો હોય, તો, અને તેની મહત્તા વધારવી હોય તો, તેની ચળકતી કાર-કીરતી ફરીથી લાવવી હોય તો, તેને ઉપલા પાંચ તત્ત્વોનું સેવન કરવું જોઈએ. તથાસ્તુ.



[By: K. G. PUSALKAR.]

Readers are apt to mis-construe the above heading; I do deem of it, but I take it as my duty to explain it thoroughly; to their gentle laughter.

Having passed beyond my teens, I have just stepped into the College premises. To my surprise I find my class-friends engaged in playing here and there. Up-till now I was quite ignorant of games; but I think, I am not to blame for it; because my opinion leads me to the conclusion, and states that it is one of the defaulting games in not persuading me to make myself a.....

Once I happened to pass by the College grounds where to my astonishment I saw young persons dashing against one another. In a moment they were separated and my attention was directed

SINHANAD.

towards a tumbling round body. I could not help laughing at it and it was heartily maintained. My companion who introduced me to the ins and outs of that blooming (owing to its roundness) body set my spirits arousing. But I being an innocent chap and at the same time quite ignorant of the injustice and rascality of the body, was tempted to enter the grounds to use my dashing dignity against the opponent. What happened next? I am really ashamed of it and even more of your laughter.

In no time did I place my right foot upon it, it ran fast causing me to bow down to it for my rudeness. Secondly it made me lie prostrate, right down on the ground.....I know not whether to Him, to my opponent, or to my loving mother. It is pity I could not get up soon. Some time after I resolved myself to attach it with all the force I could use, but the body knowingly or unknowingly, about which I am uncertain, began to run ahead of the striker. I being too angry towards it, was determined to punish it, but the instant I approached it, it ran into the feet of my opponent. Still I was determined of my pursuit unto the last.

No sooner did I try to carry out my aim than it rushed at me and struck against my foot.

MY FOOT BALL.

But alas my joy of crushing it as punishment by foot ended in a loud shriek.

When I regained my senses, I myself was found to be ailing and was told "Your foot was that time the supposed foot-ball." More-over a good lesson was taught to me the next day when I had a glimpse of my foot which was swollen like the round ball. Suddenly an idea occurred to my mind and suggested me that it was no less a body than the "FOOT-BALL".

24-12-1925.

A TRIBUTE

To The Late Barr. C. R. DAS.

From His Humble & Enthusiastic Admirer.

[By: B. S. S.]

To-day it is more than a month since that philanthropic and magnanimous soul bade good-bye to this mortal world. The loss of this great man to India is nothing short of the bolt from the blue. He was "THE ONE MAN AFTER LOK. TILAK," as Babu Arbinda Ghose had said.

Although we had not the good fortune to know Desh Bandhu Das personally, still we shall try to narrate some incidents of his character which will magnify his personal self and which we have from very authentic sources. Mr. Das was the only man who could be said to have "LIVED ON THE EARTH" in the real sense of the term. We must know that the sacrifices made by Mr. Das for his Mother-Land are in fact unparalleled in the annals of the world. His practice per month was between 40 to 50 thousand rupees, and consequently his living was in a

gorgeous fashion. Mr. Das was not born with a silver spoon in his mouth, but the vast amount of wealth he accumulated was the fruit of his incessant hard labour in his poor days and his omnipotent intelligence. It is a well-known truth that about 400 families used to find their maintenance in Mr. Das's income and live happily in their snug huts. While he was thus gathering the rich harvest, he heard the heart-rending cries of his Mother-Land entreating him to come out of his palace-like building and save her from the miserable plight of dependency. This solemn and pathetic appeal of that frightened deer-like Mother-Country cut Mr. Das to the quick and he responded to it in the best way he could as if through divine inspiration. From that time he suspended his practice for good and espoused the cause of his Mother-Land. This is the one reason why he has been enshrined into the hearts of all the sons and daughters of his Mother-Country. It was also an astonishing feature in Mr Das's character that he remained to the last an humble and obliging servant of his Mother-Land and even abandoned his mortal frame in her cause. His was the true patriotic soul. Every-body is a child of destiny and Mr. Das was not at all an exception to this, and so he had to succumb

to the indispensation of Providence. He carved his way through the world with as much success as a competent and sinewy swimmer (like Barr. Savarkar) would wade his way through the wide world of waters, even though the path of either of them was beset with inconceivable difficulties. It is a matter of profound regret that Barr. Das should have gone over to the majority leaving his enviable work of commanding his countrymen to Swaraj unfinished. All the same there is a little ray of hope that although one star from among the galaxy of the Political Leaders Mr. Das has gone west, another luminary in the person of Babu Arbinda Ghose is shedding its dim crimson light upon the horizon of the Political firmament heralding its approach.

If our fond readers allow us to take a little dive into the private life of this high person-anability, we shall mention a couple of facts that will go to prove his propensity towards charity. It is said that his father, at the time of his death, left the late Barr. Das a great legacy of debt. The son was out in the West studying law. Very soon he was called to the bar. In the meantime the creditors were dissatisfied at the death of the old man fearing that they had lost their advanced

A TRIBUTE.

money. Mr. Das returned from England and set up his practice in Calcutta. In the course of a few years, he gained such a wide repute as the most intelligent lawyer, that he thrived like a snow-ball in his profession. When he became sufficiently well off, he managed to square off their accounts by paying them every pie of their principal and interest personally. What a high-minded soul? He once decided to go on a voyaging tour which was to last for four months. He hired a special steamer and sailed off in regal pomp. While landing, he paid the Captain a tip for having looked after his cares and comforts. What do you think, Readers, it amounted to? It amounted to four figures. Such was his magnificent mode of living.

With regard to his religion, it must be stated that he knew no religion other than his Country. He believed in no God but his Country. He had fixed his eagle eyes solely upon one object viz. the emancipation of his Country from servitude. Formerly there was a saint who was asked by a certain king to bear upon his head a jar full of water and to walk along with that jar from one end of the street to another, without spilling a single drop, and that failing that, he would meet

with capital punishment. On either side of the street were ranked rows of beautiful ladies and the saint was required to pass through them. He performed the feat successfully. The king then asked him whether he had noticed those women, whereupon he replied, "Your Majesty, I was all the time watching that not one drop of water was spilt." The instance of William Tell shooting an apple on the head of his son is well known. In the same way Mr. Das had focussed all his attention upon his dearly loved Country.

The Nomenclature of Barr. Das was quite significant in the sense that he remained a 'Das' i. e. a servant of his Country. We have no hesitation in saying that just as our "Das" Ram-Das-Swami who helped Shri Shivaji to lay the corner-stone of Swaraj in Maharashtra, had sojourned on this earth similarly Barr. Das had also been born to achieve the same end. The son of Mr. Das, Chira Ranjan Das was a worthy son of his father who held a very exalted station as the patriotic leader and made his name "Chira." on that score. Mr. Das had concentrated all his energies towards winning Swaraj, and *desired to secure the rice in his pot to every man in India*, as Henry IV of France, the father of his Country

A TRIBUTE.

as he was called, "Wished that he might live to see a fowl in the pot of every peasant in his Kingdom". The portrait of Mr. Das is hanging in the heart of every true Indian.

Barr. Das was extremely eloquent and had a powerful command over the English tongue. He was also one of the best writers and has left behind him some works of his authorship. He was a soldier and a General too. He would have been quite willing to win Swaraj by the help of the sword but for the non-violent Non-Co-operation movement. He was the born leader of men and possessed the ability of captivating the hearts of other people. We would not grudge an inch in saying that he was the "Napolean of India". The character of Barr. Das is thus from every angle of vision, unequalled, unexampled and unprecedented in the History of the Human soul. Let us pray that the soul of the departed great may find rest in peace.

We crave the readers' indulgence to look over the few words we have said and over-look the shortcomings therein. With these words we close.

(1st August 1925.)

स्त्रियांचे सर्व रोगांवर एकच औषध.

सुंदरी संजीवनी

सुंदरी संजीवनी-स्त्रियांचे सर्व रोगाचा नाश करून शरीरास हृष्टपुष्ट बनविते.

सुंदरी संजीवनी-प्रदरामुळे लाल, पांढरी, मळकट, चिकट धातु जाणें रक्तप्रदर, लघुशंकेस जाताना जळजळणें कंबर, पोटाचा खालील भाग, हात, पाय, डोकें वगैरे दुखणें, अनियमित विटाल येणें, गर्भाशयांतील विकार, बाळंतरोग, बांझपणा, अशक्तता, खोकला, जीर्णज्वर, भुकेचा नाश अरुची, शळ वगैरे स्त्रियांचे सर्व रोगांवर खात्रीनें गुण देते.

सुंदरी संजीवनी-लहान मुलीस दिल्यानें शरीर निरोग राहतें व प्रदरासारखे रोग होण्याचा संभव राहत नाही.

सुंदरी संजीवनी-सगर्भा स्त्रियांस दिल्यानें अपूर्ण मासानें गर्भत्वाव होत नाही. गर्भाचे पोषण होतें व प्रसवाचे वेळी वेदना कमी होतात.

सुंदरी संजीवनी-स्त्रियांस पुष्ट बनविते व त्यांचे सौंदर्य वाढविते. शिशी १ किंमत मात्र रु. १-०-०

सर्व तन्हेच्या देशी औषधी मिळण्याचे विश्वसनाय ठिकाण.

१ उंझा फार्मसी रीचीरोड, -अहमदाबाद.

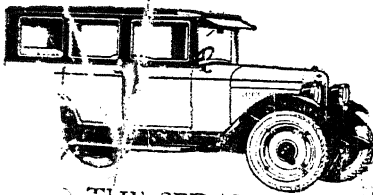
२ " " कालबादेवी, वीठ्ठलवाडी नाका-ग्रंथई नं. २

जगांतील सुप्रसिद्ध व
लोकप्रिय गाड्या
व लॉज्या.

—:चारू किमती:—

अहमदाबाद डिलिव्हरी

ट्रॅकिंग	रु. २५७५
सेडान	रु. ३३७५
१/२ टन वॉसी	रु. ५४७५
१ टन वॉसी	रु. २३००



THE SEDAN
Five Passengers

धी बॉम्बे गॅराज्

मिर्जापुर रोड

अहमदाबाद.

टेलिफोन २२४
टेलिग्राम "एकचिन्"